

Teatro

Mañana, estreno en el Principal de «Las amargas lágrimas de Petra Von Kant», de Fassbinder

Mañana miércoles se estrenará en el Teatro Principal de Alicante la obra de Fassbinder «Las amargas lágrimas de Petra Von Kant», cuya adaptación española se debe a Sebastián Junyent, y a cargo de un gran reparto encabezado por Lola Herrera, por lo que ofrecemos a nuestros lectores la antecrítica de la misma:

«Vivimos dentro de un sistema que impide a las personas la posibilidad de comunicarse. La educación que han ido recibiendo las diferentes generaciones, hace más difícil esa comunicación; lograrla realmente, sería revolucionarios...». Estas palabras del propio Fassbinder, son a mi juicio las que expresan mejor el conflicto de «Las amargas lágrimas de Petra Von Kant».

Petra está sola, siempre ha estado sola y probablemente siempre será así. Ella busca desesperadamente a los demás, pero no sabe hacerlo, nunca aprendió como hacerlo. En su soledad, encuentra a Karim, tan sola como ella, pero tan diferente, con una sensibilidad diferente, con un diálogo fresco, más abierto. Ese atractivo es tan fuerte para Petra, que incluso le permite derribar todas las barreras posibles. No lo conseguirá, sin darse cuenta repite inconscientemente todos los clichés de relaciones anteriores. No busca una comunicación especial, para esa relación especial; su educación, su posición se lo impiden. Igual que impide a su madre o a su hija, incluso a su íntima amiga, mostrarse tal

como son o quisieran ser. Todo un mundo lleno de normas y convencionalismos lo impiden.

Unicamente cuando las tensiones estallan, cuando las relaciones son histéricas, podemos ver una verdadera comunicación entre todas ellas, a pesar de ellas y con miedo a ellas. Miedo a lo desconocido, a querer explorar lo que hay, tras los límites. Un personaje, Marlene, es el testigo mudo de todo el drama, es el personaje dominado, el único que conoce perfectamente dónde están los límites y quién los ha puesto. Tampoco ella puede comunicarse, no sabría hacerlo. Su clase, su condición, se lo han impedido siempre. Ni siquiera puede hacerlo cuando se le brinda la única oportunidad; es demasiado tarde.

Este es el conflicto que nos presenta Fassbinder, o quizás es el que yo he visto a través de su obra. Por lo tanto, es el que transporto con mi pluma para ustedes; espero no defraudarles ni traicionar el lenguaje de Fassbinder, abierto a la reflexión.

Sebastián Junyent.

Música

La Orquesta Orpheus inaugura el curso de conciertos

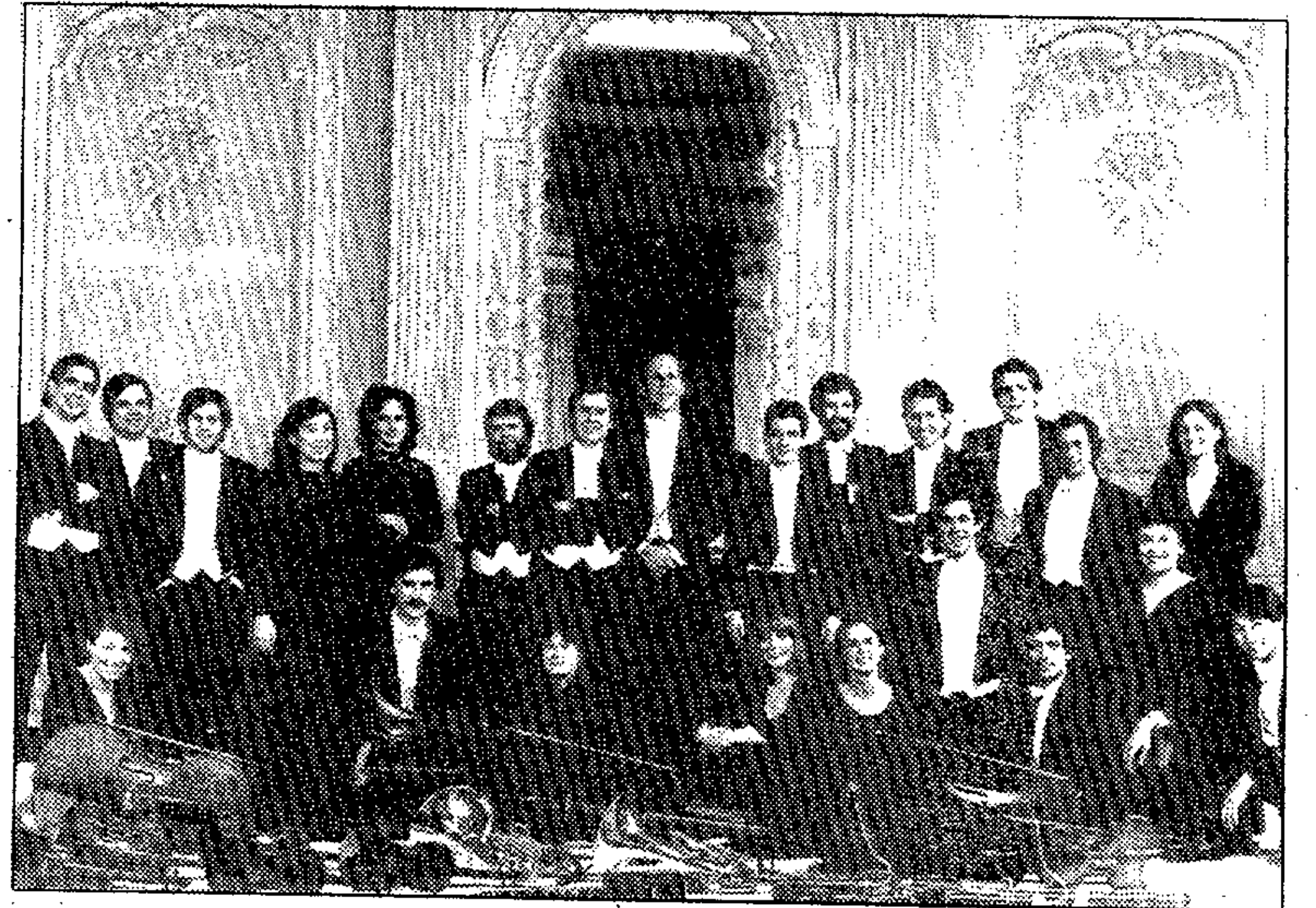
Han alcanzado numerosos éxitos con un régimen de autogobierno entre todos sus componentes

El mundo de las orquestas es totalmente dictatorial. El director-dictador impone sus criterios. Los músicos que no obedecen son expulsados de la sala. Cuando nos encontramos ante intérpretes de gran categoría surgen fuertes polémicas. Sobradamente conocido es el último episodio de la Filarmónica de Berlín cuando en sufragio secreto sus 120 componentes, excepto dos abstenciones, votaron en contra del director titular, Herbert Von Karajan.

La democracia se apoya en un principio fundamental: «Un hombre, un voto». Este es el principio que aplica la Orquesta Orpheus. Los programas, el tipo de versión, los cachés, las ofertas discográficas, los lugares de actuación y otras vicisitudes de la vida orquestal son objeto de voto igualitario entre sus 26 componentes (16 de cuerda y 10 de viento). Es una orquesta autogobernada. Para que no haya desigualdades entre los músicos el orden de asiento es rotativo con el fin de que cada intérprete tenga la oportunidad de ser jefe de sección. La agrupación está presidida por la tolerancia y el respeto mutuo.

Las consideraciones anteriores no tendrían importancia si el resultado obtenido en términos de sonido y musicalidad no fuera excelente. El conjunto Orpheus es la agrupación de cámara de más importancia de Estados Unidos. La orquesta ya ha estado en Europa en varias ocasiones actuando

Todos esperábamos que Karajan dimitiera cediendo su puesto en vida a su seguro sucesor Daniel Barenboim. Sin embargo no lo hizo. El director manda aun cuando toda la orquesta está en contra de él. Hoy martes comprobaremos el éxito de aplicar la democracia a una orquesta. Escucharemos a las 8,15 h. en el Principal a la Orquesta Orpheus de Nueva York que actuará sin director.



Hasta el orden de los asientos es rotativo en la autogobernada Orquesta Orpheus de Nueva York

en los festivales de Salzburgo. Pero es la primera vez que toca en España donde sólo la conocíamos por sus numerosas grabacio-

nes discográficas en exclusiva para la Deutsche Grammophon. Con su concierto en Alicante está casi finalizada su mini-gira en nuestro país.

Mañana actuará en el Teatro Real de Madrid en el concierto estrella del Festival de Otoño. Luego vendrán Londres, Salzburgo, París, Viena, etcétera.

El programa que escucharemos a diferencia de los habituales cuando intervienen orquestas en nuestra ciudad es enormemente atractivo y está perfectamente concebido. El concierto se iniciará con la interpretación de la «Sinfonía n.º 81» de Haydn. A continuación escucharemos el «Concierto para Oboe» de Richard Strauss, una obra de música de cámara pura, escrita durante la Segunda Guerra Mundial. El compositor, claramente alineado con el nazismo, era el «presidente de la cámara musical del Reich». La segunda parte se inicia con la única aportación inmortal de Schubert al teatro: «La música incidental para Rosamunda». Cerrando el programa se interpretará la «Sinfonía de cámara opus 9» de Schonberg una de las contribuciones más originales al género sinfónico en el siglo XX.

Las entradas de mañana en el Teatro Real de Madrid de la Orquesta Orpheus ya están agotadas y les recomendamos que vayan pronto esta tarde al Principal de Alicante. Al tratarse de una orquesta, no se han podido habilitar sillas en el escenario por lo que corren serio riesgo de escuchar el concierto de pie.

Manuel Molina, cuatro orejas y rabo en Chapinería.

En la plaza de toros de Chapinería (Madrid), se celebró un festival, lidiándose cuatro novillos de Alfredo Quintas. José Luis Bote, cortó una oreja a su primero y dos al segundo. Manuel Molina, el triunfador de la tarde, cortó dos orejas y rabo a su primero, después de una gran faena, y dos orejas al que cerraba plaza. Bote y Molina salieron a hombros por la puerta grande.

Pasatiempos

Horóscopo



ARIES (21-03 al 20-04)
Salud. Molestias de estómago.
Trabajo. No se sienta abrumado por el exceso de trabajo; aunque no lo crea, usted puede con todo.
Amor. Nostalgia del pasado.

CANCER (22-06 al 22-07)
Salud. Buena.
Trabajo. Llamada telefónica importante.
Amor. Crisis sentimental.

LIBRA (24-09 al 23-10)
Salud. Procure tomar menos grasas.
Trabajo. Vea la situación de forma objetiva
Amor. No se muestre tan poco comunicativo con la persona amada.

CAPRICORNIO (21-12 al 20-01)
Salud. Anemia.
Trabajo. Sus palabras podrían herir los sentimientos de cierto compañero.
Amor. Normal.

TAURO (21-04 al 20-05)
Salud. Excelente.
Trabajo. Actúe con más tacto y no se enfrente abiertamente con sus superiores.
Amor. No sea tan impulsivo.

LEO (23-07 al 23-08)
Salud. Bastante buena.
Trabajo. Si continúa indeciso, perderá una inmejorable oportunidad.
Amor. Descubra realmente si sus sentimientos son sinceros.

ESCORPION (24-10 al 22-11)
Salud. Excelente.
Trabajo. Enciérrese hoy en su despacho y no reciba visitas.
Amor. Melancolía.

ACUARIO (21-01 al 19-02)
Salud. Buena.
Trabajo. Amóldese a las circunstancias y no sea tan intransigente.
Amor. Actúe con normalidad y no adopte falsas posturas.

GEMINIS (21-05 al 21-06)
Salud. Dolor de pies.
Trabajo. Aproveche la gran inspiración que poseerá hoy.
Amor. No sea tan brusco; no le conviene en absoluto.

VIRGO (24-08 al 23-09)
Salud. Buena.
Trabajo. Sólo con constancia logrará vencer esa barrera que se interpone en su camino.
Amor. Alegría en el terreno amoroso.

SAGITARIO (23-11 al 21-12)
Salud. Perfecta.
Trabajo. No pierda tanto el tiempo en cosas intrascendentes; sea más práctico.
Amor. Frialidad.

PISCIS (20-02 al 20-03)
Salud. Jaqueca.
Trabajo. Piense más en el futuro y no viva tan al día.
Amor. Sus asuntos amorosos le preocuparán más que de ordinario.

Números

1	X	+	=	9	1	X	X	=	8
+	X	-	=	9	+	+	-	=	8
-	+	=	9	+	+	=	8		
X	+	+	=	9	X	X	X	=	8
+	+	=	9	+	+	=	8		
=	=	=	9	=	=	=	8		

Busque los números que faltan para que se cumplan las operaciones indicadas

Jeroglífico

NOTA
100010001
S +
NOTA
¿Crees que engordaría?

Soluciones

Números
A: 1+4+5=9; 8-2+3=9;
B: 1x1x8=8; 1+3+4=8;
C: 4+2+2=8
Jeroglífico
Si comiese más, si (Si-c-o-m-i-ese-más-si)