

Alicante se hace musical

► La productora Art&CultureSystemBox pone en marcha un espectáculo realizado en la ciudad y ambientado en la provincia, bajo la dirección de Janet Tyler y con guión de Fele Pastor ► El estreno está previsto para finales de este año

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Hacía tiempo que a Janet Tyler le rondaba por la cabeza crear un musical en y sobre Alicante. El proyecto fue tomando fuerza, recibió el respaldo de Art&CultureSystemBox Producciones y ahora ya se han alcanzado los cinco meses de ensayos. Tyler, afincada en Alicante aunque cuenta con una productora en Broadway y ha dirigido varios musicales, como *El Rey León* en Eurodisney, asume la dirección de este proyecto, a partir de cuya idea ha firmado el guión Fele Pastor; y la dirección musical, Manuel Ortega.

Alicante El Musical es el título de este espectáculo que contará en el reparto de seis actores, de los que cuatro cantan; diez cantantes, un mago y siete músicos que tocan en directo. En este plantel de artistas hay nominados en la final de *Factor X* en Alemania, en el programa *El Número Uno* de Antena 3, protagonistas del musical *Sonrisas y Lágrimas* y nominados a los Award de Hollywood. «A ello se añade que la mayor parte de su elenco está constituido por artistas de Alicante o afincados en la ciudad», aseguran Julia Vicedo y Yane Bonim, responsables de Art&CultureSystemBox.

Nombres como Mane Stepanyan, Manu Serrato, Shani Ormiston o Adrián Carratalá figuran entre los artistas que se han sumado a este proyecto, a los que se añadirán los que se elijan en el casting de actores que se celebra el

El casting de actores se hará el domingo en la Fnac y el de cantantes y músicos el día 9 en el Club INFORMACIÓN

La trama parte de una joven camarera con aspiraciones artísticas y a partir de ahí se recorre la provincia

domingo en la Fnac y el de músicos y cantantes, que se ha convocado para el próximo día 9 en el Club INFORMACIÓN.

Promover la imagen de Alicante es uno de los objetivos fundamentales de esta iniciativa, que se espera estrenar a finales de año y después «moverla por teatros de la provincia y por España», afirman los productores.

El hilo conductor de la historia parte del personaje de una joven camarera con aspiraciones artísticas, que vive con su abuelo tras abandonarla su padre cuando era pequeña. En la cafetería donde trabaja, que es punto de encuentro de turistas, ella canta. Un día aparece su padre «y a partir de ahí se desarrolla una historia por lugares emblemáticos de la provincia». También forman parte de los personajes cuatro amigos turistas que visitan diferentes lugares tanto culturales como de ocio. «Todo acompañado por canciones en directo; y unas son versiones y otras composiciones originales; todas en español exceptuando la can-



Algunos de los responsables y protagonistas del musical, durante los ensayos en el hotel Bonalba.

ción final que es un gospel». «Es una obra nada al uso –aseguran los productores–, por la ca-

lidad del staff, por la calidad de los actores, por la música en directo y porque hay audiovisuales duran-

te todo el espectáculo que ofrecerán imágenes de la ciudad tomadas desde el aire».

El Dover Quartet actúa en el ADDA con Roberto Díaz al violín como solista

► El concierto, en el que también participa el pianista Alexander Ullman, se celebra hoy a las 20 horas

REDACCIÓN

■ El Auditorio de la Diputación de Alicante acoge hoy, a las 20 horas un concierto de Dover Quartet, uno de los cuartetos de cuerda más notables del panorama actual, con Alexander Ullman al piano y Roberto Díaz al violín. El programa, estructurado en dos partes, contará con un repertorio de obras de Mendelssohn, Webern y Schumann.

La formación, que concluye este mes su gira europea tras actuar en Reino Unido, Alemania y Austria, ha ganado a lo largo de su trayectoria la medalla de oro del Gran Premio del Concurso Na-

cional de Música Fischeff o el Concurso de Cuerda Internacional de Londres y ha participado en festivales como Artosphere, La Jolla Summerfest y el Festival de Música de Cámara Isla Amelia. Formado en 2008, cuando sus miembros contaban sólo con 19 años, los integrantes del cuarteto han participado como solistas en algunas de las más prestigiosas orquestas del mundo.

Dover Quartet, junto con Ullman y Díaz, interpretarán en la primera parte del concierto el *Quintet n.º 2 in B-flat major, op. 87*, de Félix Mendelssohn, mientras que la segunda parte contará con *Fünf Satze, op. 5*, de Anton Webern y *Quintet in E-flat major, op. 44* de Robert Schumann.

Todos los miembros de la formación han estudiado en el prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia.

La Sociedad de Conciertos cierra el curso con el Premio de Interpretación de este año

► El guitarrista Daniel Guerola ofrece el recital hoy, a partir de las 20.15 horas, en el Aula de Cultura de Alicante

REDACCIÓN

■ La Sociedad de Conciertos cierra el curso hoy con el recital del ganador de la XXVIII edición de su Premio de Interpretación, que este año fue para la especialidad de Cuerda y Guitarra. El guitarrista Daniel Guerola resultó ganador de este certamen y por tanto protagonizará el concierto, que se celebra a las 20.15 horas en el Aula de Cultura Caja Mediterráneo de Alicante.

Daniel Guerola comenzó su formación musical en Játiva y actualmente cursa sus estudios con Ignacio Rodes, en el Conservatorio Superior de Música Oscar Es-



Daniel Guerola.

pla de Alicante. También ha recibido clases magistrales de José Arnau, Carles Trepal, Margarita Escarpa, Manuel Barrueco y David Rusell.

Jordi Costa y Luis Leante hablan de la película de Elia Kazan «América, América»

REDACCIÓN

■ El especialista y crítico de cine Jordi Costa y el escritor Luis Leante abren hoy, a las 18 horas en el ADDA, las charlas en torno al ciclo de cine en versión original de 3 en 10, más cine por favor, organizado por el Instituto Alicantino Juan Gil-Albert, con el objetivo de dar a conocer autores y cinematografías de gran interés cultural, al tiempo que favorecer la formación en idiomas del espectador. Esta nueva propuesta didáctica, desarrollada junto a la Universidad de Alicante, arrancará con la proyección de la película *América, América* dirigida, producida y escrita por Elia Kazan (1963). A través de esta actividad, que contempla cuatro sesiones más, el IAC Gil-Albert ofrece al público la posibilidad de visualizar cinco películas que son testimonio de tiempos y estéticas particulares y que no suelen emitirse en TV.