

## ▼ TOROS

## La Comisión Taurina propone para sanción a la empresa por incumplimiento de contrato

La Comisión Taurina Municipal propondrá para sanción a Alicante Taurino por incumplimiento de contrato al no haber programado la corrida suspendida el pasado 21 de junio. Esta misma

Comisión dictaminó el mes pasado la obligatoriedad de realizar este festejo o proponer alguna solución como la de pasarlo a la temporada 93. Al no recibir contestación en este sentido, la infracción ha

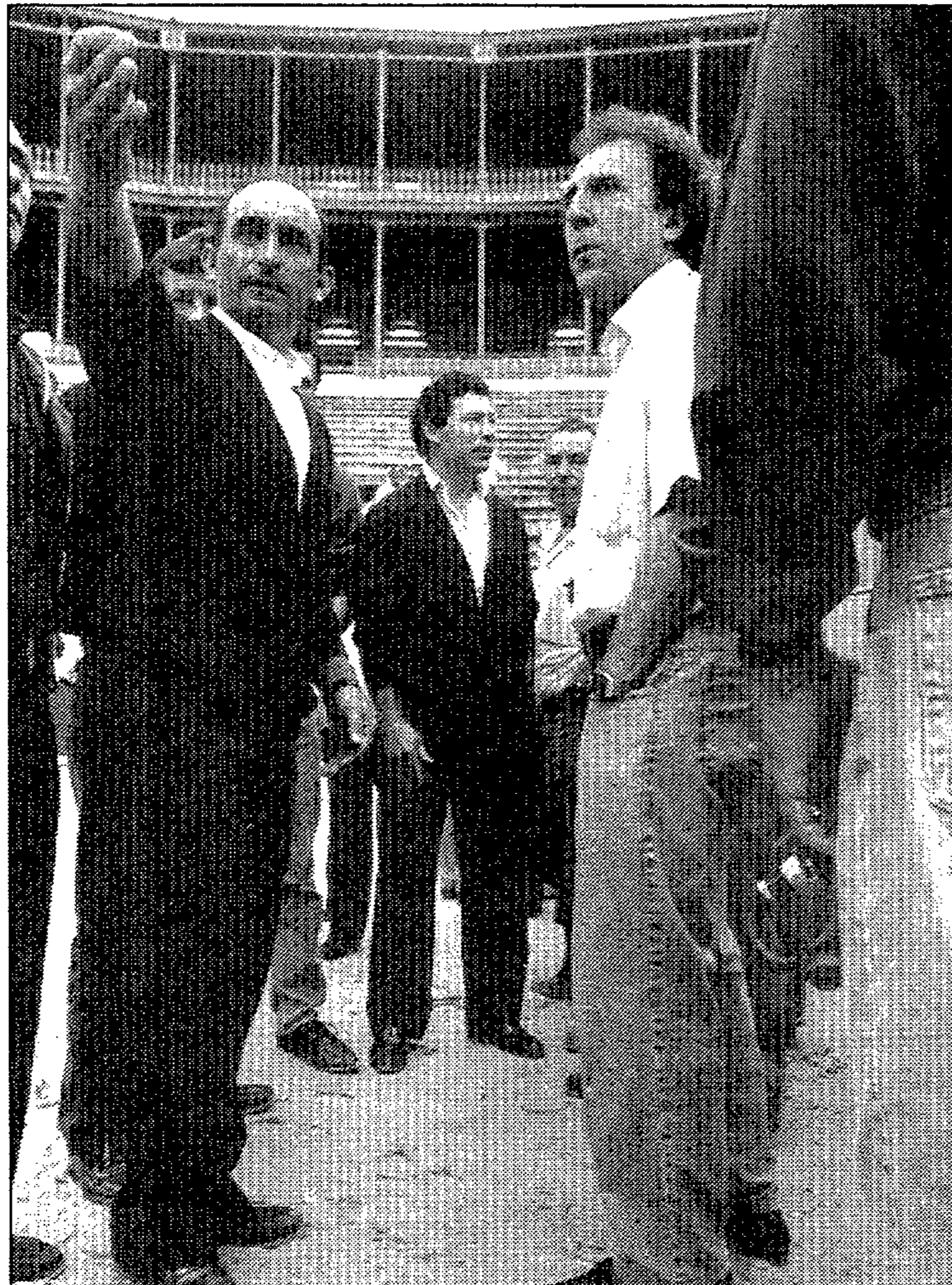
sido considerada como grave y por lo tanto llevará consigo una multa que irá desde las 100.001 a las 500.000 pesetas. En la misma reunión, el PP propuso una subvención para los festejos menores.

**SANTIAGO LUMBRERAS** Alicante Taurino no programará finalmente la corrida suspendida por la autoridad el pasado 21 de junio. La Comisión Taurina Municipal del Ayuntamiento de Alicante decidió ayer por unanimidad proponer para sanción a la empresa por incumplimiento de contrato de acuerdo con lo estipulado en el Pliego de Adjudicación. Esta infracción fue considerada como grave y ahora será la comisión de gobierno la que fije la cuantía de la multa que irá desde 100.001 a las 500.000 pesetas.

Rafael Pastor —Relaciones Públicas de Alicante Taurino—, que fue requerido por la Comisión Taurina para explicar los argumentos de la empresa, entregó un documento de la Asociación Nacional de Espectáculos Taurinos en la que negaba la existencia de precedente alguno a este respecto. Pastor dijo que aceptarían la resolución de la comisión.

Los trámites continuarán con la comunicación oficial de José Antonio Martínez Bernicola a Alicante Taurino, que tendrá diez días para contestar. De ahí, pasará a la comisión de gobierno para el dictamen final.

**PROPUESTA.** En la reunión de la Comisión Taurina, el Partido Popular presentó una moción para subvencionar las novilladas picadas y sin picar. Solicita una ayuda de 250.000 pesetas por cada novillo y



La autoridad y los subalternos acordaron la suspensión del festejo

150.000 por cada eral que lidien noveles alicantinos. En total, la subvención que pide el

PP alcanza los 6.400.000 pesetas. A este respecto, Angel Luna manifestó que «no ha ha-

bido tiempo para estudiar esta propuesta y para esta concesión habría que tener en cuenta los informes jurídicos y económicos previos».

**TAURO CLUB.** La tertulia Tauro Club reunió el pasado sábado en el Restaurante Jumillano a todos sus componentes para mantener un coloquio con Antonio Alcalá de Vargas Machuca, Rafael Pastor y Antonio Cano, máximos exponentes de Alicante Taurino en nuestra ciudad.

El abogado y escritor Javier Mexía hizo una introducción resumiendo todo lo que había sido la temporada haciendo hincapié en los problemas con el ganado. Los mandatarios de Alicante Taurino expusieron sus proyectos para la próxima temporada y afirmaron tener comprada una corrida de Pablo Romero para el día de San Pedro. Tampoco descartaron la posibilidad de contratar otro hierro de los llamados duros como Murteira, Pérez Pla o Cebada Gago.

Asimismo, hicieron ver a los contertulios los múltiples problemas para la contratación de toros y toreros y dejaron entrever su intención de abaratar los costes de los festejos en estos conceptos.

La reunión, a la que asistieron cerca de treinta miembros del Tauro Club, se prolongó hasta pasadas las seis de la tarde.

## Manzanares, premio a la mejor faena y a la más artística de la Feria de Murcia

S. L.

El diestro alicantino José María Manzanares fue galardonado ayer con los trofeos a la «Faena más Artística» y a la «Mejor Faena de la Feria» de Murcia tras el veredicto de un jurado compuesto por medios de comunicación, y representantes de la Delegación del Gobierno, Comunidad autónoma y Ayuntamiento de Murcia.

El diestro valenciano Enrique Ponce fue premiado con el trofeo al «Triunfador de la Feria». También recibieron otros premios: César Rincón, Manuel Caballero, el subalterno Antonio Tejero y los novilleros Mondéjar y Alfonso Romero. Asimismo, el Trofeo «Doctor Sánchez Parra» al quite de peligro fue a parar para el alicantino Navarro, monosabio de la cuadrilla de caballos. El galardón al mejor toro fue para «Bienvenido» de la ganadería de Jandilla, que fue indultado.

La entrega de estos premios se realizará a finales del presente mes en el Rincón de Pepe.

**TOMAS LINARES.** El novillero alicantino Tomás Linares cortó dos orejas en el festejo celebrado el pasado domingo en la localidad murciana de Blanca. Se lidiaron cuatro novillos de Tomás Sánchez Cajo.

Tomás Linares se tuvo que enfrentar con un mano en su primero. Tomás le dio la lidia que corresponde a este tipo de toro y tras un pinchazo y una estocada escuchó una fuerte ovación. Con su segundo, que parecía no iba a servir, realizó una faena sobre ambas manos que remató con una estocada en todo lo alto. Cortó las dos orejas con fuerte petición de rabo.

Su compañero Alfonso Romero cortó dos orejas en su primer novillo y fue silenciado tras dar muerte a su segundo.

## ▼ MUSICA

## El pianista Dimitri Alexeev abre la temporada de la Sociedad de Conciertos

PEDRO BELTRAN

«La música es una experiencia mística, la más importante e intensa de todas. El artista debe ser un redentor. Mis composiciones aspiran a provocar una vislumbre de planos espirituales más elevados». Estas palabras son de Alexander Scriabin, compositor que figura en el programa del recital que ofrecerá hoy martes día 20 en el Principal el pianista Dimitri Alexeev.

Dimitri Alexeev, que con este recital inaugura la temporada XXI de la Sociedad de Conciertos, tocó anteriormente para la misma entidad en febrero de 1984 y marzo de 1987.

La mayoría de los asistentes al concierto de hoy escucharán por primera vez obras de Scriabin, un compositor muerto en 1915 e injustamente olvidado. Algunos críticos lo consideran el mejor compositor ruso de la historia. Su obra cumbre es «El poema del éxtasis», punto de referencia esencial del misticismo musical. Hoy escucharemos

«Tres mazurcas».

El programa se completa con «Arabesque en do opus 18», «Estudios sinfónicos opus 13» ambas de Schumann y la «Sonata n.º 3» de Chopin, todas ellas obras de gran belleza, y encanto poético.

**ALEXEEV.** El pianista ruso Dimitri Alexeev será el encargado de servir estos pentagramas. Alexeev nació en 1947 y empezó a tocar el piano a los cinco años. Estudió con Dimitri Bashkurov. Ha tocado con varias de las mejores orquestas del mundo.

Después de su debut con la Orquesta Filarmónica de Berlín (Variaciones de Paganini de Rachmaninov), el periódico «Der Tagespiegel» dijo de su actuación: «Su brillante interpretación y virtuosismo hizo que incluso las difícilísimas octavas dobles al final en una de las variaciones parecieran un mero juego de niños y le aseguraron un gran triunfo personal».

El autor ha dirigido y adaptado a escena la obra «Entre tinieblas, la función»

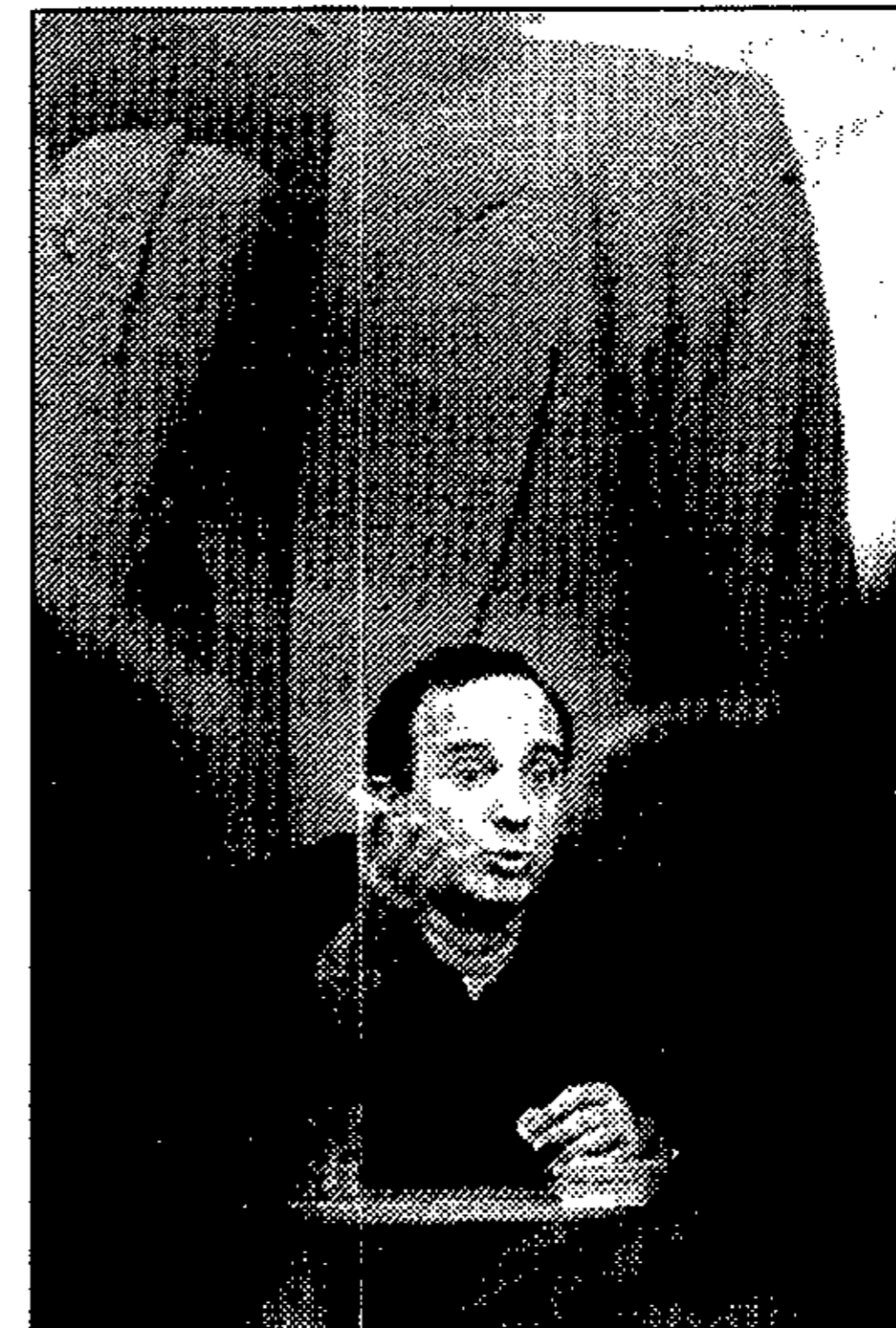
## Fermín Cabal afirma que en los 90 el público ha perdido interés por el teatro

C. MARTINEZ

El autor y director teatral Fermín Cabal afirmó ayer, en el coloquio «Encuentros con el autor», organizado por el Teatro Principal de Alicante, que «en los años 90 se ha perdido el interés del público por el teatro» y que esta manifestación artística «se ha pasado de moda, aunque volverá a estarlo».

Cabal, cuya última obra «Entre tinieblas, la función», que él mismo ha dirigido y adaptado para el teatro a partir de una película de Almodóvar, ha permanecido en el cartel del Principal cuatro días, destacó la crisis existente en nuestro país en cuanto a autores para el teatro se refiere, aunque afirmó que «sin embargo los éxitos reales del teatro español son obras de autores españoles».

Este leonés, fundador de varios grupos como Los Goliardos y autor de numerosas obras de teatro, sobre todo en la época del teatro independiente, aunque después estuvo siete años



Fermín Cabal

sin escribir, se lanzó a la aventura de adaptar la película de Almodóvar al teatro por encargo de su productor. «Al principio me pareció muy difícil llevar la película al teatro porque había que comprimir mucho la historia

y pensé que iba a perder mucho, pero el teatro tiene capacidad de rebote y todo se comprende mejor de lo que yo creía, además los actores aportan muchísimo al personaje. Ha habido un momento en que yo me he metido en la historia y ahora la defiendo desde dentro».

Cabal se definió como un escritor que dirige. «Yo he sido el adaptador de la obra y circunstancialmente el director. Con esta obra me he divertido mucho y he tenido la suerte de contar con unas actrices que me han ayudado a suplir mis carencias, porque soy un director limitado, pero, lo digo con toda la vanidad del mundo, dentro de un país con directores limitados porque si no, no tendrían que haber recurrido a mí».

El director de «Entre tinieblas, la función» destacó que si Almodóvar hubiese dirigido la obra probablemente hubiese quedado mejor, pero «no estoy seguro de que él hubiera podido adaptarla al teatro».