

Hoy, en el Principal

El Stradivarius de Igor Oistrakh

Aunque resulte sorprendente es sobradamente conocido el hecho de que en nuestra época no se ha conseguido igualar en la fabricación de instrumentos de cuerda a los constructores italianos de los siglos XVII y XVIII. Se han producido grandes avances en el caso del piano y del metal, pero los

violines antiguos suenan mejor que los modernos. La posesión de un buen instrumento se convierte en una obsesión para muchos intérpretes. Igor Oistrakh tocará hoy jueves, día 12, en el Principal, con un Stradivarius famoso, el mismo que recorriera el mundo en manos de su padre, David Oistrakh.

PEDRO BELTRAN GAMIR

Igor Oistrakh, nacido en 1931, ha conseguido, pese a la presencia constante de su padre como punto comparativo, labrarse un lugar propio en el panorama interpretativo mundial. Ha actuado con las grandes orquestas, como las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Leningrado, y con directores de primer nivel: Karajan, Solti, Giulini, Bohm, etc. En 1960 contrajo matrimonio con la pianista Natalia Zertsalova, que es desde entonces su acompañante habitual. Ambos artistas son sobradamente conocidos por el público alicantino, que tuvo ocasión de escucharles en 1979 y 1981.

La primera parte del programa está integrada por la «Sonata en fa mayor K 377» y la «Sonata n.º 7 en do menor» de Beethoven, obra típicamente beethoveniana que se caracteriza por la pasión y el vigor que en ella se perciben. La segunda parte anunciada ha sido modificada. Se suprime la «Sonata» de César Franck ganando el programa en variedad. Se



Igor Oistrakh

interpreta una serie de composiciones infrecuentes cuyo denominador común es el virtuosismo. Del gran virtuoso del violín Nicolo Paganini, cuyas composiciones producen efectos sorprendentes, oiremos «La campanella». Escu-

charemos también la primera obra publicada por el armenio Aram Katchaturian, el «Gran dúo concertante» de Franz Liszt y el «Poeme» del francés Ernest Chausson, un compositor muy influido por Wagner.

Organizadas por el I.B. «Virgen del Remedio»

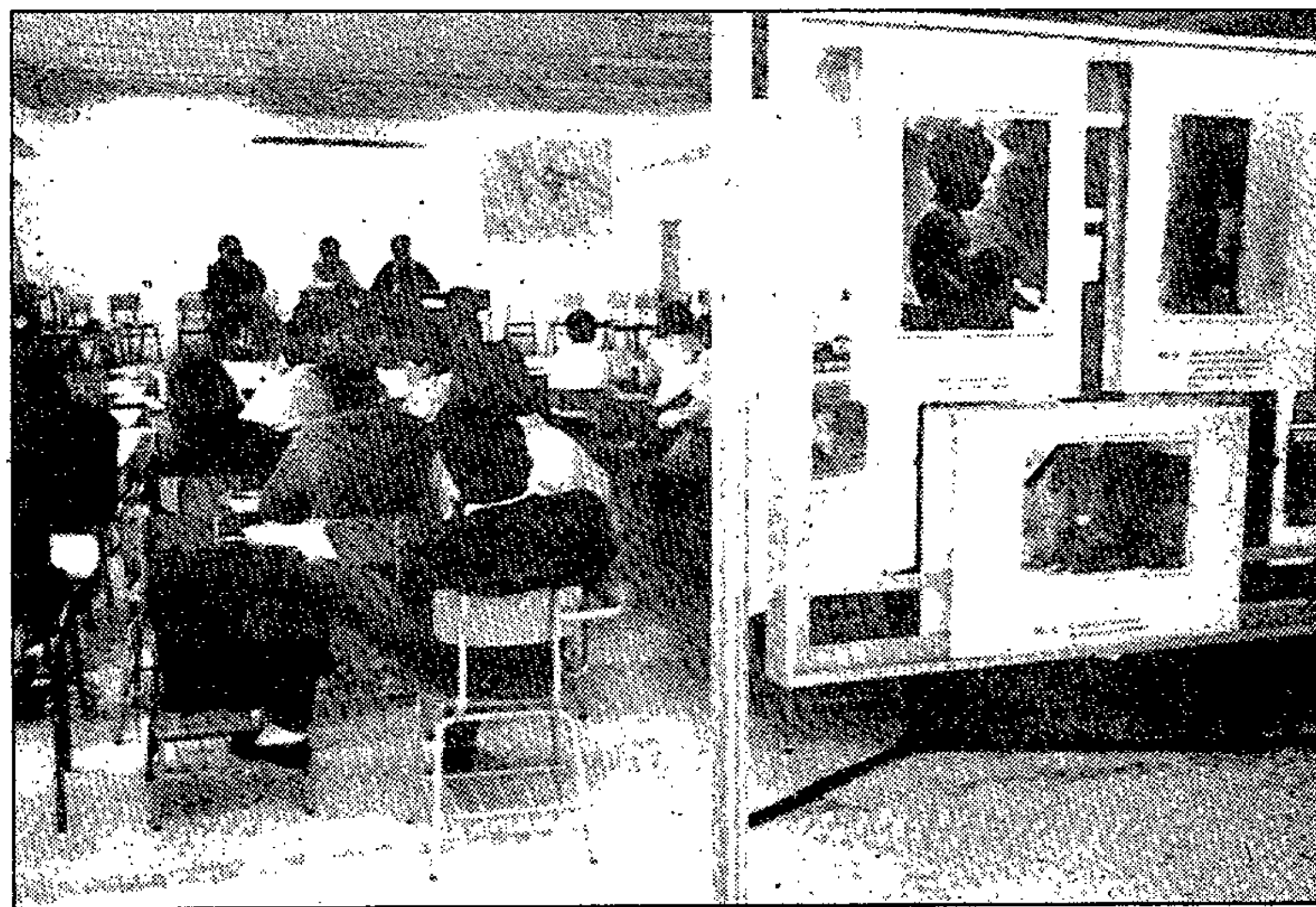
Iniciadas las «Jornadas por Centroamérica»

Ayer, miércoles, se iniciaron las «Jornadas por Centroamérica», que organizadas por el Instituto de Bachillerato «Virgen del Remedio», se desarrollarán durante los días 12, 13, 16 y 17. Colabora el departamento de obras sociales de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Hoy, jueves, a las cinco menos diez de la tarde, en la sala de M.A.V. habrá una charla-coloquio a cargo de Olga Rives y Carlos Remacha.

Mañana, viernes, a las once y diez, video «Nicaragua después de las elecciones». A las cinco menos diez de la tarde, proyección del video «Nicaragua, seis años después». A las seis, charla-coloquio del coautor de la exposición que tiene lugar en el salón de actos, Agustín Orovitg.

El lunes, día 16, a las once y diez de la mañana, presentación del Colectivo Solidaridad y charla en el salón de actos, y a las cinco



Aspecto parcial de la exposición fotográfica

menos diez de la tarde en la sala de M.A.V., proyección del video «Por quién doblan las campanas».

El martes, día 17, a las cinco de la tarde, mesa redonda con la participación, entre otros, de Ven-

tura Díez, Conchi Agüero, Olga Rives, Carlos Remacha y Agustín Orovit. A las siete, clausura.

Durante estas jornadas interviene la antropóloga guatemalteca, María Vázquez.

Alicante, mar y fuego

CUANDO en azules amaneceres, el sol parece desprenderse del mar, en un círculo, rojo primero, barriendo de múltiples sendas cárdenas y brillantes el Mediterráneo mar, y amarillo después, con reflejos de oro, que se lanzan como dardos incorpóreos contra nuestros castillos devolviéndonos el pardo color de la piedra y se entremezcla con las palmeras de la Explanada y de otras avenidas, resaltando las verdes ramas y reflejando diamantes entre sus hojas, se tiene el íntimo convencimiento de que es Alicante, es en él donde sin duda, su sol, su mar, las arenas y, las finas palmeras se iluminan mejor, lucen más y el mar es más mar que en todo el litoral.

Si nós detenemos a contemplar el perfil de nuestras montañas y la llanura de nuestras costas, en ellas veremos los restos de las cuarteadas torres-vigías emplazadas contra aquellos que fueron nuestros enemigos. Y es allí, en aquellos riscos, donde en cada noche de San Juan, se prendían, en el punto central de la noche, múltiples hogueras, a cuyo alrededor, las gentes se agrupaban para danzar, comer y vaciar sus botas de vino.

Pero la hoguera no representaba el artístico sentir de los alicantinos, ni se avenía con la belleza de sus paisajes. Había necesidad de que el arte se transformara en fuego, que es lo mismo que decir que el fuego se convirtiera en arte, y nace la idea y surge el «ninot», el muñeco de cartón piedra, que se burla de las ciento y mil contingencias de la ciudad. El Ayuntamiento y sus vicisitudes, los personajes célebres, los barrios olvidados, serán caricaturizados con fina ironía y letreros, muchas veces, en valenciano. Otros de estos monumentos servirán para dejar paso a la creatividad del pintor, el escultor o el tallista. Y la «hoguera» arde en la Nit de St. Joan, cuando culebrinas de pólvora penetran en sus entrañas y hacen explotar los numerosos petardos y dejan salir infinidad de cohetes de caña, que como flechas, ascienden al cielo, donde al romperse en mil colores, sólo se ve humo, el producido por el naranja, azul, rojo y blanco de bengalas y castillos artificiales.

El fuego, en ese 24 de junio de cada año, se mezcla con el fuego y se difunde por todos los rincones de la ciudad. Cuando las doce desgranar sus campanadas del reloj municipal, el castillo de la «cabeza del moro» se cubre con una extensa y larga cimera blanca y chispeante, creciendo a lo alto para caer luego, en hojas apalmeradas y lucecitas parpadeantes, hacia el suelo.

Y las aguas del puerto, de El Postiguet, de la Albufera se convierten en espejos que reflejan, en el oscuro azul de la noche, el vívido color de los cohetes, que en sus alturas, se dibujan, rompiéndose en arco iris, cuando resuena el estallido de las carcassas.

Entre tanto, la chiquillería sudorosa espera la llegada de los bomberos, junto al fuego de la encendida «hoguera», hasta que la manguera serpentea, repleta de agua y su chorro sirva no sólo para detener las altivas llamas, sino para refrescarles del ardor del fuego y sus locos bailes. Y las ventanas se cierran y las paredes de los cercanos edificios son humedecidas para que el calor no moleste a los vecinos próximos y menos aún, que pueda producirse algún accidente. Caen de lo alto cañas de tubos quemados y por el aire se esparcen cenizas y papeles ardiendo. La gente se sacude o a lo más, se aparta, pero no se va. La «hoguera» está consumiéndose y ya no volverá a contemplarse hasta que otro año pase por las piedras de Alicante y por la vida de sus habitantes.

Juan Arroyo García

«París Pedrera» consiguió el premio al «ninot indultat» en Denia

J. MONFORT

elegido el presentado por el distrito «Diana».

El premio al mejor «ninot indultat» de las Fallas-87 ha sido concedido este año al presentado por la falla del distrito «París Pedrera». Como «ninot indultat infantil» fue

La entrega de premios tuvo lugar el pasado lunes, con motivo de la clausura de la exposición del ninot indultat en la Casa de Cultura.

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones Ramón y Cajal, 5. **RAFAEL ALTAMIRA 1866-1951.** Laborables de 6,30 a 9.

GALERIA ARTE XALOC Villavieja, 1 ALICANTE. Exposición obra gráfica de **SALVADOR DALI** Litografías, Porcelanas, Grabados, Vitrificados y Esculturas. Hoy 19,00 Inauguración.

EN GALERIA DEVESA DOS EXPOSICIONES SIMULTANEAS OLEOS paisajes y marinas ACUARELAS temas alicantinos Tte. Coronel Chápuli, s/n ALICANTE

ATENEIO CIENTIFICO LITERARIO ARTISTICO. Antogonza. HOY INAUGURACION ACUARELAS, 8 tarde.

GALERIA ITALIA, Italia, 9. **LUIS FEITO.** De 7,30 a 9,30.

LA DECORADORA. Mayor, 18. Alicante. Expone **JOSE ROJALES.** Oleos.

GALERIA AMICS. Plaza Santísima Faz, 5. **Acuarelas MARIA MIRA.**

CAJA AHORROS PROVINCIAL. Av. Oscar Esplá, 37 y calle Mayor, 3. Exposición «LA GRAN AVENTURA DEL CINÉ» de José Ramón Sánchez. 6 a 9 tarde, laborables.

GALERIA LITORAL. Castaños, 14-1.º piso. Exposición de **ROBERTO MIRA**

MUTUA ILCITANA DE SEGUROS. Exposición Antológica de **CAÑIZARES.** De 6 a 9 noche.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIÓ I CIENCIA

ANUNCIO

CONTRATACION DE SUMINISTROS

Objeto del Contrato: Realización de la edición del libro «El Teatro Asuncionista Valenciano en los siglos XV y XVI», por un importe máximo de 3.200.000 ptas.

Proposiciones económicas y plazos: Se presentarán por escrito antes de las 13.00 horas del día 18 de marzo de 1987 en los Servicios Centrales de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia o por cualquier otro procedimiento previsto en la Ley de Procedimiento Administrativo, la presente contratación se regirá por la legislación de contrato del Estado.

Información: Dirección General de Cultura de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia (Programa de Música, Teatro y Cinematografía), Avda. de Campanar, 32, 46015, Valencia teléfono 3490244-3470144, extensión 1283.

En Valencia, a 10 de marzo de 1987

El Director General de Cultura
Emilio Soler Pascual