



La cantante durante una actuación en un local de la provincia

«Tola me conoció mientras actuaba en Benidorm»

La alicantina Saza Bel grabó un pasodoble para «Querido Pirulí»

V. C.

La cantante alicantina Andrea Aracil, conocida artísticamente por Saza Bel, ha grabado diferentes canciones para el programa televisivo «Querido Pirulí» que dirige García Tola. Andrea interpretó, entre otras, un pasodoble del que se niega a revelar más datos «pero quedó de forma muy graciosa».

«Tola me conoció mientras actuaba en "Don Pancho" de Benidorm y allí se me acercó y me preguntó si quería cantar en su programa, lo que acepté, lógicamente», cuenta la cantante alicantina quien señala que pese a no ser una jovencita —ella dice que tiene 36 años— «quiero triunfar en el mundo de la canción y me parece un gran paso que pueda salir en televisión».

Los productores de «Querido Pirulí» confirmaron al diario que habían hecho la grabación, pero todavía desconocen la fecha exacta de emisión ya que ésta depende de los temas que se aborden, con el fin de compaginar los asuntos que traten con las letras de las canciones.

Afición a la pintura

Andrea Aracil señala que también ha realizado diferentes exposiciones de pintura, «con la que me he ganado la vida, pero ahora voy a ver si puedo triunfar con la música. Voy a dedicarme dos años a ello y si no llego lo dejo y vuelvo a pintar».

Cine. «House II: aún más alucinante» / Carlos III

Historia de terror convertida en espectáculo pueril

Título original: «House II: the second history». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Sean S. Cunningham, para New World Pictures. 1987. Guión y dirección: Ethan Wiley. Fotografía: Mac Ahlberg. Música: Harry Manfredini. Intérpretes: Ayre Gross, Jonathan Stark, Royal Dano, Bill Maher, John Ratzenberger, Lar Park Lincoln, Amy Yasbeck, Gregory Walcott, Dwier Brown, Lenora May, Devin Devasquez. 86 minutos. Local de estreno: Carlos III.

ANTONIO DOPAZO

Esta segunda parte de un producto de terror que vimos el año pasado, bastante modesto y de escaso eco en taquilla, no sólo es inferior a la primera, sino que tiene muy poco que ver con la misma. Lo que era un cine de terror convencional, con una mansión embrujada en la que aparecían seres horribles dispuestos a evitar el descanso del protagonista, se ha convertido ahora en una cinta pueril, que incita más al humor que al miedo y que alcanza momentos tan disparatados como ridículos.

Lo único que conexas ambas partes es la casa, que sigue siendo un cúmulo de sorpresas. Pero los personajes no tienen nada en común. La pareja que va a vivir ahora en ella sabe que en los últimos 25 años, desde que fueron asesinados en la misma los padres de él, ha estado abandonada, pero está dispuesta a adecentarla y rehabilitarla. No contaban, sin embargo, con la maldición que pesa sobre ella. Todo nace de la existencia de una calavera de cristal, con poderes mágicos, que un tatarabuelo del protagonista, un famoso bandido del oeste, se llevó consigo a la tumba.

A partir de la aparición de esa calavera, que ha mantenido en vida al siniestro tatarabuelo en su tumba, la cinta se convierte en un espectáculo tan alucinante como grotesco. Tres estancias de la casa nos llevan al mundo prehistórico, al universo



Un viejo bandido del Oeste que retorna a la vida de hoy

de los guerreros aztecas y a los días del salvaje oeste, escenarios en los que el joven dueño de la mansión y su amigo hacen de las suyas. La cosa hay que tomársela con resignación y, si se puede, con sentido del humor, puesto que de lo contrario puede originar estupor. Tan-

to es así que el espectáculo parece concebido más para los niños. Lo que sí parece seguro, es que no habrá tercera parte. Algo que hay que atribuir a la torpeza del guionista y director, Ethan Wiley, y a unos actores mediocres.

Jornadas gastronómicas del Ateneo

Gallar: «Hay un arroz alicantino»

A. O. El gastrónomo Fernando Gallar defendió la existencia de un arroz típicamente alicantino durante las Primeras Jornadas Gastronómicas del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante, que finalizaron ayer y que se han dedi-

cado al tema monográfico de «Arroces alicantinos».

Fernando Gallar manifestó que este tipo de arroz aparecía recogido en el libro de José Guardiola «Gastronomía de Alicante», en el capítulo tercero, página 119, don-

de se describe el arroz a la alicantina como un arroz con carne, concretamente pollo, y al que además se le puede añadir pescado, marisco (langostinos, langosta, etc., según la capacidad económica de los comensales), pimientos, alcachofas, guisantes, caracoles, ñoras, etc.». «Este arroz a la alicantina responde en gran medida al carácter versátil y promiscuo de los alicantinos, que deja fuera todo lo dogmático o estricto que tiene para los puristas la elaboración de la paella valenciana. Si existe por tanto un arroz alicantino, que algunos llaman arroz mixto y que es algo que no puedo aguantar». Este mismo arroz aparece también en el libro «Andanzas y pitanzas» del mismo Fernando Gallar.



Elly Ameling

Hoy, en el Teatro Principal

La soprano holandesa Elly Ameling canta a Franz Schubert

PEDRO BELTRAN

Es una suerte para los aficionados a la música poder contar todos los años con la visita de una de las grandes voces mundiales. En esta ocasión se trata de la soprano holandesa Elly Ameling que ofrece hoy en el Teatro Principal un programa monográfico dedicado a Franz Schubert.

Elly Ameling ha grabado más de 150 discos para CBS, Decca, Philips y EMI lo que nos demuestra su importancia en el panorama internacional. Ha cantado con los mejores directores y orquestas en todos los festivales de prestigio.

Una de las virtudes de Ameling es la variedad de repertorio. Constantemente prepara nuevas obras y enriquece de esta forma los dominios del lied. El primer programa ofrecido para su recital en Alicante incluía partituras de 17 compositores distintos, algunos de ellos muy poco conocidos como Weldon, Guastavino y Hahn.

La junta directiva de la Sociedad de Conciertos optó por la segunda alternativa propuesta, un monográfico Franz Schubert. La elección es acertada pues el malogrado compositor vienés es el rey del lied y oír 21 de sus lieder en la voz de esta gran dama del canto constituirá uno de esos raros acontecimientos en los que se consiguen altas cotas de emoción musical.

En el piano estará hoy Dalton Baldwin. Durante muchos años fue el acompañante del barítono Gerard Souza y juntos registraron 50 discos. Es frecuente escucharle junto a Jessye Norman y Friederica Von Stade.

Nos espera una tarde llena de sensibilidad, poesía y sobre todo música.

Premio «Príncipe de Asturias» de la Concordia.

Un total de treinta candidaturas procedentes de diecinueve países optan al Premio «Príncipe de Asturias» de la Concordia 1988, que será otorgado el próximo jueves día 26 en Oviedo. Entre los candidatos al galardón, destacan la Universidad de Paz de Costa Rica y el líder sudafricano contra el apartheid Nelson Mandela, que ya fue presentado el pasado año al mismo premio.

Bonos Loto

Combinación Ganadora

4 7 10 15 34 35

Nº Complementario 49

Combinación ganadora el domingo:
1-10-12-19-48-49

Complementario el 46

Combinación ganadora el lunes:
2-6-18-25-29-36

Complementario el 45

Por gentileza de:

Restaurante **CASA MIGUEL**

Avda. Condomina (frente «Vá Bene») 5162863

Miguel recomienda:

- ◆ SALMON MARINADO
- ◆ CHULETON DE SAN VITERO



REAL CLUB DE REGATAS

RESTAURANTE
«LA CANTERA»

- «LUIS»-Especialidad en arroces a banda y negro. Mariacos del día.
 - ABIERTO AL PUBLICO «EXCLUSIVAMENTE» DE MARTES A VIERNES.
 - Reservado a Socios: Sábados y domingos.
 - RESERVAS:
- Tfno.: 5264935



Auto Cine «EL SUR»
HOY MIERCOLES CERRADO
POR DESCANSO DEL PERSONAL
MAÑANA DE NUEVO
CON USTEDES