

Hoy, recital de piano a cargo de Francois Joel Thiollier

Hoy viernes, a las 8,15 de la tarde, bajo la organización de la Sociedad de Conciertos de Alicante, Francois Joel Thiollier ofrecerá un recital de piano en el Teatro Principal con repertorio de Schubert y Rachmaninoff.

La carrera musical de Francois Joel Thiollier comenzó muy pronto, ya que realizó su primer concierto en Nueva York a la edad de cinco años, interpretando las «Invenciones» de J. S. Bach. Dos años más tarde sus padres le presentaron a Robert Casadesu, quien impresionado por el joven talento se ocupó de su educación pianística y de su formación musical con los más grandes maestros del Conservatorio de París.

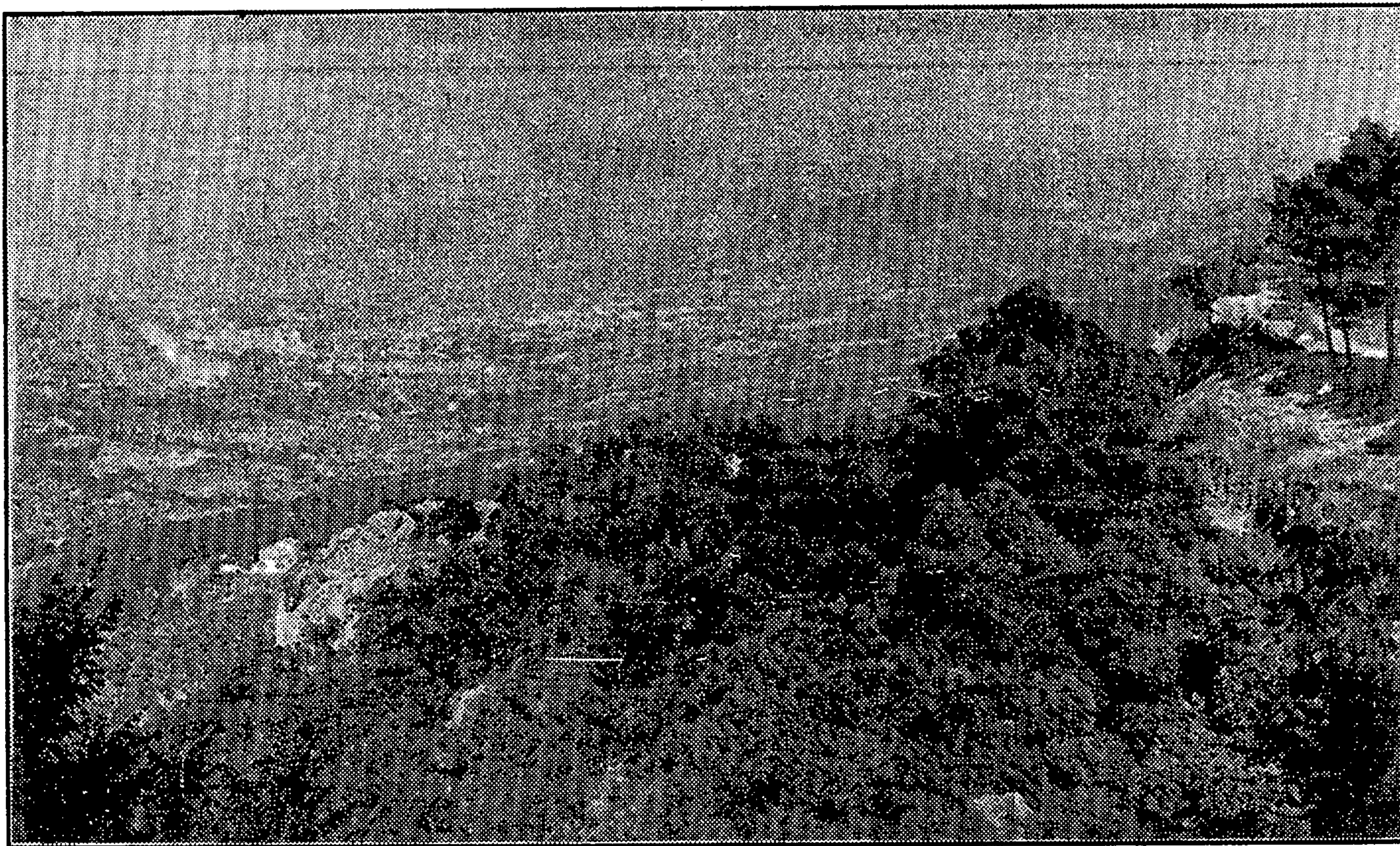
En 1969 vuelve a Estados Unidos donde obtiene una beca de estudios para la Juilliard School de Nueva York, donde prosigue su educación musical bajo la dirección de Sacha Corondnitzki. Reconocido como el alumno más precoz y el más dotado de esta célebre institución, sale de ella a los 19 años con los más grandes honores.

De vuelta a Europa, desde 1964 acumula una colección de éxitos asombrosa en los grandes concursos internacio-

nales: Gran Premio Casella, de Nápoles (1964), primer premio Pozzoli de Milán (1965), premio del Festival Internacional de Música de Montreal (1965), gran premio Tchaikovsky de Moscú (1965), premio Margarith Long de París (1967), gran premio Reina de Bélgica, Bruselas (1968).

Al mismo tiempo continúa una brillante y rápida carrera en la mayoría de los países de Europa: Italia, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Rumania, URSS y España. En Italia es invitado en diversas ocasiones por la Sociedad del Cuarteto de Milán, donde sus actuaciones son acogidas con la crítica más elogiosa. Toca como solista y con orquesta en la Academia de Santa Cecilia y en la basílica Massenzio de Roma, en el teatro San Carlos de Nápoles y en todas las ciudades importantes de Italia.

Realiza numerosas giras por Rusia, actuando con la Filarmónica de Leningrado en el Conservatorio de Moscú, en Kíev, en Riga, Bakón, etc. El entusiasmo del público es tal que debe repetir el mismo concierto dos veces seguidas, con llenos absolutos.



Según el ICONA

“El informe de la ONU es alarmista”

En ICONA se considera un tanto alarmista un informe elaborado por el equipo ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente en el que se hace constar que Alicante, tras las provincias de Almería, Granada y Murcia, es una de las provincias más amenazadas por el proceso de desertización que sufre España. Y es que, el mencionado informe añade que, si se sigue perdiendo suelo en la medida de una capa de un milímetro extendida a lo largo de todo el territorio nacional, ello podría determinar que, para el año 2000 cada uno de los 44 millones de españoles que vivan no dispondrán ni de media hectárea de terreno apto para producir alimento. Tal aseveración, según la delegación provincial de ICONA, no es del todo exacta, ya que, la erosión —que no la desertización— evidentemente se produce, pero no responde a un proceso tan rápido, con unas perspectivas tan alarmantes como apuntan los técnicos de la ONU y por lo que a nuestra provincia se refiere.

■ EL RÉGIMEN DE LLUVIAS, CULPABLE DE LA EROSIÓN

El régimen de lluvias de nuestra provincia es el principal causante del fenómeno erosivo que afecta principalmente a las zonas norte y sur. En el sur llueve muy poco, unos 300 mm. por metro cuadrado al año. Y mal repartidos, que es lo peor, porque en un día pueden caer 55 mm y producir la erosión y los arrastres. La cantidad ideal es de 36 mm al mes por metro cuadrado. Aunque Alicante es una provincia de zonas muy diferenciadas —las hay con matorral natural muy abundante— puede decirse que las más afectadas por la sequía afectan a Villajoyosa, Elche, Crevillente y, prácticamente, la zona de la Vega Ba-

ja, Orihuela y Albuera principalmente. La vegetación evita que la lluvia rompa el suelo y evita también el arrastre, sobre todo en las zonas de pendiente. Alguno de nuestros montes, por la acción erosiva,

cala, como pudiera ser la de construcción de diques con el fin de conseguir la restauración hidrológica y forestal de las distintas cuencas. La margen derecha del río Segura, debido a los cambios de

ción técnica para evitar la erosión.

■ DIECIOCHO MIL HECTÁREAS REPOBLADAS YA

ICONA ha repoblado ya del orden de las 18.000 hectáreas en nuestra provincia, con una media, en los últimos años de unas 1.200 hectáreas anuales aproximadamente. Su costo es de 20.000 pesetas por hectárea. Su acción depende de las disponibilidades de terreno, calculándose que quedarán aún unas 8.000 hectáreas por repoblar entre las propiedades del Estado, los consorcios y los montes denominados de utilidad pública. 80.000 hectáreas de nuestra provincia pertenecen a propiedad particular y la labor de ICONA se dificulta porque las disponibilidades de monte para repoblar debían aumentar en la misma medida de los terrenos que van repoblándose. La declaración de utilidad pública y los consorcios con la propiedad particular no es tarea fácil y requiere una larga tramitación. La especulación del suelo —siempre se piensa en venta del suelo para zonas de chalet en los sitios más inverosímiles— es un hecho en nuestros montes.

PIRULA ARDERIUS

“En Alicante hay erosión pero no va hacia la desertización”

se han venido quedando, en el transcurso de los siglos, prácticamente con la roca desnuda. Existen también unas zonas, en rodales, generalmente orientadas al sur, que no les queda suelo.

■ LA REPOBLACION FORESTAL, COMO SOLUCION MAS RAPIDA Y COMPLETA

Contra la erosión de las tierras, la forma más eficaz de lucha y también la más completa es la repoblación forestal, aunque también hay que contar con medidas a otra es-

cultivo, está bastante protegida sobre todo en las pendientes de sus lomas.

La repoblación forestal, más que por el aprovechamiento de madera, se estima como correctiva de la erosión. Estas zonas naturales o repobladas actúan de acolchamiento y esponjamiento evitando el impacto directo del agua en la tierra y evitando su erosión. Las hojas residuales, absorben el agua, mantienen la humedad evitando la desecorren-tía. El mismo sistema de terrazas que se emplea para la repoblación, es ya una solu-

CINE

«CLIMAX»

Nacionalidad: Española. Producción: Exclusivas Molpeceres P.C. 1977. Director: Francisco Lara Polop. Guión: José María Gutiérrez, F. Lara Polop y Ramón Pérez Molpeceres B., sobre un argumento de este último. Fotografía: Carlos Suárez. Música: Vainica Doble. Intérpretes: Annie Belle, Javier Escrivá, Teresa Gimpera, Virginia Mataix, Tony Fuentes, Beatriz Rossat, Silvia Tortosa, Ismael Merlo. Local de estreno: Casablanca.

Con vistas al aluvión de subproductos de esta entidad que han de llegar en los próximos meses —y que ya lo vienen haciendo desde hace casi un año— sería conveniente recurrir a un tipo de comentario «standard». De hecho se trata de films españoles cortados por un mismo patrón, que falsean y vulgarizan hasta extremos insospechados temas relacionados con la juventud de nuestros días. En ellos no hay un mínimo de conocimiento serio de esa realidad que pretenden captar, sino una mera excusa para reiterar diversos ingredientes que el momento o la coyuntura han hecho comerciales.

«Climax» es, dentro de este subgénero, una más a añadir a la larga serie. Como todas las películas de su realizador, Francisco Lara Polop, no hay en ella ni un solo fotograma que nos remita a nuestra sociedad o a cualquier personaje que en ella pueda desenvolverse. Su incapacidad creadora, por un lado, que le impide captar cualquier asomo de naturalidad en los seres que nutren su cine, y la torpeza absoluta de los guiones que llegan a sus manos —en los que a veces suele él mismo colaborar— dan al traste con todo el conjunto, que adquiere así el acento falso, melodramático, moralizante y vacío de cualquier fotonovela. Estamos ante la escoria del cine a todos los niveles. Como hace unas semanas ocurría con «Juventud dragada» —que pudo ser la peor película del año estrenada en Alicante—, se requieren grandes dosis de paciencia para soportar estoicamente toda la proyección.

Una familia inserta en la alta burguesía, un padre de familia vinculado a un partido político de derechas, una joven descarriada a la que las malas compañías y la incompreensión paterna arroja a las drogas y un final digno de un cuento de hadas componen el sumario de este engendro. Ni un solo elemento, ni un atisbo siquiera, puede calificarse de coherente. Todo es arbitrario, deforme, trivial.

El cine español, pues, en su vertiente más degradante. Lo mismo que hemos soportado tantos años, con la única diferencia ahora de no mediatizar la férrea censura que padecemos. Y sólo resta esperar a la próxima, que como es lógico no se hará esperar demasado.

ANTONIO DOPAZO

SUPERFICIE EN HECTÁREAS, USO Y SITUACION LEGAL DE NUESTROS MONTES

Uso	Consortiados		Utilidad pública no consortiados	Régimen privado y otras superficies no consortiadas
	Montes del Estado	con ICONA		
Bosque	8.635	8.725	3.505	50.016
Matorral	5.756	23.984	3.723	169.664
Superficie forestal	14.381	32.709	7.227	219.680
Cultivo				273.505
Improductivo	2.732	2.760	3.733	22.671
Aguas	50	160	18	6.674
Superficie provincial	17.163	35.629	10.978	522.530