

▼ MÚSICA. Crítica

Rampal, Arimany, Wagemans/
Teatro PrincipalUn concierto
de indiscutible
calidad

B. SANCHIS

El virtuosismo notable del trío capitaneado por el veterano músico marsellés Jean-Pierre Rampal, de 75 años de edad, el catalán Claudi Arimany y el belga Michel Wagemans, nos ofreció un recital de música de cámara que abarcó desde Bach, Mozart, Doppler, Kuhlau y Verdi, verdadero regalo navideño para los oídos de los melómanos de la Sociedad de Conciertos, cuyas bodas de plata se cumplen ahora, por cuyo motivo nos obsequiaron una memoria de la efemérides donde se recoge a través de estos 25 años, los intérpretes que pasaron por su programación cultivando la música culta y creando una afición que va «in crescendo».

Rampal es una figura eminente que ha elevado la flauta a la categoría indiscutible de instrumento solista y al que la casi totalidad de compositores que han escrito para este instrumento han sido grabados por el profesor marsellés, desde Bach, Beethoven, Pergolesi, Cimarosa y otros autores menos conocidos. De todos ellos ha hecho Rampal inolvidables versiones discográficas. Actualmente y en directo, cosa por otra parte bastante lógica, a Rampal ya va notándose la edad, aunque cuenta con la inestimable colaboración del joven músico catalán Claudi Arimany, compañero habitual en los escenarios. El dúo de flautistas hizo las delicias del público durante todo el programa, destacando los 5 dúos de «La Flauta Mágica» de Mozart.

A resaltar también la actuación de Michel Wagemans, pianista belga que en la actualidad es catedrático de piano en Barcelona y conocido también por formar dúo estable con Joaquín Palomares. Este fue el mejor de los tres divos del concierto. Su piano sonó con una claridad en sus pasajes y una delicadeza en los planos sonoros donde las flautas eran las protagonistas, digno de un verdadero virtuoso de la música de Cámara.

Felicitemos a la Sociedad de Conciertos por ese cuarto de siglo y mis mejores deseos por una larga y fructífera vida en beneficio de la cultura musical de Alicante.

LA GRAN COLECCION



Billetes de la guerra

INFORMACION entrega mañana tres reproducciones de los años 1936 y 1937

REDACCION

INFORMACION continúa mañana con la entrega de piezas que forman parte de la colección «Billetes y Monedas en la Historia de Alicante». Junto al ejemplar del periódico, el diario ofrecerá a sus lectores tres nuevos billetes para el álbum-catálogo.

La entrega de mañana tiene la particularidad de que los tres ejemplares se pusieron en circulación durante la Guerra Civil española, en concreto en los años 1936 y 1937.

El primero de los billetes corresponde a una reproducción de un papel moneda por valor de 50 pesetas, que fue emitido en Burgos el 21 de noviembre de 1936. Esta emisión, realizada por el Banco de España fue de curso legal en toda España. Su diseño se caracteriza por ser austero y sin ninguna reproducción pictórica o imagen en el anverso, aunque en el reverso presenta un rostro.

Es a partir precisamente del comienzo de la contienda española cuando el país comienza a carecer de billetes con pequeños valores, ya que las emi-

DOS DE ELLOS SE EMITIERON
EN AGOSTO Y ALMORADÍ

siones del Banco de España restringen su puesta en circulación.

A partir de ese momento, y ante las necesidades domésticas en los diferentes municipios para las transacciones domésticas, cuando los propios ayuntamientos comienzan a emitir estos pequeños valores que

a nivel estatal van desapareciendo.

La provincia de Alicante no escapó a esta necesidad, y los dos billetes que completan la entrega de mañana se engloban en este periodo.

Uno de ellos tiene un valor de 50 céntimos y fue puesto en circulación en Agost. El segundo fue emitido por el Ayuntamiento de Almoradí con un valor de 25 céntimos el 11 de febrero de 1937.

El 15 de enero de 1938 se decretó la prohibición e invalidez de estos billetes, así como su recogida. No obstante, Alcoy fue el único municipio español que continuó utilizándolos.

El fiscal pide 14 meses
para el duque de
Feria y 2 años para
la madre de la niña

EUROPA PRESS. Sevilla

El fiscal elevó ayer a definitivas sus conclusiones en el juicio que se sigue en la Sección Séptima de la Audiencia de Sevilla contra Rafael Medina, duque de Feria, y Ana R.M., madre de la niña de ocho años que fue fotografiada semidesnuda junto al aristócrata, para los que pide 14 meses de cárcel y dos años y tres meses, respectivamente.

En su informe de conclusiones el fiscal manifestó que la cara que muestra el duque de Feria en las fotografías publicadas por la revista Interviú revela su «deseo sexual». En este sentido, manifestó en su alocución que el contenido de las fotografías es bastante claro y que ello le lleva a pedir una condena por abuso sexual. «Una imagen vale más que cien palabras; las fotos revelan un tocamiento y su cara —en referencia a Rafael Medina— revela un deseo sexual», por lo que, según dijo, estamos ante un delito de «uso de menores para fines exhibicionistas o pornográficos». Además, indicó que aunque los acusados han mantenido que las fotos fueron realizadas por la madre de la niña con la cámara del duque de Feria, Ana no tenía afición por la fotografía, pero ese «morbo y afición» sí lo tenía Rafael Medina.

En este sentido, dijo que «el reportaje fotográfico no obedece a una madre que quiere tener recuerdos de su hija», como había mantenido Ana R.M., y explicó que si hubiera sido así, las hubiera tomado en otros lugares.

El fiscal retomó el informe presentado ayer al tribunal por una psicóloga de la Diputación de Sevilla respecto a los efectos sufridos por la hija de Ana R.M. a causa de las prácticas a las que fue sometida. En este sentido, el Ministerio Público afirmó que «la menor tiene un sentimiento de depresión y una sensación de culpabilidad, porque se ha dado cuenta, en el desarrollo de su personalidad, de que fue utilizada para satisfacer los deseos sexuales» de Rafael Medina.

Medina se enfrenta a una pena de 14 meses de cárcel por sendos delitos de abusos y prostitución, en los que se contempla la existencia de drogadicción y trastorno de la personalidad.

CASAS DE CULTURA

ALICANTE C/FRONTÓN MONCAU, 18. TEL. 584.28.51.

Audición. A cargo de los alumnos de Piano y Clarinete del Conservatorio Municipal. Desde las 19.00 h.

EL CAMPELLO PL. CONSTRUCCION, 4. TEL. 555.61.54.

Representación. Belén viviente organizado por la Asociación de Vecinos Plá de Sarrió. En la plaza de la Iglesia. Desde las 18.30 h.

Audición. A cargo de los alumnos de la Escuela de Música de El Campello. Desde las 20.30 h.

AVDA. DE LA INDUSTRIA, 9. TEL. 555.46.50.

Cine. La pasión de Juana de Arco. De Carl Theodor, con Renée Falconetti. Pase: 22.30 h.

SAN JUAN CALLE DEL MAR, TEL. 594.11.29.

Cine. Man in black (Hombres de negro). Con Will Smith. Pases: 18.00 / 20.00 / 22.00 h.

Teatres
DE LA GENERALITAT VALENCIANA

TEATRO ARNICHES
Avda. Aguilera, 1

ALICANTE

Presenta

LOS HOMBRES DEL TIEMPO

Compañía: ESTEVE Y PONCE

Días: 19 y 20 de Diciembre 1997, a las 20.30 horas

Reservas al Teléfono: 590.06.95

Taquilla 2 horas antes de la representación.

Precios especiales a consultar.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

SALA 1 ASTORIA S SALA 2

CINE ASIATICO: "NAVIDADES AMARILLAS"
DOS PELICULAS INDÚES, DIRIGIDAS POR MUJERES

ESTRENO

Premio del público (F. Toronto)
Premio especial Jurado (F. Heidelberg)
Mejor actriz (F. Chicago)

ESTRENO

Dirigida por Mira Nair, autora de "Salaam Bombay" y "Mississippi Masala". El amor platónico, apasionado, egoísta, pigro, eterno... sienta el dolor que causa.

Juntas compartieron un ambiente secreto

fuego (fire)
UNA PELICULA DE DEEPA MEHTA

En castellano.
PASES: 6 - 8'15 - 10'30

Kamasutra

En castellano.
PASES: 6 - 8'15 - 10'30

INDIA, UN PAIS MILENARIO, MISTERIOSO, SENSUAL
PROXIMOS TITULOS: El sabor de las cerezas (Iran), Keep cool y Happy together (China)