

INFORME

A ESCENA

La ONU aconseja a los países pobres reducir su natalidad

El Fondo para la Población considera que ahora hay una «ventana de oportunidad» que se cerrará en el plazo de una generación

AGENCIAS. LONDRES

Los países en vías de desarrollo deben modificar su patrón demográfico y reducir las tasas de natalidad en el plazo de una generación con el fin de aprovechar la «ventana de oportunidad» que se abre ahora, y que permitirá reducir los niveles de pobreza. Así lo advierte el Fondo de la ONU para la Población en su informe sobre el Estado de la Población Mundial 2002, en el que recuerda que el desarrollo no es sólo cuestión de ingresos.

El informe «Población, pobreza y oportunidades», presentado ayer en Londres, destaca que los estudios realizados desde los años setenta han confirmado que, en los países en vías de desarrollo, el crecimiento demográfico condiciona el crecimiento económico: como ya se demostró en los ahora países ricos en tiempos de la Revolución Industrial, a menor tasa de fecundidad, mayor productividad, mayor ahorro, mayor inversión, en definitiva, mayor desarrollo

DATOS 2002

El informe, elaborado por el FNUAP, señala que para disminuir la pobreza no sólo hay que mejorar la economía, sino que hay erradicar el analfabetismo, mejorar la salud reproductiva, evitar los embarazos no deseados y eliminar la discriminación por motivos de sexo

Crecimiento de la Población Mundial (cifras en millones)

Zonas geográficas	Población 2002	Proyección pob. 2050
África	831,9	2.000,4
Asia	3.768,6	5.428,2
Europa	725,1	603,3
España	39,9	31,3
América Latina/Caribe	534,2	805,6
América del Norte	319,9	437,6
Oceanía	31,3	47,2
Países ex URSS	281,7	243,0
Total mundial	6.211,1	9.322,3

Objetivos a conseguir

Erradicar la extrema pobreza y el hambre promoviendo, entre otros aspectos, la planificación familiar



Lograr la educación primaria universal y que ésta no sea interrumpida o abreviada



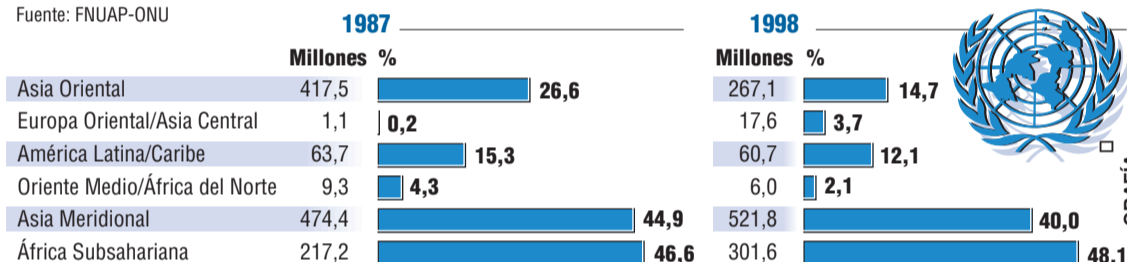
Reducir la mortalidad infantil y mejorar la salud materna



Combatir el SIDA, la tuberculosis, el paludismo y otras enfermedades

Población que vive con menos de 1 \$ diario (en paridades de poder adquisitivo de 1993)

Fuente: FNUAP-ONU



MUJERES EN ZONAS DEPRIMIDAS

Riesgo de morir en el parto

Las mujeres pobres en zonas en vías de desarrollo afrontan el riesgo de morir durante el embarazo o al dar a luz. «Una de cada diecinueve mujeres en África, una de cada 132 en Asia y una de cada 188 en América Latina está en riesgo de morir por causas maternas, comparado con una de cada 2.976 en los países desarrollados», destaca el documento. A todo esto se

suma el problema de que las mujeres más pobres empiezan la reproducción a una edad muy temprana como lo prueban las cifras en los países en desarrollo, donde las mujeres se casan y empiezan a tener niños entre los 15 y los 19 años.

El informe prevé un decrecimiento de la población en España, algo que puede ser compensado por la inmigración.

tanto en el nivel familiar como en el nacional.

Sin embargo, esta evolución no puede hacerse en cualquier momento. El FNUAP advierte de que la «ventana de oportunidad» ahora está abierta pero se cerrará al cabo de una generación, a medida que las poblaciones vayan envejeciendo. Por eso es tan importante que las políticas sanitarias, educativas o legales se reformen «durante el próximo decenio» para que no se cumplan las últimas estimaciones demográficas: que la población de los países pobres se triplicará en 50 años.



Santana, ayer en Barcelona

Santana, un aliado de Zapata y Pancho Villa

El artista mexicano Carlos Santana presentó anoche para Europa su nuevo disco, «Shaman», con un concierto gratuito en el Mercado de las Flores de Barcelona. Al ser recibido por la mañana por el alcalde de Barcelona, Joan Clos, Santana afirmó que tiene una voluntad combativa y «transformadora», por lo que aún se siente un «rebelde» y un «aliado de Pancho Villa, Zapata y el Che Guevara».

Tom Jones dice que aún es el mismo

Tom Jones es incombustible, ha conquistado a las audiencias desde los años 60 y ahora en los albores del siglo XXI, con un nuevo álbum, «Mr. Jones», en el que explora en el mundo del hip hop, dice que sigue siendo el mismo, «pero en una versión más vieja que la del siglo XX». Tom Jones estuvo ayer en Madrid para hablar de su disco, y no cree que en estos más de cuarenta años la música haya cambiado mucho, «lo que ha cambiado son los sonidos, la instrumentación y los arreglos de la música. Creo que actualmente se ha simplificado todo»

CRÍTICA MÚSICA

Dominio técnico y talento artístico

MARC LLORENTE

ORLI SHAHAM
LUGAR: TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE
ORGANIZA: SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

Menos afluencia de público la tarde-noche del lunes que en otras ocasiones, pero eso no impidió que Orli Shaham se viera arropada por el cariño y los aplausos de unos espectadores que supieron apreciar el dominio técnico y el talento artístico de la pianista israelí. No sólo es un valor joven, sino una sólida figura ya.

Las dos partes del programa forman una selección diversa que arranca en los siglos XVII y XVIII, a través de Bach, y conti-

núa en los dos siguientes, mediante Ravel, Scriabin, Brahms y Prokofiev. Así, la ternura, la serena belleza o la nostalgia en «Partita n° 1 en Si bemol mayor, BWV 825», del alemán Bach, van acompañadas de las variaciones del ritmo y de los contrastes que toda pieza requiere.

Luego, del francés Ravel, la «Sonatina» no es de lo más notable del compositor de «Bolero», aunque su animado movimiento final consigue un alcance sonoro de vivo color. No menos vigorosa es la pureza del lirismo y la magia de la armonía en el segundo tiempo de la «Sonata n° 2, en Sol sostenido menor, op. 19», del ruso Scriabin. Y de relevante y rítmica sonoridad también es la «Sonata n° 3 en La

menor, op. 28», del soviético Prokofiev, sin otros sabores que lleguen a seducirnos completamente.

Orli Shaham lleva las partituras dentro y a medida que acaricia el piano con agilidad o lo toca con el impulso de quien lleva la música en su interior, el instrumento canta, grita y nos lanza los sentimientos musicales que ella le transmite. En este sentido, otro ejemplo lo tenemos en las «Piezas para piano, op. 118», del alemán Brahms, quien tiene en la romanza su parte más tierna y jugosa. De contenida pasión, fusiona los estilos clásico y romántico, y el estado puro de su música rompe las barreras del tiempo. La sensibilidad y la entrega de Shaham en los



Un momento del recital de Orli Shaham en el Teatro Principal el lunes

pasajes lentos y en las acciones rápidas fueron magníficas.

Más allá de lo previsto, con las dos últimas piezas de obsequio

esta atractiva mujer volvió a demostrarnos su elegancia, el preciso ajuste de unos dedos con licencia para teclear y no equivocarse.