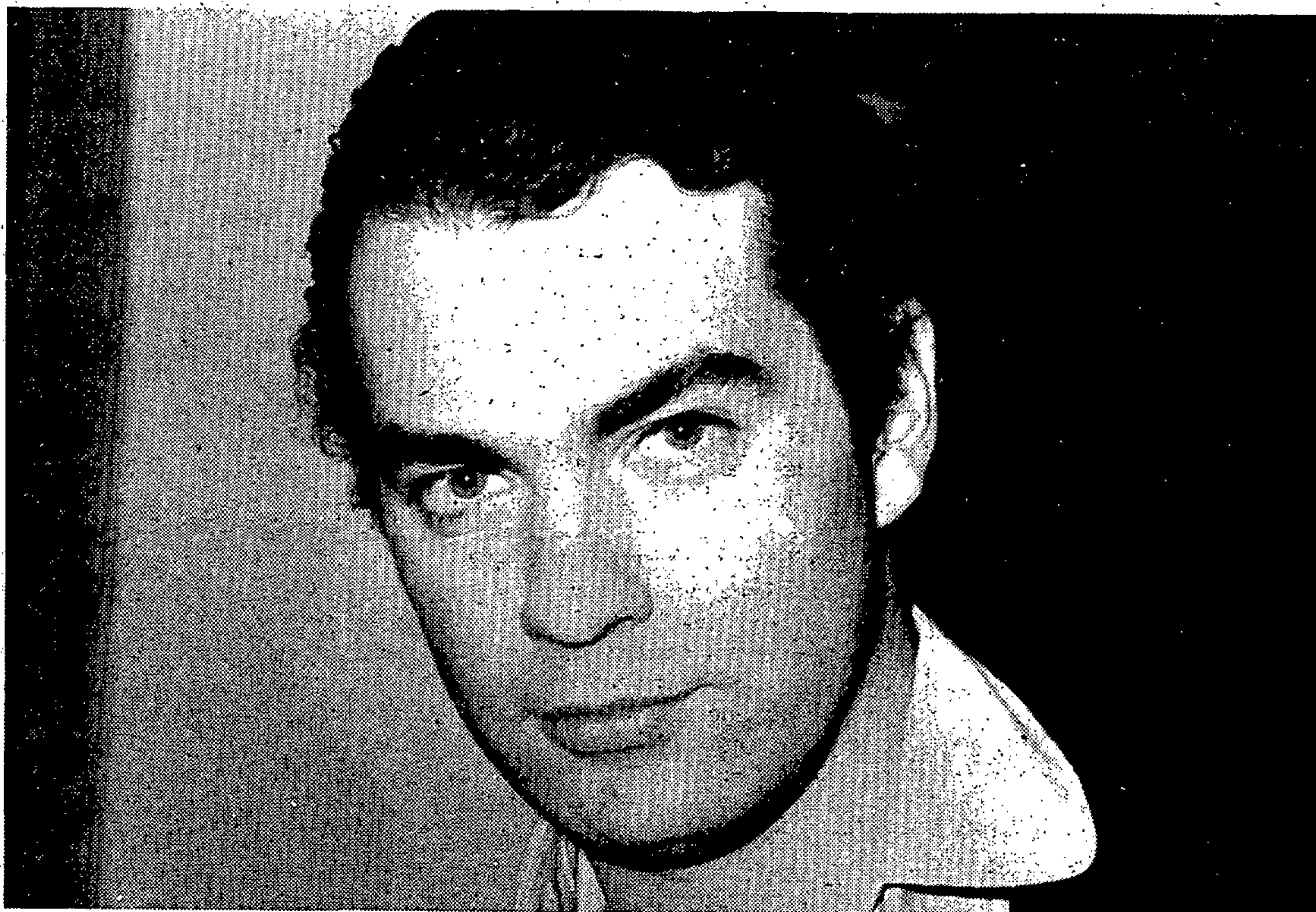


Si esperas a Bertín Osborne en la puerta de la disco, puedes ir recreándote en la procesión de variopintas féminas: las cinco que llegan en tropel uniformadas de vaquero y calentapiernas, las seis que les siguen con modelillo satinado charlestón, otras que llegan después más clásicas en edad y vestuario, las cinco que entran a continuación con madre y abuela en bandolera, un grupito de amas de casa como recién salidas de la peluquería y siete que se quedan fuera, por aquello de la edad, bien dispuestas a quedarse con un tirabuzón del Osborne nada más bajar del Mercedes. Y se me olvidaba, algo así como diez chavales y tres más con pinta de novio formal.



«No creo que ningún profesional cante exclusivamente por dinero»

Archivo

Bertín Osborne o la vuelta de las «fans»

«Reconozco que soy un producto»

En un descuido de las que podrían llevar hora y pico haciendo guardia, el Osborne entra en Le Palais y una rubia se le cuelga al cuello mientras las amigas se conforman con brincar y chillar. La rubia se queda implorando una foto con el guapo Bertín que, a pesar del acoso, llega con más tiriteras que un pajarito.

—Aquí, en la sala, deben salir a cien mujeres por hombre. ¿Esto es normal en las actuaciones?

—Por la tarde sí, porque vienen solas. Por las noches les acompañan los novios, los maridos.

—¿Les acompañan o van a rastras?

—Algunos se quedan en casa cuidando a los niños.

—Y diciendo que no cantas, que eres feo y que eres...

—Esto último, en mí, está fuera de dudas.

Es francamente guapo. Y muy

grande. Da como la sensación de que no cabe en los pantalones, en la camisa, en la chaqueta. Que no se ajusta por coquetería; sino que no cabe en la última talla. Es fácil conectar con él.

—Eso de que eres el niño discolor de la familia Osborne es cierto o forma parte del guión biográfico del artista?

—Es cierto. Pero ahora mi familia me acepta mejor, las cosas se van normalizando desde hace tres años.

—A mí, Bertín, no me gusta sacar a relucir el tema de tu belleza, pero lo cierto es que tu imagen cuenta y mucho.

—En primer lugar yo no estoy muy de acuerdo con el tema de mi belleza, pero si que tengo la obligación de hacer muchas galas más al año para demostrar que canto. Y la gente se lo está empezando a creer. La venta de discos lo demuestra.

Es un hombre de contrastes. Un guapo andaluz que juega al

desconcierto con la indumentaria. Correcto de cintura para arriba incluido el nudo de la corbata, con concesiones a lo progresivo en vaqueros y mocasines. Con elegante reloj en la izquierda y pulsera de dudoso gusto en la derecha.

—¿A qué has tenido que renunciar en este barullo del éxito?

—Pues he tenido que renunciar a algunas cosas. Quizás la más importante la de no poder tomar decisiones personales en cada momento de mi vida.

—¿Te sientes ya producto?

—Soy consciente de que soy un producto. La empresa lanza unos discos que se venden y que yo canto. Por rechazo, yo soy un producto.

—¿Esto se hace por dinero?

—No. Cada vez que salgo a cantar en público siento una satisfacción especial. También cuando compongo, cuando canto solo en casa, con una guitarra.

—¿La erótica de la popularidad?

—Son unos sentimientos especiales. No creo que ningún profesional cante exclusivamente por dinero.

—El otro día saltó por los teletipos una noticia, escalofriante: Julio Iglesias ya es una multinacional.

—Yo estaría dispuesto a dar bastante más que Julio Iglesias.

—¿Llegas al mundo de la música con una aportación personal o te vas acoplando al espacio que te deja este mundillo?

—Esto es un poco complicado.

Yo he compuesto una serie de canciones similares y, además, interpreto otras que no grabo en disco y que son insólitas en relación a mi imagen, por ejemplo las de rock. Vas acoplándote a las ventas dentro de tu propia línea musical. Y éste me parece un buen comienzo.

—¿Ejerciste o ejerces de señorito andaluz?

—Nunca fui un señorito. Yo no he tenido esa oportunidad. Señoritos andaluces conozco a tres o cuatro y tienen más de 60 años. Toda mi generación ha tenido que trabajar para vivir. Los señoritos andaluces pasaron ya a la historia.

—¿Te apoya la alta sociedad?

—¿Cómo dices?

—Vuelvo a referirme a Julio Iglesias y la gran ayuda que tuvo en principio por parte de la aristocracia y la alta burguesía.

—Cuando actúo en Madrid, hay caras conocidas. También en sus casas están mis discos. Pero son una parte proporcional pequeña del público.

Dois elepés en el mercado, galas comprometidas hasta agosto y viaje en perspectiva a las Américas. El balance es positivo para el año y pico que lleva Bertín batiendo sus corcheas en la difícil competencia musical.

PIRULA ARDERIUS

¡AQUÍ ESTÁ SU OPORTUNIDAD!

VIVA Y TRABAJE DONDE LO HACEN LAS PRIMERAS Y MAS MODERNAS FIRMAS

EDIFICIO EXCELSIOR GADEA Y CALVO SOTELO

SU PISO-OFICINA EN EL MEJOR SITIO, CON LA MEJOR RELACION CONFORT-CALIDAD-PRECIO EN INMEJORABLES CONDICIONES DE CREDITO.

TODO A UN TIEMPO: COMPRA, LLAVES Y ESCRITURA

¡AHORA ES CUANDO DEBE INVERTIR!

PROMUEVE **José Luis Curt**

Información y venta: **PINTOR LORENZO CASANOVA, 3**

Teléfonos: 221718 - 120011

ALICANTE

Actos para hoy

Conciertos

Actuación de la Banda Municipal de Música, que bajo la dirección de Antonio Ferriz Muñoz interpretará obras de S. Giner, J.M. Moreno, Grieg, A. Ferriz, Chapí y Laporta. Lugar: Explanada de España. Hora: 12 mañana.

(Para mañana, lunes)

Conciertos

Actuación del Trío de Trieste que interpretará obras de Brahms, organizado por la Sociedad de Concertos de Alicante. Lugar: Teatro Principal. Hora: 8,15 tarde.

Exposiciones

Muestra de pintores alicantinos: J.J.G. Talavera, Víctor Mayrena y Claudio Crespo. Lugar: Sala del Colegio Oficial de Farmacéuticos, calle Jorge Juan, 8. Hora: 7 tarde.

RECUERDA:
Un poco de tu sangre puede salvar una vida