

**CRÍTICA** MÚSICA

# El alma del compositor

---

**CUARTETO EMERSON**


---

**ORGANIZA** SOCIEDAD DE CONCIERTOS
 

---

**LUGAR** TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE
 

---

BERNABÉ S. SANZ

■ El valor real de la música de Franz Schubert no fue reconocido hasta mucho después de su muerte. Se le consideraba como un fecundo autor de obras ricas en melodía, hasta que Schumann, en primer lugar, y tras él Mendelssohn y Liszt, fueron revelando la amplitud, diversidad y profundidad de su producción. El concierto monográfico del compositor austriaco con 3 de los 15 cuartetos de cuerda que compuso durante su corta vida, puede calificarse de verdadero acontecimiento teniendo en cuenta el virtuosismo demostrado por el cuarteto Emerson, 4 excepcionales músicos que en la época de los sintetizadores, ordenadores e infinidad de artilugios electrónicos, nos demuestran que el «Artista», el Intérprete, conserva el valor de transmitir la partitura escrita por la mano de un hombre cuya vida y sus vicisitudes pocas veces quedan fuera de su creación.

En primer lugar, el Cuarteto Emerson ofreció el Cuarteto de cuerda N° 13 en La Menor «Rosalinda» seguido del Movimiento para cuarteto de cuerda en Do Menor. En el primer cuarteto actuó como Primer Violín Philip Setzer y en el movimiento actuó como Primer Violín Eugene Drucker. En la segunda parte, el cuarteto ofreció de nuevo otra gran obra de Schubert, el Cuarteto de cuerda n° 14 en Re Menor «La muerte y la doncella», una verdadera joya de la música de cámara de todos los tiempos. Bajo el peso de las desgracias y de su quebrantada salud, al concebir este Cuarteto piensa Schubert en el más allá, como si adivinara el pronto abandono de las delicias terrenas. Es imposible criticar desfavorablemente el recital apoteósico que ofreció el Cuarteto Emerson, de una calidad excepcional, sólo nos cabe decir que lo que debe transmitir un intérprete no es sino el espejo del alma del compositor, de sus visiones imaginarias o vividas, de sus reacciones en el mundo en que le ha tocado vivir y esto lo logra con creces el cuarteto ameri-