

"VIVIMOS EN EL RECUERDO"

"MUSICAL" (un estudiante)

"SE IGNORA UN POCO LO DE AHORA" (un profesor)

"ES MAS COSTOSO TRAER UN CONJUNTO "POP" QUE UNA ORQUESTA DE CAMARA" (PRESIDENTE SOCIEDAD DE CONCIERTOS)



La música es uno de los lenguajes cuyos signos comunicativos están presentes en la mayoría de nuestros actos de relación, e incluso, acompañan nuestras vivencias más íntimas. Dentro del panorama mundial, hay un gran desfase en nuestro país, que desconoce múltiples manifestaciones y, normalmente, las más valiosas. Claro está: los núcleos de población menos afectados son las grandes ciudades.—Hace Masidó, Barcelona— con la que volvemos al problema del centralismo cultural. Sin embargo, Alicante ha sido una de esas pocas provincias privilegiadas que ha intentado dar un gran empuje y superar sus propias contradicciones espaciales para alargar el nido hasta los mejores (dentro de sus posibilidades) y más aprovechables acontecimientos.

En los últimos años, la Caja de Ahorros Provincial, la Caja de Ahorros del Sureste y la Sociedad de Conciertos han comenzado a dedicar tiempo e ingresos a actividades musicales. Pero, sobre todo, la Sociedad de Conciertos (de reciente creación y por iniciativa privada) con 1400 socios ha supuesto un acercamiento a la cultura musical para una ciudad un tanto apartada de este tipo de manifestaciones. Tras unos meses de funcionamiento, habría que plantearse, cuestionar parcialmente su trayectoria y poner de manifiesto la necesidad de incluir dentro de los "conciertos" (pues dentro del término cabe todo) un tipo de música que coincida más con los sentimientos de una sociedad con una problemática muy concreta: es decir, desde la música culta contemporánea hasta la música "pop" de calidad. Todo ello referido a la estética de un estado de vida alcanzado y cuyas consecuencias nos impregnan en todo momento.

Rodríguez Albert. En cuanto a cosas más ligeras, se ha hecho algún intento de folk y espirituales, pero nada continuado. Yo también creo que debe ser problema de financiación.

MARGARITA BERENQUER: Estoy segura de que sé bien que una de las bases principales de nuestros estatutos es que se reúna un muy alto nivel de calidad, y como os he dicho, es un gran tiempo. Por ejemplo, este domingo, a las 11:30, actuarán los "Ángeles Jubiles Singers" con un programa de espirituales, canciones contemporáneas, canciones negras internacionales y algo de "Porgy and Bess". Pero para conseguir cosas así continuamente, es algo poco menos que imposible. Creo necesario que el público aficionado vaya consiguiendo una cultura musical a través de la clásica para, poco a poco, irles introduciendo en lo actual y que lo vayan comprendiendo.



José María Vives (profesor de música del CEU): "Ya está bien de escuchar a barrocos y románticos". Margarita Berenquer de Ramal-Borja, presidente de la Sociedad de Conciertos de Alicante: "No hay sugerencias". Jesús Pernias (estudiante de música): "Vivimos en el recuerdo" (Fotos: ANGEL GARCIA)

"VIVIMOS EN EL RECUERDO MUSICAL"

—Pero, mientras tanto, la gente joven sigue con gustos manipulados y, seguramente, le es muy difícil dar el salto hacia atrás (históricamente), demeritando las obras románticas, por ejemplo, puesto que en 1974 está viviendo en un determinado ambiente musical, algo con lo que han nacido y está tan enraizada como la propia lengua materna.

JESUS PERNIAS: Eso está claro, pero lo que es necesario es afrontar el problema y no andarse con retóricas. Aunque sea duro decirlo, vivimos en el recuerdo musical: no nos planteamos la cultura de los momentos en los que nos hemos importado de épocas anteriores y no hacemos nada por incorporar la actual. En su época, Bach fue un revolucionario y, sin embargo, ahora es un clásico retono, un barroco de "ontones". Lo mismo ocurre con los músicos e intérpretes de ahora, pero creo que estamos en un momento en el que debemos analizarlo y, por tanto, descubrir los propios valores de nuestros coetáneos, sin necesidad de que nadie nos los descubra luego en enciclopedias.

"LA GENTE NO SE ATREVE NI A DAR SUGERENCIAS"

—Pero, mientras tanto, la gente joven sigue con gustos manipulados y, seguramente, le es muy difícil dar el salto hacia atrás (históricamente), demeritando las obras románticas, por ejemplo, puesto que en 1974 está viviendo en un determinado ambiente musical, algo con lo que han nacido y está tan enraizada como la propia lengua materna.

JESUS PERNIAS: Eso está claro, pero lo que es necesario es afrontar el problema y no andarse con retóricas. Aunque sea duro decirlo, vivimos en el recuerdo musical: no nos planteamos la cultura de los momentos en los que nos hemos importado de épocas anteriores y no hacemos nada por incorporar la actual. En su época, Bach fue un revolucionario y, sin embargo, ahora es un clásico retono, un barroco de "ontones". Lo mismo ocurre con los músicos e intérpretes de ahora, pero creo que estamos en un momento en el que debemos analizarlo y, por tanto, descubrir los propios valores de nuestros coetáneos, sin necesidad de que nadie nos los descubra luego en enciclopedias.

JESUS PERNIAS: Todo es cuestión de una obligación educativa: los medios de comunicación no ayudan, tanto en la Sociedad de Conciertos como en las "Cajas de Ahorros". Además, una cultura completa debería comenzar a adquirirse en los colegios como ocurre en los cursos de E.G.B. y bachiller de muchos países europeos y americanos: la música es una enseñanza obligatoria más, como pudiera serlo las Matemáticas. Esto es causa de que a un país como el nuestro, al que no se ha educado musicalmente, no se le pueda pedir que responda a un mínimo de formación.

JOSE M. VIVES: Yo creo que la solución está clara: se deben incluir programas de música actual, tanto en la Sociedad de Conciertos como en las "Cajas de Ahorros". Además, una cultura completa debería comenzar a adquirirse en los colegios como ocurre en los cursos de E.G.B. y bachiller de muchos países europeos y americanos: la música es una enseñanza obligatoria más, como pudiera serlo las Matemáticas. Esto es causa de que a un país como el nuestro, al que no se ha educado musicalmente, no se le pueda pedir que responda a un mínimo de formación.

Ca irrenunciable elegancia del hombre actual que escoge un abrigo firmado

BOYSSON

en **WARONS**

VALENCIA-Murcia, 1 y 3
ALICANTE-Lérida, Tarragona, 3
BILBAO-Pinar del Norte, 2
JAMINA-República Argentina, 19



LO "POP", MAS COSTOSO

—Sí, pero... ¿por qué estas repeticiones, por ejemplo, no se repiten frecuentemente? Su calidad comunicativa es indiscutible, al igual que en el aspecto estético-musical.

MARGARITA BERENQUER: Ante todo, es muy difícil encontrar grupos modernos de verdadera calidad. De otro lado, ten en cuenta que las ofertas que recibe "La Sociedad" se refieren únicamente a lo que viene a España para hacer una tournée. Lo demás tiene unos precios elevadísimos: es incomparablemente más costoso traer un gran conjunto "pop" que cualquier orquesta de cámara o cuarteto.

JESUS PERNIAS: De todas formas, considero que se impone cierta barrera a la juventud desde un principio: ésta se ha de limitar a las producciones totalmente comerciales que les impone los medios de comunicación y, por otra parte, las desorientaciones que se le proporcionan en la opción de acercarse al mismo tipo de música, pero de calidad. El que toda la juventud lleve a la música clásica le considero un gusto imposible; sin embargo, el modo más conveniente sería introducir en los conciertos algunos de actualidad.

JOSE M. VIVES: Si, yo también creo que es cierto. Se hace necesario traer cosas actuales. Los programas de la Sociedad de Conciertos están muy bien; sin embargo, ignoran un poco lo de ahora. Las cosas, las desorientaciones pero estoy seguro de que se podrán arreglar. Y no yo en música pop", en la cultura, por ejemplo, no se conoce debidamente, en estas tierras, a un alicantino que tiene dos premios nacionales y muchos extranjeros. Se trata de

¿URGE LA COORDINACION DE LOS GRUPOS SEGLARES?

NOS referimos aquí a los cristianos, hombres y mujeres hoy, viviendo a un lado a las personas bautizadas, que incluso puede que asistan tan frecuentemente a la Iglesia pero que no tienen dentro de sí la sociedad en la que vive, se actúa y se piensa de acuerdo con sus ideas religiosas y humanas. Prescindimos también de aquellas personas que puedan adoptar una postura pasiva, pero por propio interés o comodidad o porque con una mejor buena fe carecen de la formación, capacidad o equilibrio mínimo indispensable para poder comprender la necesidad de una trascendencia social.

Observamos que gran mayoría de los cristianos practicantes, se preocupan hoy día por su vida religiosa personal y porque su familia se comporte según las pautas cristianas. Incluso puede que en su actuación laboral y familiar procuren comportarse de acuerdo con sus principios y posibilidades. No cabe duda que si todo esto se hace con empeño y buena voluntad tiene un mérito y una eficacia social indudable pero también sabemos que es individualismo ante muchos problemas y ambientes, no es suficiente, sobre todo en estos momentos.

Es corriente la opinión de que procurando una buena educación para los hijos, dándole una profesión y dándole un dinero cuando nos muramos ya hemos cumplido y, sin embargo, no se hace directamente nada para mejorar la sociedad en la que van a vivir, la jerarquía de valores que van a tener; las personas con las que van a convivir y las instituciones de su tiempo. Y preguntamos: ¿En este orden de cosas no hacemos nada, cuando nos muramos ya hemos cumplido?

Es natural que existan diferentes clases de asociaciones de apostolado en razón de las distintas vocaciones y aptitudes de sus miembros. Muchas veces, sin entrar en la valoración de ellas, esas asociaciones se preocupan sólo de su propio perfeccionamiento espiritual,

desde luego indispensable para una hipotética acción exterior, haciendo acapar algunos elementos de caridad con frecuencia meritorias pero con las que se está autojustificando esa necesidad apostólica sin desarrollarla hasta sus mayores grados de eficacia, ya que sabemos que la indispensable y esencial caridad cristiana en las pequeñas cosas en que puede llegar, suele corregir los efectos, pero no las causas.

Entendemos que si estas asociaciones están integradas por cristianos, la coordinación, el mutuo conocimiento y ayuda tienen que estar al orden del día, sobre todo en los momentos que estamos y en los sucesivos, por lo que se impone más que nunca un movimiento de clarificación y unificación de todas las agrupaciones religiosas, superando en alguna de ellas lo que pueda haber de "estatus", de club o de simple relación social. Y si no somos capaces de sentirnos hermanos con los cristianos de otros grupos, ¿cómo podremos realizar con terceras personas una acción apostólica. Impregnada de espíritu fraternal?

Aunque estas sugerencias son de tipo general, las hacemos nuestras y queremos referirnos a nuestra comunidad, ciudad y provincia, por lo que juzgamos imprescindible un replanteamiento de todos los grupos de apostolado seglares, unificando lo unificable y convocando frecuentemente a los delegados respectivos a una acción coordinada.

Recordemos lo de "la unión hace la fuerza" y "divide y vencerás". ¿Tendremos que esperar a que nos persigan para unirnos...? ¿Dónde está nuestra fraternidad y dónde está nuestra eficacia...?

Sin entrar en más detalles de la mecánica de dicha coordinación, de la que nos ocuparemos en otra ocasión, a nuestra intención llamar la atención de todos los cristianos de nuestra diócesis preocupados por su apostolado, con objeto de que hagan suyos estas consideraciones y, si lo creen oportuno, obren con consecuencia.

TOTAL

"NO HAY SUGERENCIAS"

MARGARITA BERENQUER: Pero pienso que para dar y comprender las cosas de vanguardia hay que pasar antes por los clásicos, además de que hay muchas obras casi desconocidas, como por ejemplo del post-romanticismo alemán. Ya he dicho antes que queremos acercarnos a todo lo que sea de calidad, no importa de qué época. Sin embargo, en este país, se está muy poco acostumbrado a

la responsabilidad de participación: nunca nos viene un solo con tal o cual sugerencia, o protesta. Por otra parte, al final de cada temporada sólo recibimos cartas de agradecimiento de extranjeros, de españoles ni una. Y además es que nadie nos premia para hacer eso que decías. Si lo hiciesen, nos obligarían a traer música moderna. Pero es que la gente no se atreve ni a dar sugerencias.

JESUS PERNIAS: En realidad, y creo que en círculos cerrados no se pueden hacer demasiadas presiones. Por lo demás, las Cajas también tienen mejores intérpretes con malos programas y contratados a precios de risa. Esto no tiene solución así de pronto. Pero el gran avance musical que hemos dado en Alicante... ¡y no sé por qué hay que correr este riesgo!

JOSE M. VIVES: Los problemas que se plantean al arte musical son muchos. Entre otras cosas, pienso que hay errores desde la misma base, es preciso tener en cuenta que la enseñanza obligatoria de la música, los Conservatorios no estarían tan llenos de simples aficionados o hijos de papá que interrumpen su labor a los profesionales. Existe una gran aglomeración y muchas niñas van a hacer gimnasia en las clases de Ballet. Creo que los Conservatorios han de servir únicamente para profesionalizar al estudiante. Pero, una vez que ya viven de la música, es preciso tener en cuenta que no paga muy poco por un concierto. No diré cifras para no caer en ridículo a nadie. Por nuestra parte, en el CEU, hacemos todo lo posible para dar una formación musical completa. Si encontramos a alguien que nos haga propuestas, o sugerencias, como hace dos años, otras jornadas musicales, acercándonos siempre a la actualidad.

MARGARITA BERENQUER: En la Sociedad de Conciertos queremos que las gradas de arriba estén llenas de gente joven. Y digo esto, porque a los señores con arrostros no se les puede mandar a general. Ahora tenemos 1400 socios y económicamente vamos muy bien porque no hay bajas; sin embargo, nos gustaría que todo el mundo pudiera acercarse a la buena música. Creo que todavía hay lugar en el Teatro Principal para un buen número de jóvenes... —Y la presidente de la Sociedad de Conciertos siguió hablando de que es preciso un absoluto silencio en las audiciones, mientras que Jesús Pernias protestaba por la diferenciación que suponía al "mandar" a los jóvenes arriba mientras que los señores con chaqueta permanecían en cómodos sillones de terciopelo.

V. MARTINEZ CARRILLO.

REGALOS de EMPRESA

Montiel

ORFEBRE JOYERO - Rambla, 2 - Pl. Hernán Cortés, 9