

# Actuó Gonzaga Bou: premio de interpretación

SERGIO BALSEYRO

José Antonio Gonzaga Bou, alicantino de veintidós años, dió un recital de oboe en el Aula de la CAM dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos al ser ganador en su pasada edición del Concurso de Interpretación. Le acompañó la pianista Pilar Sánchez Dehesa, quien cursa actualmente el último curso para la obtención del título superior.

El Concurso de Interpretación «Sociedad de Conciertos» se fundó hace cuatro años y su premio consiste en cincuenta mil pesetas, un diploma acreditativo y, lo que es más importante, un concierto público dentro de la programación del siguiente año. Para concursar en él es necesario haber pertenecido como alumno oficial al Conservatorio «Oscar Esplá» y tener el Premio Extraordinario de Grado Superior.

En su primera edición resultó ganador el guitarrista Miguel Angel Aguiló Larraba. Al año siguiente fue el tromba Enrique Rodilla Navarro; la tercera edición correspondió a Gonzaga Bou y, el pasado día 7 se falló el premio de este año que ha recaído en el pianista Isidoro de la Ossa Morales.

Es importante que una ya

prestigiosa Sociedad de Conciertos incluya en sus programaciones concursos y conciertos para promocionar a nuestros músicos más destacados y prometedores. Este es el caso de Gonzaga Bou, quien basó su concierto en obras de Cimarosa, Leclair, Saint-Saens y Escobés. La pianista Pilar Sánchez Dehesa, dentro del normal nerviosismo, atacó con fuerza una vertiginosa sonata de Prokofiev.

La primera parte, desenfadada y «galante», comenzó con Cimarosa, quien no aportó ninguna novedad al estilo de su tiempo, pero tiene una indudable elegancia y ternura en sus melodías. Después, fue Leclair el elegido, con su concierto en Do Mayor.

La segunda parte comenzó con la precoz sonata de Prokofiev. Precisamente Pilar Sánchez ha participado en cursos dados por Mario Monreal.

Camille Saint-Saens, compositor fecundo, pianista virtuoso y escritor fue el penúltimo autor interpretado. Su pintoresca y diáfana Sonata op. 166, ejecutada con seguridad sirvió de precedente a la Serenata Española de Luis Escobés que cerró castizamente este concierto.