

▼ MUSICA. Crítica

«Orquesta de la Radio Eslovaca» / Teatro Principal

Brillante concierto de clausura

BERNABE SANCHIS

De los veinte conciertos ofrecidos por la Sociedad seis corresponden a solistas de piano, uno a solista de flauta, uno de oboe, un trío (violín, chelo y piano), dos cuartetos de cuerda, tres a solistas de violín, dos a cantantes (soprano y bajo-barítono), y cuatro orquestas clásicas y sinfónicas. El prestigio adquirido por la exquisita programación de la Sociedad de Concursos y la aceptación de sus recitales está más que contrastada entre los melómanos de Alicante, buena prueba de ello es la cantidad de aficionados que están en «lista de espera» para adquirir su carnet de socio con el que poder acceder a la «única» programación musical de «caché» que existe en nuestra ciudad. Solamente cabría sugerir a la junta directiva que en la medida que permitan los «presupuestos» de la Sociedad se contraten mayor número de Orquestas, bien de cámara o sinfónica, así como la exigencia de programas que aunque no sean de repertorio habitual, tengan el suficiente interés y nivel como para incrementar el conocimiento de composiciones sinfónicas que la mayoría de veces, por «comodidad» de los intérpretes, no se programan.

La clausura de este curso estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca, que desarrolló un programa nada «habitual» pero de gran interés musical. La Orquesta Sinfónica muy bien nutrida de unas secciones de cuerda envidiables y con unas familias de viento de muy buena escuela, como demostraron en Shostakovich, la flauta, el piccolo, clarinete y trompeta, tuvieron unas brillantes intervenciones como solistas en la interpretación de la 9ª Sinfonía de Shostakovich. El programa impuesto por el joven y competente director Robert Stankovsky se componía en primer lugar por la obertura de Mendelssohn «Las hébridadas», música que tiene una clara orientación programática, la cual puede considerarse como fruto sabroso del romanticismo avasallador de Mendelssohn.

La Orquesta Sinfónica de la Radio Eslovaca bajo la dirección de R. Stankovsky nos interpretó la 2ª parte la 9ª sinfonía de Shostakovich. Compositor que define con su biografía y su obra la transformación estética y la vitalidad de la música de la Rusia Soviética. Shostakovich es uno de los escasos compositores del presente siglo que continuó cultivando primordialmente la sinfonía, alcanzado la nada desdeñable cota de quince, que no se lograba desde los tiempos del clasicismo vienés. La 9ª sinfonía interpretada por la Orquesta, es una sinfonía que con una gran economía de medios nos recuerda las sinfonías clásicas de Hapa Haydn y el espíritu musical Rossiniano. Orquesta y director con feccionaron un programa interesante que interpretaron con excelente calidad artística. Una velada de clausura del ciclo de conciertos de nuestra sociedad que consigue la ilusión y esperanza de que en el próximo otoño el nuevo ciclo sea tan interesante o más que el presente.

▼ CINE. Crítica

«Sólo ellas» / Monumental

La fácil tentación del melodrama

Título original: «Boys on the side». Nacionalidad: USA. Producción: New Regency-Hera para Warren Bros. 1994. Director: Herbert Ross. Guión: Don Roos. Fotografía: Donald E. Thorin. Música: David Newman. Intérpretes: Whoopi Goldberg, Mary-Louise Parker, Drew Barrymore, Matthew McConaughey, James Remar, Billy Wirth, Anita Gillette, Dennis Boutsikaris. 116 minutos. Local de estreno: Monumental.

ANTONO DOPAZO  
Empieza aportando pistas falsas sobre su verdadera entidad, primero optando abiertamente por la comedia y con la estructura propia de un «road movie» o filme intinerante, pero no tarda demasiado en destapar sus cartas, las de un melodrama centrado

exclusivamente en la intimidad femenina y con tendencia a provocar finalmente la lágrima fácil. Herbert Ross, que había abonado este terreno en dos filmes previos, «Paso decisivo» y, sobre todo, «Magnolias de acero» — con la que guarda numerosos puntos de contacto —, se desvuelve mejor cuando menos trascendente y serio es el relato.

A pesar de contar con un buen aliado, la encomiable labor de las actrices, «Sólo ellas» no llega a ser la película que su autor hubiera deseado y la que el espectador esperaba de un autor irregular casi siempre pero notable conocedor de su oficio. Es más

brillante y tiene más vitalidad cuando opta por la vía del humor y del desenfado, con diálogos ingeniosos y una cierta chispa, que cuando se sumerge en el universo del melodrama, recurriendo al sida como factor desencadenante de la tragedia.

Nadie niega que las imágenes tienen a veces cierta sensibilidad, pero comparando por ejemplo el filme con «Tomates verdes fritos», que se mueve en espacios parecidos, se advierten sus considerables limitaciones. Ross extrema demasiado los elementos dramáticos, cayendo en las fronteras de lo morboso y, lo que es peor, restando capacidad de comunicación a

la historia. El espectador se siente abrumado ante tanta desgracia, sobre todo porque no acaba de asimilar un cambio tan brusco de planteamientos en tan corto espacio de tiempo.

No quiere decir eso que no haya cosas rescatables, que sí las hay, con varios momentos espléndidos —el coloquio en torno al término que identifica el sexo femenino—, pero es obvio que coinciden casi siempre con las fracturas dramáticas del guión, cuando irrumpe la comedia. Y es que es muy fácil caer en la tentación de llegar al corazón del auditorio, pero muy difícil lograrlo sin las herramientas adecuadas.

CARTELERIA

CINES

CINE	PROGRAMA	DESCRIPCIÓN	PRECIO
ALICANTE	ANA A	Historias del Kronen. De Montxo Armendáriz, con Juan Diego Botto y Aitor Merino. N.R.M. 18 años.	17.45 20.00 22.30
	ANA B	Kalifornia. De Dominic Sena, con Brad Pitt y Juliette Lewis. N.R.M. 13 años.	17.45 20.00 22.30
	ANA C	(* 101 Dálmatas. De Walt Disney. Tolerada. Los patriotas. De Thierry Franciows, con Ivan Attal y Dan Toren. N.R.M. 13 años.	*17.45 20.00 22.30
	ARCADIA	La última seducción. De John Dahl, con Linda Fiorentino y Peter Berg. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30
	ASTORIA 1	Comer, beber, amar. De Ang Lee. Nominada Oscar 95 mejor película extranjera.	18.00 20.15 22.30
	ASTORIA 2	Tierra y libertad. De Ken Loach. Seleccionada a concurso Festival de Cannes 95.	18.00 20.15 22.30
	Autocine El SUR	(* Velocidad terminal. De Deran Sarafian. Ese poli es un panoli. De Michael Ritchieslod, con Chevi Chase.	*21.30 y 23.00
	CARLOS III	El sabor de la muerte. De Barbet Schroeder, con David Caruso, Samuel L. Jackson y Nicolas Cage.	18.15 20.15 22.30
	CASABLANCA 1	Corina, corina. De Jessie Nelson, con Whoppi Goldberg y Ray Liotta. Tolerada.	18.15 20.15 22.30
	CASABLANCA 2	Causa justa. De Arne Glimcher, con Sean Connery, Kate Capshaw y Laurence Fishburne. N.R.M. 18 años.	18.15 20.15 22.30
CASABLANCA 3	¡Oh cielos!. De Ricardo Franco, con Gran Wyoming y Angela Molina. N.R.M. 18 años.	18.15 20.15 22.30	
IDEAL	Corazón de amante manos de asesino. De Lou Diamond Philipe, con Amanda Grace y Lou D. Philipe. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30	
MONUMENTAL	Solo ellas... los chicos a un lado. De Herbert Ross, con Whoopi Goldberg y Mary-Louise Parker. N.R.M. 13 años.	18.00 20.15 22.30	
NAVAS	Rob-Roy. De Michael Caton-Jones, con Liam Neeson y Jessica Lange. COPIA SONIDO DIGITAL. N.R.M. 13 años.	17.30 20.00 22.30	
T. CALDERON	Lobos universitarios. De David S. Ward, con James Caan y Halle Berry. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30	
T. PRINCIPAL	Niño rico. De Donald Patric, con Macaulay Culkin, John Larroquette y Edward Herrmann. Tolerada.	18.00 20.00 22.15	
ROMA	Balas sobre Broadway. De Woody Allen, con Jim Broadbent y John Cusack. Tolerada.	21.00 y 23.00	
T. CORTES	Cerrado por descanso del personal.		
T. WAGNER	No hay actos programados para hoy.		
CENTRO	Las cosas que nunca mueren. De Tony Richardson, con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.	17.00 19.00 21.00 23.00	
COLCI 1	Rob-Roy. De Michael Caton-Jones, con Liam Neeson y Jessica Lange. COPIA SONIDO DIGITAL. N.R.M. 13 años.	18.00 20.30 23.00	
COLCI 2	La partida de ajedrez. De Ives Hanchar, con Catherine Deneuve y Pierre Richard. N.R.M. 18 años.	17.00 19.00 21.00 23.00	
COLCI 3	La última seducción. De John Dahl, con Linda Fiorentino y Peter Berg. N.R.M. 18 años.	17.00 19.00 21.00 23.00	
COLCI 4	Malas compañías. De Damian Harris, con Ellen Barkin y Laurence Fishburne. N.R.M. 18 años.	17.00 19.00 21.00 23.00	
COLCI 5	Tierra y libertad. De Ken Loach. Seleccionada a concurso Festival de Cannes 95.	17.00 19.00 21.00 23.00	
NEREIDA 1	Tres formas de amar. De Andrew Fleming, con Stefan Baldwin y Lara Flynn Boyle.	17.00 19.00 21.00 23.00	
NEREIDA 2	Leyendas de pasión. De Edward Zwick, con Brad Pitt, A. Hopkins y A. Quinn. N.R.M. 13 años.	17.30 20.00 22.30	
IMPERIAL	Los hombres siempre mienten. Con Gabino Diego. El último forajido. N.R.M. 13 años.	19.00 21.00 22.30	
ALHAMBRA	Causa justa. De Arne Glimcher, con Sean Connery, Kate Capshaw y Laurence Fishburne. N.R.M. 18 años.	20.30 y 23.00	
T. CHAPI	Cerrado por fin de temporada.		
DENIA	Autocine DRIVE IN	Street Fighter. N.R.M. 18 años. Ni un pelo de tonto. N.R.M. 13 años.	Desde las 21.30
	CONDADO	Una insolita aventura. N.R.M. 13 años. Causa justa. N.R.M. 18 años.	Desde las 18.30
ELICHE	ALCAZAR	Corazón de amante manos de asesino. De Lou Diamond Philipe, con Amanda Grace y Lou D. Philipe. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30
	ALTAMIRA	Rob-Roy. De Michael Caton-Jones, con Liam Neeson y Jessica Lange. COPIA SONIDO DIGITAL. N.R.M. 13 años.	17.30 20.00 22.30
ELCHE	ANA 1	Tierra y libertad. De Ken Loach, con Ian Hart y Rosana Pastor. N.R.M. 13 años.	18.00 20.15 22.30
	ANA 2	Historias del Kronen. De Montxo Armendáriz, con Juan Diego Botto y Aitor Merino. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30
ELCHE	ANA 3	Kalifornia. De Dominic Sena, con Brad Pitt y Juliette Lewis. N.R.M. 13 años.	18.00 20.15 22.30
	CAPITOLIO	Entre rojas. De Azucena Rodríguez, con Penelope Cruz y Cristina Marcos. N.R.M. 13 años.	18.15 20.15 22.30
ELCHE	ODEON A	Solo ellas... los chicos a un lado. De Herbert Ross, con Whoopi Goldberg y Mary-Louise Parker. SONIDO DIGITAL. N.R.M. 13 años.	17.45 20.15 22.40
	ODEON B	Escape de Absalom. De Martin Campbell, con Ray Liotta y Michael Lerner. N.R.M. 18 años.	17.45 20.15 22.40
ELDA	CERVANTES	Pret-a-porter. Con Julia Roberts y Kim Basinger. N.R.M. 13 años.	18.00 20.30 22.45
	LIS	Malas compañías. De Damian Harris, con Ellen Barkin y Laurence Fishburne. N.R.M. 18 años.	18.30 20.30 22.30
ELDA	PLAZA 1	Lobos universitarios. De David S. Ward, con James Caan y Halle Berry. SONIDO DIGITAL. N.R.M. 18 años.	18.00 20.15 22.30
	PLAZA 2	Tierra y libertad. De Ken Loach, con Ian Hart y Rosana Pastor. N.R.M. 13 años.	18.00 20.15 22.30
ELDA	PLAZA 3	El balneario de Battle Creek. De Alan Parker, con Anthony Hopkins y Bridget Fonda. N.R.M. 13 años.	18.00 20.15 22.30
	REX	(* Estallido. Con Dustin Hoffman. Farinelli el castrato. Con Stefano Dionisi y Elsa Zylberstein.	*18.15 20.30 22.45
GATA	LA PAZ	Miami. De David Frankel, con Sarah Jessica Parker y Mia Farrow. N.R.M. 13 años.	21.00 y 23.30
	Autocine de XABIA	Dos tontos muy tontos. N.R.M. 13 años. La cosas del querer 2ª parte.	Desde las 19.30
JAVEA	JAYAN	Dos tontos muy tontos. De Peter Farrelly, con Jim Carrey y Jeff Daniels. N.R.M. 13 años.	21.00
	NOVELDA	Cerrado por fin de temporada.	
ORIHUELA	AVENIDA	Street Fighter (La última batalla). De Steven F. de Souza, con Jean Claude Van Damme y Raul Julia. N.R.M. 18 años.	18.30 20.30 22.30
	NOVEDADES	Ni un pelo de tonto. De Robert Benton, con Paul Newman, Jessica Tandy y Melanie Griffith. N.R.M. 13 años.	18.15 20.30 22.40
SAN VICENTE	LA ESPERANZA	El color de la noche. De Richard Rush, con Bruce Willis y Jane March. N.R.M. 18 años.	18.00 y 21.00
	NUEVO CINEMA	Street Fighter (La última batalla). De Steven F. de Souza, con Jean-Claude Van Damme y Raul Julia.	20.00 y 22.30
TORREVEJIA	CERVANTES	Exquisitas ternuras. N.R.M. 18 años. (* Policia en el tiempo. N.R.M. 18 años.	18.30 *20.30 22.30
	VILLENA		
ALICANTE	T. PRINCIPAL	Concierto Extraordinario: Orquesta de Valencia. Solista G. Sokolov. Director: Ronald Zollman.	20.00
	SALA ARNICHES	Hombres. Dirección: Sergi Belbel. Compañía: T. de Teatro.	20.30
EL CAMPOLLO	CASA DE CULTURA	Elvis (Elviro Pérez). A cargo del Grupo de Teatro del Taller de Artes Escénicas de El Campollo.	20.00
	CASA DE CULTURA	Exposición de «Tramas, trapas y bolas», aerografías de José Navarro Ferrero.	

TEATRO