

TRIBUNALES

# Comúsica se suma como acusación particular al caso del Conservatorio alicantino

La Asociación Nacional de Empresas del Sector de Instrumentos Musicales apoya las denuncias por la «venta ilegal» de estos útiles por parte de profesores

J.A. GIMÉNEZ

**C**OMÚSICA, la Asociación Nacional de Empresas del Sector de Instrumentos Musicales, ha decidido presentarse como acusación particular en el caso de los alumnos del Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante que han denunciado a profesores del centro por diferentes presuntas irregularidades. Esta entidad, que ya expresó el pasado 18 de octubre a través de este diario su adhesión —entonces moral— a las reclamaciones de los alumnos denunciantes, señala en un comunicado

**El colectivo critica la «competencia desleal y el intrusismo que sufren las tiendas» ante estas prácticas**

remitido ayer que lleva «mucho tiempo recibiendo quejas y denuncias» de sus asociados, procedentes de todos los puntos de España, sobre «una práctica ilegal en la que incurrían algunos profesores de conservatorios y escuelas de música».

Esta práctica consiste, según explica la asociación, en la venta de instrumentos musicales directamente a los alumnos, así como la percepción, en ocasiones, de comisiones por recomendar la compra de instrumentos de una determina-

da marca y modelo en establecimientos concretos. «El problema no es nuevo, pero en los últimos años ha alcanzado dimensiones tan preocupantes» que los profesionales del sector han decidido «recabar toda la información posible y denunciar el intrusismo, las prácticas ilegales y la competencia desleal que sufren los establecimientos musicales», indica la nota. COMÚSICA detecta «cada vez con mayor frecuencia» que el profesor «recomienda» al alumno la adquisición de un instrumento de una marca y modelo concretos y que «en ocasiones, éste no se corresponde con el nivel de estudios del alumno, ya que son de niveles más elevados y profesionales que el que el alumno necesita y, por lo tanto, más caros; o de baja calidad, con lo que deben reemplazarse por los adecuados poco tiempo después».

«En estos casos, si los padres, en contra de las recomendaciones de los profesores, adquieren otras marcas, el profesor indica que no sirve por su mala calidad, falta de adecuación u otros argumentos», explican los responsables de la asociación, quienes añaden que «como el alumno debe seguir recibiendo clase de ese mismo profesor, del cual depende su aprobado, los padres que sufren estas situaciones no lo denuncian por miedo a represalias personales hacia sus hijos».

Por otra parte, esta práctica causa la impresión de que estudiar música no está al alcance de todos, «cuando la realidad es que existen



PILAR CORTÉS

El director y el jefe de estudios del Conservatorio, anteayer en los juzgados

instrumentos musicales prácticamente para todos los niveles adquisitivos», asegura COMÚSICA.

El volumen económico de estas prácticas ilegales no es fácil de cuantificar. En el caso de los instrumentos de cuerda, la procedencia suele ser de los países del Este de Europa, con el argumento de su «superior calidad», indica el colectivo, mientras «en realidad, se trata de instrumentos de escaso valor, que han sido importadas de forma ilegal, y que son ofrecidos a un precio desorbitado».

«Al tratarse de importación ilegal, las ganancias son más elevadas, ya

que los instrumentos se sustraen a todo tipo de control fiscal y aduanero, carecen de garantía, etc. ya que, lógicamente, el instrumento conseguido por este procedimiento no cuenta con ningún tipo de garantía ni servicio postventa, por lo que el consumidor no tiene ninguna vía de reclamación en el caso de que se plantee cualquier problema», advierte la asociación. Ante la «gravidad de estas acciones», que los alumnos denunciantes afirman que son usuales en el Conservatorio «Óscar Esplá», la entidad se suma al caso abierto por Ramiro García Corral y Juan Carlos Montava.

CRÍTICA MÚSICA

## Estremecimiento y romanticismo

DAVID GARRIDO

VERMEER STRING QUARTET

DIRECTOR JOSÉ LUIS GARCÍ

INTÉRPRETES SAMUEL ASHKENASI, MATHIAS TACKE (VIOLINES), RICHARD YOUNG (VIOLA), MARC JOHNSON (VIOLONCHELO)

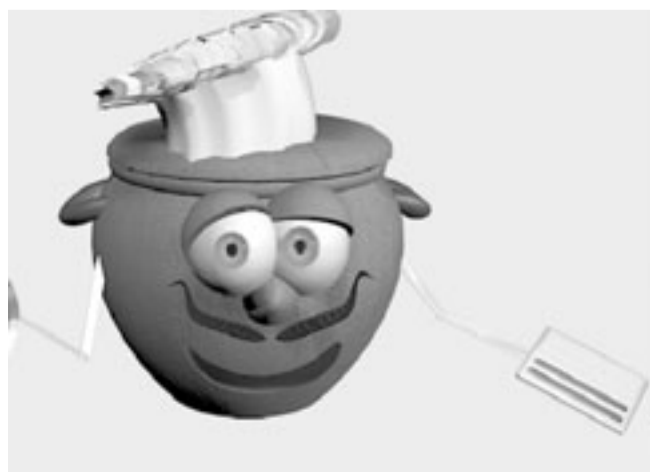
LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Jan Vermeer era un pintor barroco holandés, caracterizado por la finura de trazo y la serenidad cromática. Desconozco si el cuarteto, formado en Nueva Inglaterra y residente en la actualidad en Chicago, toma el nombre de tan excelente artista, pero la sensación de finura y tranquilidad que impregnan a las obras de Vermeer, con grandes dosis de elegancia, rezumaron musicalmente por el Teatro Principal la noche del pasado martes, con los suaves sonidos del Cuarteto en La mayor, K. 464 «El Tambor» de Mozart, que abrió el concierto. A destacar el suave «marcato» característico de una obra dedicada a Haydn, por quien Mozart sentía auténtica veneración. Cuatro movimientos interpretados con gran autoridad. Fue anecdótico el inoportuno crin desgajado del arco del primer violín, pero que no fue a más por el buen saber hacer de Samuel Ashkenasi.

Pero el clasicismo de Mozart fue un prelude de lo que vendría después, la deslumbrante ejecución, con brotes de auténtico virtuosismo, del Cuarteto núm. 2, op. 36, de Benjamin Britten, auténticamente desgarrante, con sonido estremecedor, aunque sin renunciar a las formas tonales clásicas. Britten crea una melodía que subsiste entre líneas paralelas disonantes, que sume al auditorio en una atmósfera obnubilante. No menos espectacular fue la segunda parte del concierto, con la interpretación del Cuarteto en Sol mayor, op. 106, uno de los doce compuestos por Antonín Dvořák, de un romanticismo desorbitado, donde el compositor hace gala del profundo conocimiento de los instrumentos, con un protagonismo de viola y violonchelo compitiendo con violines.

Los merecidos aplausos obligaron a un bis, generosamente escogido; el segundo movimiento «Scherzo. Allegro giusto» del Cuarteto núm. 2 en Fa mayor de Chaikovski. □

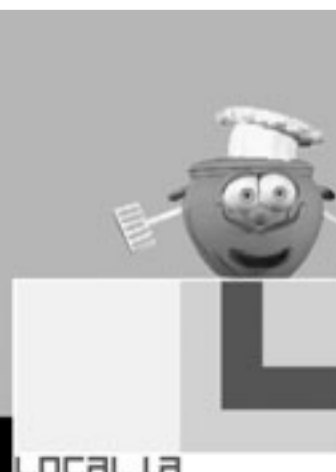


## EL CALDERO

EL PROGRAMA DE COCINA DE LOCALIA ALICANTE

Los viernes a las 21'30h.  
y Sábados a las 15'00 h.

SINTONÍCENOS EN LOS CANALES 22 Y 64 UHF



LOCALIA