

LA EMOCIÓN RESIDE EN LA CASTA



De Toros

Miguel Lizón

Efectivamente, he ahí, desde el origen de los tiempos del arte del torero, la justificación de la emoción que supone ese acercamiento secular entre el toro y el torero, la casta. Esa misma casta que los españoles habremos de sacar a relucir ante el armisticio que acaba de anunciar esa tropa de sangüinaria historia que es la banda ETA. Tiempo al tiempo. Eso sí, la casta, la nuestra, no ha de desfallecer ante cualquier contingencia por dura y cruel que sea. De momento, albricias y atentos a situaciones que se puedan avectar. Este pueblo, España con sus españoles, largamente centenario, que mucho sabe del valor de la casta. La casta...

Que sí, que la Fiesta debe dirigir su mirada secular a la recuperación de la brava casta, que no es otra cosa que el respeto al linaje, al apellido, a la tradición de un carácter. El aficionado, menos desafiador que el actual, sabía discernir los caracteres de las castas según los orígenes de la divisa. Incluso se atrevía, algunos, pocos, todavía se atreven a vaticinar y calibrar los posibles resultados de un encierro de acuerdo a comportamientos del ganado en festejos de cercanías añadas. La casta, bien decía Juan Belmonte, es más importante incluso que la edad, ya que supone «el arte de pegar cornadas». No va Belmonte por el camino de la cogida, del peligro enconado, en absoluto, sino se basa en el modo de embestir, de meter la cara y buscar el engaño que conduce y domina. Una metáfora belmontiana simplemente. La emoción, la casta...

No anda el torero contemporáneo por los senderos de respeto hacia el toro de casta contrastada, que exige más, muchísimo más poderío y decisión que el toro de pastueñas suavidades, el que permite esas dilatadísimas faenas en que la rutina entroniza su vulgaridad. No obstante, justo será reconocer que la temporada, ya finalizada, ha ofrecido el disfrute de la emoción de toros de limpia casta, rara vez ante los chicos del G-10. Como colofón del año, la esplendidez de los toros de Cuadri en Zaragoza, tan encastados, tan fieles a sus ancestros. Sin olvidar ejemplares, menos de los deseos, de Fuente Ymbro, Victorino, Aguirre y algunos de Cuvillo.

Es posible la recuperación definitiva de la codiciosa bravura, empeño de algunos ganaderos, que ven que por ahí anda la redención del torero. Pero el «sistema» no descansa. «Todo está perdido cuando la mala gente sirve de ejemplo», Demócrito dixit. Es la casta, ese tesoro de la brava emoción. Octubre.

Recital de violonchelo en el Teatro Principal de Alicante

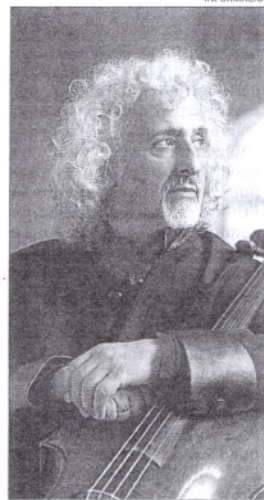
► La Sociedad de Conciertos, en colaboración con la Diputación de Alicante, organiza la actuación que incluye piezas de Falla, Albéniz y Beethoven

REDACCIÓN

El Teatro Principal de Alicante acoge hoy, desde las 20.15 horas, un recital de violonchelo con el artista Mischa Maisky que estará acompañado al piano por Lily Maisky. La actuación está organizada por la Sociedad de Conciertos de Alicante, que cuenta además con la colaboración especial de la Diputación de Alicante, en una audición que incluye piezas musicales de compositores tan conocidos como Beethoven, Brahms, Granados, Sarasate, Albéniz, Cassado y Falla.

El músico Mischa Maisky tiene el privilegio de ser el único chelista del mundo que ha estudiado con Mstislav Rostropovich y Gregor Piatigorsky. Y, en este sentido, Rostropovich ha definido a Mischa Maisky como «uno de los más destacados talentos de la joven generación de chelistas. Su forma de tocar combina la poesía y exquisita delicadeza con un gran temperamento y una técnica brillante».

Nacido en Letonia y educado en Rusia, tras su repatriación a Israel, Mischa Maisky ha sido recibido



El músico Mischa Maisky.

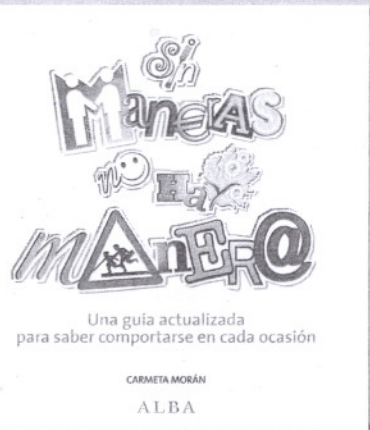
con gran entusiasmo en Londres, París, Berlín, Viena, Nueva York y Tokyo, además de en otros muchos centros musicales de los más im-

portantes.

Se considera a sí mismo ciudadano del mundo: «Toco un chelo italiano, con arcos franceses y alemanes, cuerdas austríacas y alemanas, mi hija nació en Francia, mi hijo mayor en Bélgica, el mediano en Italia y el pequeño en Suiza; conduzco un coche japonés, llevo un reloj suizo, un collar indio y me siento como en casa en cualquier lugar en el que la gente aprecie y disfrute la música clásica», afirma.

Por su parte, las actuaciones de la pianista Lily Maisky han sido emitidas en multitud de ocasiones en las radios y televisiones de Europa y Asia. Sus conciertos la han llevado a recorrer toda Europa y el Lejano Oriente. Lily ha sido invitada a importantes festivales como el de Verbier, el Proyecto Martha Argerich en Lugano, el Festival de Música de Friburgo, Maggio Musicale Fiorentino, el Festival Franz Liszt en Austria, Julian Rachlin and Friends en Dubrovnik, Rencontres de Bel Air en Francia o el English Chamber Orchestra Music Cruise.

La educación, la clave para todo



Sin maneras no hay manera es una guía actualizada para saber comportarse en cada ocasión y aporta respuestas eficaces para las nuevas formas del siglo XXI. De la autora de *Cocina para hijos emancipados* y *Tareas domésticas para emancipados*.

ALBA

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural

www.albaeditorial.es



CLUB INFORMACION

Lugar:
Club Informacion
Avda. Doctor Rico, 17
Alicante

Tel. 965 98 90 90

ENTRADA LIBRE
LIMITADA AL AFORO
DEL LOCAL

www.clubinformacion.com
informacion.club@epi.es

Martes,
25 de octubre
18.00 h.

AULAS
CULTURALES
DE TERCERA
EDAD DE
ALICANTE

Acto de
apertura del
curso 2011/12

Conferencia inaugural
"La edad madura y el
aprendizaje", a cargo de
Antonio Díez Mediavilla,
vicedecano de
Investigación y Postgrado
de la Facultad de
Educación de la UA.

Intervención de la
directora territorial de
Cultura Concepción
Sirvent Bernabeu.

Concierto de guitarra
interpretado por Juan
Carlos López Segura que
interpreta a: Tárrega,
Bach, Julián, Torroba y
Malats.

Organiza: Aulas
Culturales de la Tercera
Edad

