

Cultura y Sociedad

Joaquín Reyes

▶ HUMORISTA Y UNO DE LOS CREADORES DE «MUSEO COCONUT»

«La parodia no puede ser una cosa despiadada»

Anda inmerso en la serie *Museo Coconut* (Neox), pero no olvida sus orígenes. Además de guionista, humorista e ilustrador (estudió Bellas Artes), echa la vista atrás y hoy, a las 20 horas, presenta en el Teatro Principal de Alicante *Los monólogos de Muchachada Nui* junto a Ernesto Sevilla.

CRISTINA MARTÍNEZ

■ ¿Qué son *Los monólogos de Muchachada Nui*?

■ Es un espectáculo con un monólogo, un cómico, un micro y tonterías a tu tiplén. Eso va así. Hay guiños al programa y al fin y al cabo Ernesto y yo somos los autores de nuestros textos y guionistas, por lo que hay referencias a *Muchachada Nui* y al final hay una sorpresa musical.

■ ¿Qué ha pasado por el camino recorrido desde *Muchachada Nui* hasta *Museo Coconut*?

■ Pues que un proyecto desarrollado para TVE se acabó y teníamos ganas de hacer una serie de ficción pura y dura. Entonces surgió esta oportunidad en Neox. Y ahí estamos. Hemos cambiado en el sentido de que *Muchachada Nui* y *La hora chanante* tenían un humor más absurdo y más surrealista, y al hacer una serie tienes que prescindir de algunas cosas, pero lo vemos como una evolución, es como un paso adelante.

■ El humor también evoluciona. ¿Qué provoca risa ahora?

■ La gente básicamente se ríe siempre de lo mismo. Existe el humor físico, la broma de texto... hay muchas situaciones que hacen reír y eso es algo internacional. Alguien que se tropieza y se cae provoca risa en todas partes. Nosotros proponemos un humor con unos referentes distintos. Hemos podido arriesgar en eso, no tenemos necesidad de hacer un hu-

mor para todos los públicos y hemos podido hacerlo con otros referentes y otras herramientas. A mí me gusta el humor blanco, absurdo, las cosas que son inesperadas.

■ ¿De qué no se reíría nunca?

■ Los cómicos tenemos la necesidad de rozar un poco los límites, pero en general el sufrimiento humano, las enfermedades no son cosas que nos gusten... Yo intento no ponerme por encima de los personajes sobre los que escribo parodias. Puedo hacer bromas sobre homosexuales porque me sitúo al nivel de ellos. No los tratas con superioridad, al revés, porque creo que una forma de creer en esa igualdad es bromear con todos. La parodia tiene que tener corazón, no tiene que ser una cosa despiadada.

■ Usted estudió Bellas Artes, igual que sus compañeros Carlos Areces y Raúl Cimas. ¿Por qué de la ilustración al humor ante las cámaras?

■ Pues no sé qué conexión puede haber entre ambas cosas. Nos hemos juntado por una serie de casualidades, hemos estado en el momento oportuno en el lugar exacto. Aunque yo lo que quería era dedicarme a la ilustración.

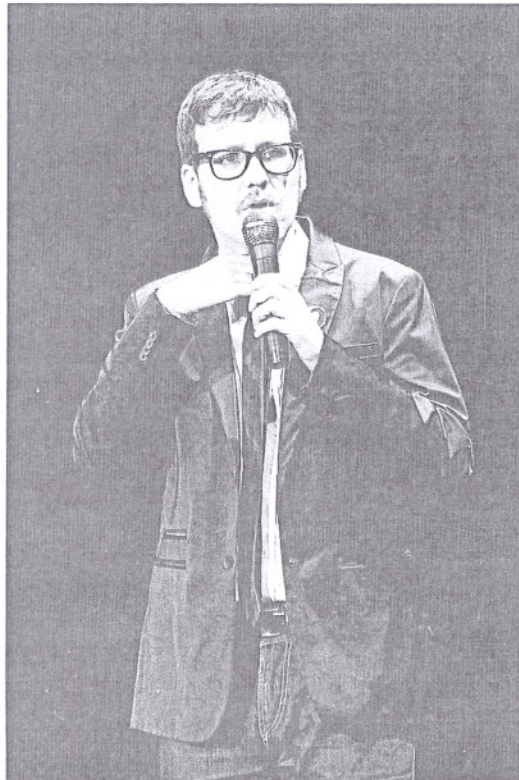
■ Pero mantiene esa faceta de dibujante en la actualidad.

■ Sí, dibujo y también ilustro libros. Es casi una necesidad.

■ ¿Le ha influido tener esos conocimientos a la hora de crear sus personajes?

■ Yo creo que sí. Somos lo que somos gracias a esa carrera. Allí me enseñaron que lo importante era hacer las cosas más que hablar de ellas. Luego en la carrera conocí a personajes excéntricos a punta pala y eso me ha servido. Cuando empecé a estudiar esa carrera vi que era mi sitio.

■ Dígame algo que le haya he-



El humorista albaceteño Joaquín Reyes. DIEGO FOTOGRAFOS

cho reír mucho últimamente.

■ Pues mira, me he leído *Memoirs de un amante sarnoso* de Groucho Marx y me ha hecho bastante gracia. También ciertos documentos que se han publicado en Wikileaks porque hemos visto cómo los diplomáticos definen a los jefes del mundo, tiene gracia. Hay cosas que están escritas con cierto sentido del humor.

■ Mejor tomárselo así...

■ Si todo el mundo conociera qué pensamos de nuestros amigos sería increíble. Se ha pillado a un amigo hablando mal de otros, pero no es tan grave. Lo que es un escándalo es que eso se filtre. Con internet estás expuesto a esto. Pero a la gente lo que le interesa es comer, vestirse y disfrutar en la medida de lo posible.

■ ¿Y que le han parecido las elecciones catalanas?

■ Me provocó cierta perplejidad y un poco de risa que Carmen de Mairena sacase más votos que Rosa Díez.

■ ¿Qué cuerpo tiene después

del Madrid-Barça?

■ Yo soy culé... Me ha dado un bajón hoy de la cantidad de emociones que viví el lunes.

■ Ha muerto Leslie Nielsen, uno de los reyes del humor.

■ Hace un año estaba con él haciendo la producción de *Spanish movie* y era encantador. Tenía un aire de viejo cowboy y para mí fue conocer a un ídolo.

■ ¿Qué otros ídolos tiene?

■ Faemino y Cansado, Peter Sellers, Gila... los Monty Python.

■ La gente piensa que los humoristas son siempre graciosos.

■ Lo que pasa es que uno no puede ser gracioso todo el rato. El humor surge en un momento en el que estás relajado. Pero es obvio que para dedicarte a la comedia tienes que tener buen humor, una visión positiva de la vida. Si eres una persona amargada no creo que puedas desarrollar esa faceta. Yo al menos siempre he tenido las chorradas a flor de piel. Soy muy de poner la oreja y todo eso lo aprovecho.

MÚSICA CRÍTICA

UN DIÁLOGO DE ALTO VUELO ARTÍSTICO



Ana Castillo

RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★★★★

▶ Mario Brunello, Violonchelo. Andrea Lucchesini, piano. Organiza: Sociedad de Conciertos de Alicante.

El dúo integrado por Mario Brunello, violonchelo, y Andrea Lucchesini, piano, mantuvo un diálogo de alto vuelo artístico durante el desempeño del extenso y complejo repertorio que llevaron a cabo en la pasada velada de la programación de la Sociedad de Conciertos.

En el programa figuran dos sonatas de Beethoven totalmente contrastantes. La opus 5 dio comienzo al concierto, de la que hicieron una buena interpretación. Ésta corresponde a obras de juventud del compositor mientras que la opus 102 pertenece a su etapa de madurez. Beethoven la escribió para su propio lucimiento como pianista, dando la sensación de estar ante un concierto de piano más que ante un dúo. La ejecución de Andrea Lucchesini fue de una exquisita precisión, dueño

Brunello y Lucchesini otorgaron a la partitura la personalidad y emoción que requería con un buen equilibrio tímbrico

de una digitación que le concede claridad así como una gran variedad de ataques.

A continuación, una primorosa versión de la 2ª sonata en Fa Mayor opus 99 de Johannes Brahms. Brunello y Lucchesini otorgaron a la partitura la personalidad y emoción que ésta requiere con un buen equilibrio tímbrico.

Tras el descanso, y con un aforo más reducido, siguió la *Sonata Arpeggione D.821* de Schubert. La correcta interpretación de los tres movimientos se caracterizó por su plenitud en la fuerza, el sonido y su riqueza en matices dinámicos y tímbricos.

Por último la sonata de Beethoven opus 102 número 2. En ésta, a diferencia de la opus 5, cambia totalmente el discurso. Sigue siendo evidente el protagonismo del piano, pero al violonchelo le corresponde ahora un rol más importante. La versión fue notable y cosechó aplausos que fueron agradecidos, por los músicos, con un bis: una coral de Bach que puso el punto dispar a las obras anteriormente interpretadas.



Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer Alicante

Avenida Deportista Miriam Blasco, 13
03016 Alicante
Tels. 965265070
657915879

www.alzheimeralicante.org
afaalicante@gmail.com

Primera Edición premios AFANTES

El día 2 de diciembre a las 19:30 horas en la sede social de la Asociación de Familiares y Amigos de enfermos de Alzheimer de Alicante (AFA Alicante), realizará su primera edición de "Premios AFANTES", con el fin de hacer un reconocimiento público a aquellos organismos públicos, instituciones, empresas o particulares que se han identificado con los objetivos de esta Asociación, brindando su apoyo y financiación a este fin.

Los galardonados son la CONSELLERIA DE BIENESTAR SOCIAL, el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, la Caja de Ahorros del Bilbao y Vizcaya (BBK) y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja (IBERCAJA).

CENTRALAT ALICANTINA

CINE NAVAS

ALICANTE, C/ Navas, 37

Ciclo: EL CINE QUE HAY QUE VER (2)

HOY, JUEVES, 2 DE DICIEMBRE

CINCO MINUTOS DE GLORIA

Británico-Irlandés, 2009. Dirección: Oliver Hirschbiegel. Intérpretes: Liam Neeson, James Nesbitt, Anamaria Marinca, Juliet Crawford, Jonathan Haiden. 89 minutos.

Pasos: 6,30 - 8,30 - 10,30

PRECIOS:

• Abonos para 10 sesiones: 30 €

• Abonos para 5 sesiones: 17,50 €

• Entrada para 1 sola sesión: 4 €

Más programación: www.cinesnana.com

La Conselleria de Cultura i Esport se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor

PUBLICACIÓN CULTURAL

Auca de las Letras presenta su nueva revista literaria

La Asociación Cultural Auca de las Letras presenta esta tarde, a partir de las 19 horas, en la Casa de la Fiesta de Alicante, el número veinte de su revista literaria y artística. El acto se completará con un recital poético audiovisual de los versos publicados en esta revista. Algunas de las páginas de este ejemplar están dedicadas al arte y el fuego.