

## Música clásica

## La Orquesta de Cámara Eslovaca, todo un carácter

Una observación superficial nos llevaría a considerar todas iguales a las numerosas y cualificadas orquestas de cámara que tanto proliferan en la actualidad en Europa. Todas están integradas por instrumentistas escogidos y de gran clase, muy compenetrados entre sí, todas están dirigidas por auténticos especialistas y todas actúan con encomiable rigor interpretativo. (Me estoy refiriendo, claro está, a orquestas de cámara de gran categoría, que ya van siendo muchas). Pero una atenta escucha de sus interpretaciones nos lleva a descubrir que, dentro de ese nivel alto de que estoy hablando, cada una tiene su carácter propio y bien definido, en unas más acusado que en otras.

La Orquesta de Cámara Eslovaca, una de entre las mejores agrupaciones europeas del género, que tocó anteayer para la Sociedad de Conciertos en el Teatro Principal es todo un carácter. Pero que se podría definir con dos sencillas palabras: jovialidad y naturalidad. Jovialidad para comunicar a quienes la escuchan la alegría sana y vital del quehacer musical; y naturalidad para poner el necesario orden, el justo, en la música que interpretan. Porque en definitiva, interpretar la música no es más que el sencillo acto de poner en orden los múltiples elementos constitutivos de una composición. Y eso lo hicieron a las mil maravillas los componentes de la Orquesta de Cámara Eslovaca, magistralmente capitaneada por ese clarividente músico que es Bodhan Warchal, artífice del jovial y natural carácter que distingue a su orquesta, a la que sólo habría que ponerle un pero: la excesiva opacidad de las dos violas que desequilibraron en parte el brillante conjunto, sobre todo en la Sinfonía de Mendelssohn al tener que actuar en «divisi».

Al contrario que sucedió en el recital de Leonid Kogan, esta vez Mozart tuvo suerte y pudimos escuchar su admirable Divertimento en Re Mayor con toda su incontaminada pureza melódica y formal en una versión ciertamente radiante y fresca que provocó la primera ovación de la tarde.

Mendelssohn estaba representado en el programa por su Sinfonía para cuerdas n.º 11 en fa menor, obra que yo escuchaba por primera vez y que me defraudó totalmente, pues no pasa de ser un correcto ejercicio de composición lleno de lugares comunes y de una insípida inventiva. Desde luego no comparto la opinión que apareció en las notas del programa, según la cual estas sinfonías para cuerda de Mendelssohn están influenciadas por Mozart. Ni el concepto formal, ni los ámbitos tonales (con cromatismos audaces, aunque forzados) ni el espíritu general de esta composición tienen nada que ver con el universo sonoro mozartiano. Sí, en cambio, se notan fuertes influencias de Weber («Der Freischütz» había sido estrenada dos años antes) y aún de Beethoven, especialmente en el último movimiento. Menos mal que la Orquesta de Cámara Eslovaca puso mucho cariño y sabiduría interpretándola y así se salvó algo la sinfonía, que es obra que no se sostiene sola.

De Leos Janáček escuchamos la Suite n.º 1, partitura muy dentro todavía de las sendas sinfónico-populares abiertas por Smetana y Dvorak para la música checa, pero que permite apreciar ya que nos encontramos ante un compositor muy personal y original, pletórico de ideas felices y de vitalidad musical inagotable. Obra absolutamente tonal y ortodoxa, obtuvo anteayer un verdadero éxito. Se lo merecía.

Como se lo mereció sobradamente en todo su concierto la Orquesta de Cámara Eslovaca, que llevó al público hasta el entusiasmo en la última obra del programa: la fresca y bien instrumentada Suite n.º 3 de «Danzas y Arias antiguas», de Ottorino Respighi.

El público respondió al atractivo programa llenando el teatro. La orquesta dio cumplida respuesta a la expectación despertada ofreciéndonos unas joviales y naturales versiones de las obras, demostrando poseer todo un carácter.

GERARDO PEREZ  
BUSQUIER

En espectacular carrera  
Dos ciudadanos, ayudados por otros, consiguieron detener a un atracador

Un empleado y el hijo del propietario de un establecimiento situado en el centro de la ciudad consiguieron dar alcance a un individuo, ayudados por otros ciudadanos y retenerlo hasta que se hizo cargo de él la Policía.

Según pudo saber INFORMACION la persecución fue espectacular, ya que, prácticamente, se desarrolló por la calle Castaños en su zona peatonal. El individuo había intentado cometer un atraco en el comercio, armado con una pistola y cubierto el rostro con un pasamontañas. Parece que en un momento de titubeo en el atracador, el empleado se abalanzó sobre él, por lo que se dio a la fuga. Durante la carrera se despojó del pasamontañas, conservando sin embargo la pistola.

Al parecer el mismo individuo, momentos antes, había cometido dos atracos, en otros tantos establecimientos públicos, de donde consiguió llevarse una importante cantidad de dinero.

## Atracaron el economato de CC. OO., de Elche

El segundo de los atracos a mano armada cometidos en el economato de Comisiones Obreras, en Elche, en pocos días, se llevó a cabo ayer, sobre las 7 de la tarde. Un individuo armado con una pistola se apoderó de unas 20.000 pesetas que había en la caja. Momentos antes, según ha podido saber INFORMACION, el individuo penetró en el local y estuvo deambulando por él, portando un carro en el que fue depositando algunos artículos. A la hora de efectuar el pago en la caja, todavía permitió que una señora que ocupaba un lugar detrás de él, en la cola, fuera atendida con anterioridad. En el momento en que parecía que iba a extraer el dinero para abonar el importe de la compra mostró una pistola con la que amenazó a la dependienta y la obligó a que le hiciera entrega de todo el dinero de que disponía.

Antes de marcharse, el atracador amenazó con disparar si observaba algún movimiento extraño. Un cliente, que en esos momentos penetraba en el local no se percató de lo que ocurría ya que el atracador pudo esconder la pistola. Una vez en la calle se perdió entre los transeúnes, por lo que se ignora si utilizó algún vehículo para darse a la fuga.

Como se recordará, hace algunos días, el mismo economato fue objeto de otro atraco, también por parte de un individuo que logró apoderarse de más de 100.000 pesetas. En aquella ocasión el atracador se cubrió el rostro, mientras que ahora no.

## Denunciados varios robos

Entre los robos denunciados durante el día de ayer, en la Comisaría de Policía de la capital figura el de varias piezas de rodapié y sacos de cemento del interior de una obra en construcción, en la Torre Deita, en la avenida de la Costa Blanca, en la Playa de San Juan.

Del interior de un almacén, situado en la calle Jacinto Maltés, se apoderaron de un televisor en color, marca Emerson y varios botes de pintura.

Por último, a un coche Seat 131, estacionado en el parking Benacantil le sustrajeron la luna trasera. Según parece el estacionamiento está vigilado por un guarda, por lo que aprovecharon el momento de su ausencia para llevar a cabo la sustracción de la luna.

## Denunciada la presencia de perros callejeros

Un grupo de cerca de veinte perros parece que pasean durante las noches por las inmediaciones de la barriada de José Antonio, polígono de Babel y calles adyacentes. Su presencia ha sido denunciada por algunos vecinos de la zona, ya que se sienten afectados por cuanto que los perros se dedican a rebuscar entre las bolsas de basura en busca de comida. Los animales más poderosos se revuelven frente a los más débiles y se organiza una tremenda algarabía con los ladridos. De igual forma se ha denunciado el lamentable estado en que quedan las calles con las basuras desparadas por el suelo.

El grupo de perros ha ido aumentando de un tiempo a esta parte, ya que hace algunos días eran solamente tres o cuatro los que se habían detectado.

Por último, según ha podido saber INFORMACION, las denuncias formuladas hacían referencia también al peligro que para mayores y niños representa la presencia de estos animales, sobre todo si cuando algún transeúnte coincide con la «hora» del reparto de los desperdicios. Parece que, en más de una ocasión, los perros han llegado a abalanzarse sobre los vecinos que llegaban de retirada a sus domicilios, después de asistir al cine o a una cena.

ALFREDO ARACIL



Ana M.ª García Rodríguez, Belleza de Juan XXIII

## Presentación de la belleza del II Sector de Juan XXIII

El próximo sábado, día 20, en el transcurso de una cena que se celebrará en el restaurante Juan XXIII, tendrá lugar el acto de homenaje y presentación de la Belleza y Damas de Honor de la Comisión del distrito fogueril Juan XXIII-Segundo Sector.

La señorita Ana María García Rodríguez, de 16 años, resultó elegida para ostentar el título de Belleza; a ella le siguieron en votos, Irene Lorda Espinós, de la misma edad y Yolanda Garrido Cortés, de 15 años, para asumir los cargos de Damas de Honor.

Será ésta la primera vez que la citada Comisión celebre un acto de tal envergadura. Por esta razón el presidente, Eduardo Satué Giménez, está tratando de conseguir atar todos los cabos a fin de que no falle ningún resorte de los que suelen aparecer a última hora. El monumento fogueril, que construye Tomás Gosálvez, según nos decía el presidente, tiene una altura de 15 metros por 9 por 8 de base, y su precio ha sido fijado en 600.000 pesetas. El título, un poco largo, dice así: «El águila esperando está que España gane el Mundial». El mismo autor construirá también la hoguera infantil, por cuyo trabajo percibirá 100.000 pesetas. Es de destacar que el presupuesto de la comisión adulta es de 2.850.000 pesetas, mientras que el de la infantil ha alcanzado las 300.000 pesetas. La Belleza infantil es la niña María del Carmen Gómez Fernández, y las damas: Isabel Oliver García y María Luisa Mondéjar Jiménez. El título de la hoguera infantil es «El amor».

A. A.

**CREDITOS PERSONALES**  
**FINANCIACIONES RAPIDEZ**

Teléfonos: 258870 - 785482

**OCASION R-5 VENDO**

Particular a particular  
**INTERESANTE**

Tels.:  
211442-656752

## ARTE: SALAS, EXPOSICIONES

GALERIA Y EDICIONES REMBRANDT. Méndez Núñez, 39. Esculturas de FRANCISCO BARON. ★★

LA DECORADORA, Mayor, 18. Acuarelas de FERNANDEZ VILLAVERDE. Hoy clausura. ★★

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones. Ramón y Cajal, 5. «PROPUESTA». Alicante, febrero 82. PINTURA, ESCULTURA, TAPIZ Y ARQUITECTURA. ★★

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Aula de Cultura. Doctor Gadea, 1. «PRESENCIAS» de POLIN LAPORTA. Grabados Serigrafías y Dibujos. ★★

CAJA AHORROS PROVINCIAL. Mayor, 3. V CONCURSO NACIONAL FOTOGRAFIA «SANTA BARBARA». Visitas 6 a 9 tarde. ★★

## NECROLOGICA

La familia de

## DON MARCELO LOSADA SORIA

Ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradece a sus amistades las muestras de condolencia recibidas y les comunica que se celebrará una misa por el eterno descanso de su alma, en la Iglesia de los RR. PP. Franciscanos el día 19 de los corrientes, a las 8 de la tarde, rogándoles la asistencia a la misma.

Alicante, 18 de febrero de 1982.