



Algunos de los estudiantes que secundaron el encierro, ayer, en el vestíbulo de la facultad de Filosofía. / CRISTOBAL TOLEDO

## La asamblea de estudiantes de la UA extiende su protesta contra Bolonia

El colectivo se encerró ayer en Filosofía y Letras para exigir un debate público

DANIEL MOLTÓ  
ALICANTE.— El malestar de una parte del alumnado contra el proceso de Bolonia, —tal y como se conoce a la adaptación universitaria al Espacio Europeo de Estudios Superiores— ganó ayer terreno en el campus de San Vicente de la Universidad de Alicante.

Tras haber ocupado el Aulario 1 y distribuirse en diferentes puntos del campus para «formar e informar» a los estudiantes, el grupo de trabajo de Filosofía y Letras de la Asamblea decidió ayer encerrarse indefinidamente en su facultad. El objetivo, según explicó a este diario uno de sus portavoces es «conseguir que se celebre un debate público al que pueda asistir toda la comunidad universitaria y que esté acompañado de la suspensión de las clases durante el tiempo en el que se produzca».

Según apuntaron, sus protestas se deben a que este acto todavía no se ha celebrado, a pesar del compromiso adquirido por el rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Raneda, a quien lanzaron hace unas semanas la propuesta.

Sin embargo, según explicó ayer

a EL MUNDO el rector de la UA, fueron precisamente los miembros de la Asamblea de Estudiantes quienes no aceptaron la fecha ni el lugar sugeridos por el rectorado —que fijó la celebración del debate para el pasado 27 de noviembre en el paraninfo, por ser el lugar más amplio—.

Jiménez Raneda añadió que la institución universitaria nunca se ha negado al debate público ni a la información y que incluso él personalmente se puso en contacto con los directores de centro y decanos, con el objetivo de que «no pusieran ninguna traba a quienes decidieran asistir al debate».

En todo caso, la Asamblea de Estudiantes acusó ayer al rector y al consejo de alumnos, representado por Campus Jove, de haber acaparado durante los últimos años la información sobre el proceso de adaptación europeo y sobre la Ley Orgánica de Educación (LOU), siempre desde un «posicionamiento parcial».

La concentración de ayer noche congregó, según fuentes estudiantiles, cerca de 40 tiendas de campaña y movilizó aproximadamente a

unas 200 personas. El encierro, indicaron sus responsables, es parte de una campaña cuyo único objetivo es «que la gente conozca el plan de Bolonia y decida si es bueno o malo». Por el momento, aseguran, cuentan con el apoyo de catedráticos que han redactado artículos de apoyo y «ganan credibilidad en la calle día a día», puesto que su postura ha sido «en todo momento flexible y transparente».

Añadieron que su posición «no es radical irracional», sino «un acto de concienciación y de formación colectiva que permita a los estudiantes conocer y entender el proceso, así como todas sus implicaciones y consecuencias para todos los alumnos de la universidad pública».

Según la Asamblea de Estudiantes, el objetivo último es la realización de un referéndum en el que «todas y todos los estudiantes y trabajadores puedan decidir sobre el futuro de la universidad pública». Con esta intención, anunciaron, los miembros de la Asamblea se organizarán en turnos para mantener el encierro en estos dos puntos del campus alicantino.

## «Educación de élite y patriarcal»

tilistas, mientras que los razonamientos científicos y de servicio a la sociedad son olvidados.

En opinión de este sector universitario, la nueva planificación está abocada a un sistema educativo «castrador, de élite y patriarcal», en el que el mercado la-

boral decidirá sobre el futuro de las titulaciones, según la demanda.

Entre las exigencias de la Asamblea de Estudiantes destaca la paralización del Plan de Enseñanza Superior y la disolución del actual Consejo Social de la Universidad de Alicante que, «está formado

en su implacable mayoría.

Otros aspectos que incluyeron en su manifiesto se centran en la necesidad de garantizar un modelo de financiación totalmente público, así como de primar la compatibilidad de la vida estudiantil y laboral, la participación estudiantil o el respeto a la heterogeneidad cultural en cualquier proceso de reforma universitaria.

### La Universidad presenta las novedades en edificios inteligentes

ALICANTE.—La Universidad de Alicante examinará hoy y mañana las últimas tendencias en edificios y hogares «inteligentes». Organizado por el Departamento de Tecnología Informática y Computación de la Escuela Politécnica Superior, el seminario se estudiarán las posibilidades de la tecnología domótica y de la incorporación de inteligencia en la edificación y la ingeniería civil por medio de infraestructuras de procesamiento y comunicación. / EL MUNDO

### Un profesor de la UA gana el premio Rafael Altamira

ALICANTE.— El profesor de la Universidad de Alicante Victor Manuel Giménez ha sido galardonado con el I Premio de Investigación Social Rafael Altamira gracias a su proyecto *Las organizaciones de servicios sociales generales en la provincia de Alicante. Situación actual y propuestas de mejora desde los equipos sociales de base*. Este profesor es diplomado en Trabajo Social y licenciado en Sociología.

### ‘La sonrisa del inútil’, en el Fórum 80 Mundos

ALICANTE.—El catedrático de Teatro Español de la UA Juan Antonio Ríos Carratalá presenta hoy en la librería el Fórum 80 Mundos su libro sobre cine *La sonrisa del inútil, imágenes de un pasado cercano*. Acompañará al autor en esta presentación el catedrático de Literatura de la Universidad de Alicante Miguel Ángel Lozano.

### Seminario sobre la influencia del arte en la sociología

ALICANTE.— El Instituto Juan Gil-Albert y la Universidad de Alicante organizan el seminario *La Sociología como una de las Bellas Artes* que tendrá lugar los próximos días 12 y 13 de diciembre en la Casa Bardín. El seminario analizará las influencias del arte y la literatura en la configuración del pensamiento de algunos de los más importantes sociólogos del siglo XX.

### El cupón dedicado al Camino del Cid incluye 8 pueblos alicantinos

ALICANTE.— Un total de 8 municipios de la provincia aparecerán en la colección de cupones que la ONCE ha dedicado al Camino del Cid, que se emitirán entre los días 11 y 23 de diciembre, y tendrán una fotografía significativa de las localidades alicantinas de Banyeres de Mariola, Biar, Villena, Sax, Elche, Cox, Redován y Orihuela.

### MÚSICA Cuarteto Casals

## Éxtasis sonoro en el Principal

Sociedad de Conciertos

Vera Martínez-Mehner y Abel Tomás Realp (violines), Jonathan Brown (viola), Arnau Tomás Realp (violonchelo) / Lugar: Teatro Principal / Fecha: 9 de diciembre.

Calificación: ★★★★★

DAVID GARRIDO

ALICANTE.— No era la primera vez que el Cuarteto Casals ofrecía un concierto en Alicante. Creado el grupo en 1997, al año siguiente la Sociedad de Conciertos lo trajo a la ciudad del Benacantil, aunque en aquella ocasión con Andoni Merce-ro de viola. Ya entonces se pudo advertir el amplio elenco de buenas maneras y, sobre todo, la exultante sonoridad que desbordaba en sus interpretaciones. Una década después, ya consagrada la formación en el panorama internacional, su vuelta al escenario del Teatro Principal no ha sido menos grata y la velada musical resultante todo un placer para el melómano.

El Cuarteto Casals, que anuncia para el año que tenemos en puertas la salida a la luz de la integral de los cuartetos op. 33 de Haydn con el sello Harmonia Mundi, se atrevió en su paso por Alicante con dos logradísimas composiciones del compositor austriaco para esa combinación instrumental, en este caso los op. 71, números 1 y 2, dos grandes maravillas de un genio musical que en vida lo fue todo. escritas en la madurez del compositor y rebosantes de sabiduría, entereza y sensibilidad musicales. Dos cuartetos armónicamente perfectos, para sólo dejarse llevar, pero que requieren de toda la intuición y destreza interpretativas, para que así se esparza la luminosidad del «Vivace» final del primero y la brillantez y ternura de los movimientos del segundo, no exentos ambos cuartetos de pinceladas de gran virtuosismo.

Una interpretación bordada de la partitura, espléndida, que vindica la labor de cuatro grandes instrumentistas, que afrontó el clasicismo de Haydn con pasión inusitada y una huella sonora realmente fascinante. La cual reavivó si cabe con más fuerza en los «Micro-ludios, op. 12» de György Kurtág, una sucesión de una docena de pequeñas piezas capaces de satisfacer a los paladares más ambiciosos. No en balde, el Cuarteto Casals se declara discípulo del fascinante músico húngaro, uno de los exponentes más excepcionales de la creación musical de la segunda mitad del siglo XX.

La delicadez arreció con las cinco fugas de Bach, transcritas para cuarteto de cuerdas por Mozart, KV 405, todo un deleite para intérpretes y público. Y como al final el goce llega a su fin, la velada acabó con otra maravilla, el magnífico «Cuarteto en Fa sostenido menor», n.º 7, op. 108, de Shostakóvich, con su abigarrada estructura armónica, las alternancias instrumentales y, por encima de todo, su monumental musicalidad; todo un alarde de sonoridades que el cuarteto hizo brillar para éxtasis de los oyentes que acudieron a esta cita.