

Cultura y Sociedad



Imagen del Trío Guarneri de Praga. INFORMACIÓN

Actuación de la Sociedad de Conciertos hoy en El Principal

► El Trío Guarneri de Praga incluye piezas de piano de Beethoven, Mendelssohn Schubert y Mozart

REDACCIÓN

■ La Sociedad de Conciertos de Alicante organiza hoy, a partir de las 20.15 horas, la actuación del Trío Guarneri de Praga en el Teatro Principal.

Recientemente el Trío Guar-

neri de Praga celebró 25 años de trayectoria, en los que ha consolidado repertorios de primer nivel de compositores clásicos, música nueva y compositores tradicionales de la República Checa. Su discografía incluye grabaciones para el sello francés Praga Digital de los trío para piano de Beethoven, Mendelssohn, Shostakovich, Schubert, Mozart y Brahms, entre otros. Una de las particularidades de la agrupación es su variedad instrumental.

TEATRO CRÍTICA

EL LOBO FERROZ

Marc Llorente



¿Quién teme a Virginia Woolf?

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ ★

► De Edward Albee. **Producción:** Teatre Romea. **Traducción y dirección:** Daniel Veronese.

La ácida visión de la naturaleza humana y su rebeldía quedan patentes en esta obra, un teatro de salón provocativo y donde el estadounidense Edward Albee escarba debajo de la piel. La capacidad satírica y el drama se unen quedando al desnudo los personajes y algunos defectos de la sociedad. Pese a pretender que sus piezas resulten prácticamente intolerables, Albee busca una conmoción positiva en el público. Estas líneas marcan el sendero de *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, adaptada al cine en 1966 con Liz Taylor y Richard Burton. El filme refleja, en cierto modo, las desavenencias matrimoniales que tuvieron los protagonistas. ¿Quién teme vivir la vida sin falsas ilusiones? Por ahí va el asunto con la pareja alcohólica y disfuncional. Él

es profesor de la universidad e invitan al joven colega y a su esposa. Empieza el combate dividido en asaltos. Y el intercambio de mamporros con reproches, frustraciones, odio, amor y maltratos ante el desconcierto de los otros, quienes se unen a la tormenta y al destape emocional. La pieza promete, aunque el exceso de palabrería, con toda su borrasca, tiene un relativo interés. Caen los velos, y Edward Albee descubre la mediocridad y las disputas, sobre todo, de estos dos seres de la burguesía. Pero lo más importante no es la obra en sí, tal y como la describe el dramaturgo con su oculta tragedia, sino el trabajo de Carmen Machi y Pere Arquillué. Se adueñan totalmente de sus funciones y los personajes habitan en ellos. En esa batalla intervienen Mireia Aixalá y Ernest Villegas con peso mucho menor. Funcionan junto al poder de los intérpretes principales. El cinismo, la ironía, la soledad o la enajenación se transmiten con la sinceridad escénica que dibuja la ágil dirección del argentino Daniel Veronese. Pule, hace el texto a su medida y pone orden en el desorden. El título evoca a la escritora británica, Virginia Woolf, de la primera mitad del s. XX. Esta mujer señaló las dificultades femeninas para escribir en un mundo dominado por los varones, lo que contrasta con la labor de Carmen Machi, ya que la señora a la que interpreta, como dice la popular actriz, «necesita el progreso de los hombres para realizarse». Así es.

El IAC Juan Gil-Albert dedica una exposición a la alicantina Cristina Fernández

REDACCIÓN

■ El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert presenta la exposición temporal *Bio-Logical Degrowth* de la artista multidisciplinar alicantina Cristina Fernández. Un total de 12 obras que incluyen diferentes soportes y técnicas -lienzos, murales e incluso dos audiovisuales- componen esta muestra que se inaugura mañana a las 20.15 horas en la Casa Bardín y que podrá visitarse hasta el próximo jueves 5 de diciembre. La crítica de arte Mamen Velasco ha sido la encargada de comisariar esta nueva exposición que, a través de un lenguaje crítico y reflexivo, explora las fronteras entre las ciencias y las artes, planteando cuestiones entre el ser humano y su relación con el paisaje y enlazando parámetros biológicos con las teorías del decrecimiento económico. Este proyecto incluye además dos visitas guiadas por la exposición los días 19 y 26 de noviembre para explicar el montaje de la misma y la selección de los trabajos.

Lotería  Nacional
S Á R A D O

SORTEO DEL DÍA
2 DE NOVIEMBRE DE 2013
Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO
88
13

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

