

Cultura y Sociedad

TEATRO CRÍTICA

MAGIA NEGRA

Marc Llorente
VALENCIA



El truco de Olej

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ ★

► Autor y director: Martín López Romanelli. Compañía: Pampinak Teatro.

Hasta hoy jueves puede ver toda la familia este espectáculo infantil que se basa en las técnicas del teatro negro con la mágica visualidad de su colorida e impactante estética. Pampinak Teatro es una compañía uruguaya de muñecos en un espacio oscuro con luz ultravioleta. Nadie ve a los actores-manipuladores vestidos de negro. Pero el público sí observa las figuras de diversos tamaños que aparentemente se mueven solas con sus colores fluorescentes ante el asombro de niños y grandes y gran coordinación. Así, el colectivo fusiona el teatro negro, nacido en Praga, y el arte milenario japonés del Bunraku en sus creaciones poéticas y visuales como en *El truco de Olej*, un particular show circense con una selección de las propuestas representadas anteriormente por el grupo. La breve historia dura unos sesenta minutos y presenta a un personaje que quiere ser mago. El presentador no lo admite, pese al enojoso empeño, y surgen las actuaciones de malabaristas, acróbatas y equilibristas. Todo es posible con esta serie de fantoches, uno de los cuales tiene una altura de cinco metros. Visualmente muy bien y una delicada labor del conjunto invisible que componen Aitor Presa, Zoe Sepúlveda, César Rosado, José Sepúlveda, Raúl Amores y Ricardo Cristóbal. La autoría y la dirección de Martín López Romanelli nos exhiben un montaje que deleita, aunque no es menos cierto que la flojedad argumental es evidente. Los efectos plásticos ocultan la escasez en ese sentido y consiguen que la cosa funcione con sumo agrado. La gente muda aporta su alboroto y aplauso de junto a la satisfacción de los progenitores en el coliseo alicantino. Las pelotas flotan en el aire al ritmo de una coreografía variada y perfectamente resuelta. Camina uno por la cuerda floja y realiza piruetas. Alguno va en mononocio, otro se desmiembra, pero los miembros vuelven a unirse, y el pequeño Olej pretende mostrarnos su truco con una enigmática caja. Unas mariposas revolotean y vemos al concluir cómo Pampinak Teatro descubre y efectúa ciertos números de su teatro negro.

Almus presenta su DVD «Siete últimas palabras de Cristo» de Haydn



El Cuarteto Almus, durante la presentación en la SGAE en Madrid.

► El cuarteto alicantino ofrece hoy un recital en *Ámbito Cultural* a las 19.30 horas, tras hacerlo en la SGAE de Madrid

C. M.

■ La grabación se realizó en directo en el Oratorio de la Santa Cueva de Cádiz y ahora el resultado ha visto la luz en forma de DVD, editado por el sello Columna Música y distribuido por Diverdi. El alicantino Cuarteto Almus ha grabado por primera vez en versión de cuarteto de cuerdas la obra *Siete últimas palabras de*

Cristo en la cruz de Haydn, composición que está considerada como la más espiritual de toda la música de cámara. De hecho, en 1787 fue precisamente la hermandad de la Santa Cueva de Cádiz la que le encargó esta obra.

Tras la presentación del DVD en la SGAE de Madrid, Almus lo hace hoy en Alicante, en la sala *Ámbito Cultural* de El Corte Inglés, a las 19.30 horas. El acto, que se completa con un recital del cuarteto, contará con la participación de Manuel Ricarte, presidente de la Junta de Hermandades, y Ángel Casero, director del Conservatorio Profesional de Alicante.

El Dúo Dowland protagoniza hoy el ciclo de música en la Ermita de San Roque

REDACCIÓN

■ La Comisión de Fiestas de San Roque y L'Harmonia Societat Musical d'Alacant, presentan hoy, a las 20.30 horas, el segundo concierto de música renacentista en la Ermita de San Roque, con el patrocinio de Alicante Cultura. En esta ocasión actuará el Dúo Dowland, formado por la soprano Jorgelina Almeida y el laudista Carlo Boarotto. Jorgelina Almeida realiza sus estudios en Buenos Aires, obteniendo el Título Superior de Música con especialidad en Canto. Continúa su formación en España profundizándose en pedagogía musical y dirección coral. Actualmente dirige diversas agrupaciones corales en la Provincia de Alicante. Carlo Boarotto realiza sus estudios de laúd y tiorba con Ariel Abramovich. Actualmente se dedica a la interpretación del repertorio de diversos autores renacentistas y del barroco en grupos de cámara y como solista.

El programa estará compuesto íntegramente por canciones de John Dowland (1563-1626), compositor inglés famoso en su época como laudista y cantante, y reconocido como un gran autor de música armónica. Compuso 87 canciones para voz y laúd, y muchas piezas para laúd solo.

Una galería de EE UU paga 3,45 millones por el retrato inédito de Velázquez

EFE LONDRES

■ Una galería estadounidense adquirió ayer en una subasta en Londres el retrato inédito atribuido al pintor español Diego Velázquez (1599-1660) por 2,95 millones de libras (3,45 millones de euros). El comprador fue la galería Alfred Bader Fine Arts de Milwaukee (EEUU), cuyo vicepresidente, David Bader, estuvo presente en la puja celebrada en la casa Bonhams y en cuyo nombre actuó como agente su socio neoyorquino Otto Naumann, que lo consideró «la ganga de la década». Naumann se confesó «atónito» de haber logrado hacerse con el pequeño lienzo, de 47 por 39 centímetros, a un precio «tan barato» para la galería Alfred Bader Fine Arts de Milwaukee (Wisconsin), cuya intención es venderlo.

El agente neoyorquino dijo que se podrían haber pagado «6 o 7 millones de libras» (7,08 o 8,2 millones de euros) por el retrato, que Bonhams había tasado entre 2 y 3 millones de libras (2,34 y 3,5 millones de euros). «Estábamos dispuestos a pagar muchísimo más del doble. Creo que es muy, muy barato», afirmó Naumann al término de la puja en Londres. El pequeño retrato muestra el busto de un hombre calvo de mediana edad y vestido de negro.

MÚSICA CRÍTICA

PACTANDO CON EL DIABLO

Federico Solano



Obras de Kreisler, Bach, Schumann y Ravel.

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ ★ 1/2

► Nemanja Radulovic (violín) Y Susan Manoff (piano)

Algunas de las leyendas que circulaban en torno a Paganini hablaban de que había pactado con el diablo o peor aún, se decía que las cuerdas de su violín las había hecho con las tripas de una amante asesinada con sus propias manos (como ven, el morbo no es cosa de nuestros días). Eternamente vestido de negro, desaliñado y lúgubre en su aspecto y sus formas el violinista italiano participaba en la promoción de su propio mito.

Han pasado más de ciento cincuenta años desde su muerte, pero la sombra de Paganini es alargada (más que la del ciprés en este caso). Y si no que se lo pregunten a Nemanja Radulovic: Alargado y fino («parece un fideo!» que diría mi abuela), andares de roquero de los setenta, melena larga y rizada, camisa y pantalones negros de pitillo, le faltaba el sombrero para ser el mismísimo Slash. Y la puesta en escena: Sonrisa irónica, a veces sádica, movimientos retorcidos, escorzos diabólicos, gestos de patetismo, de alegría, brazos lanzando el arco al aire, patadas en el suelo... «Lo tuyo es puro teatro», que le diría más de uno. Y no es que el violinista serbio carezca de talento y se dedique a desviar la atención; tenerlo (el talento) lo tiene a raudales. Lo demostró (demostraron, no hay que olvidar a la pianista Susan

Manoff), por ejemplo, en el comienzo de la *Sonata Op. 105* del autor de Traumeri: ¿Para qué insistir, como hacen sus camaradas, en tocar fuerte un pasaje cuya naturaleza (registro, entorno) es la oscuridad? Mejor un comienzo piano e intenso, con muchos matices y voila, apareció Schumann.

Llegado a este punto hay centrar la atención en algo esencial: esta dramatización no es sólo de cara a la galería, también implica una forma de concebir la interpretación y lo demostró desde el mismo momento en el que eligió la obra para abrir el concierto. Preludio y Allegro de Pugnani (Kreisler, para los amigos); un pastiche de barroco escrito por un «maubaudor» para su propia gloria, es decir, un carnaval, una mascarada, un pastiche. Y como tal lo tocó: cambios tímbricos extremos, contrastes dinámicos exagerados y velocidad, mucha velocidad. Algo parecido hicieron con la primavera de Beethoven, sacando el lado más salvaje (cosa que él mismo acostumbraba a hacer) del compositor. Continuaron con el arreglo que de la *Chacona en re m* de Bach hizo Schumann para violín y piano: lo cierto es que para una forma de tocar tan alejada del, muy de moda, historicismo no había nada mejor que este arreglo edulcorado (y yo que creía que esta forma de entender el barroco lo había inventado Disney) que como propia aberración estilística (historicismo, curiosamente, para el romanticismo) dio pie a un Bach personalísimo y riquísimo en contrastes.

Pero sin duda el punto culminante (por lo esperado) llegó con la *Tzigane*; si no fuera por una cuestión temporal insalvable, se diría que Ravel había compuesto la obra para Radulovic. Todo lo que hay en la genial partitura de zingaro, de saltimbanqui, de alarde circense le sirvió al interprete de sentencia, de afirmación de que lo estaba haciendo no era únicamente espectáculo, sino una forma de ver, de vivir la vida. Eso es honestidad, y lo demás...

Breves

ESTRENO TEATRAL

Carmen Machi y Amparo Baró, en «Agosto»

■ Carmen Machi y Amparo Baró estrenaron ayer en el Centro Dramático Nacional, en el teatro Valle Inclán de Madrid, la tragedia *Agosto*, el retrato de una familia «podrida» con el que Tracy Letts obtuvo en el año 2008 el Pulitzer y que está destinado, según su director, Gerardo Vera, a ser «uno de los grandes acontecimientos teatrales» de la temporada. Amparo Baró vuelve así a las tablas después de doce años sin participar en ninguna obra de teatro. EFE MADRID

ENSAYOS

La vacuna de la malaria necesita perfeccionarse

■ Los ensayos de la nueva vacuna contra la malaria revelan que protege a la mitad de los niños, pero este es el nivel máximo que puede ofrecer el tratamiento, por lo que se deben explorar nuevos caminos para mejorar su eficacia, según John Aponte, uno de los doctores que ha trabajado en la investigación. «Lo que esta vacuna podría ofrecer técnicamente ya es lo máximo, así que para obtener más nivel de protección habrá que cambiar de aproximación», explicó ayer en una entrevista este científico colombiano que está desarrollando su trabajo en el Centro de Investigación en Salud Internacional de Barcelona (CRESIB). EFE BARCELONA