

Cultura y Sociedad

El baile como expresión y origen del flamenco protagoniza un ciclo en la UA

► El curso en honor del profesor Bernicola se inicia hoy a las 20 horas con la primera de las sesiones en la Sede Universitaria de Alicante ► Génesis García analiza a las bailaoras como sujetos de libertad

A. PRADO

El baile flamenco será el protagonista absoluto de la nueva edición del curso *Mundo y formas del flamenco: la memoria que nos une* que comienza hoy en la Sede Universitaria de Alicante con la primera de las seis conferencias dedicadas al profesor José Antonio Martínez Bernicola, artífice de este ciclo, cuyo testigo recogió tras su fallecimiento su viuda, Josefina Samper.

«Buscamos siempre un nexo de unión y este año es el baile, que ya se lo merecía», señaló ayer Samper en la presentación del curso, tras recordar que su marido «siempre quiso que la gente conociera el flamenco metido en la academia, en la Universidad, con toda la dignidad que tiene» y, de hecho «muchas gente entra a la Universidad por este curso».

En palabras de la coordinadora del ciclo, el baile «es sentimiento vía oído y gesto y conjuga toda la expresión del mundo del flamenco llevado al arrebatado y a la tranquilidad» y «hasta los niños perciben que es algo grande». Samper se refirió también a este sentimiento como origen del flamenco, como mantiene José Luis Ortiz Nuevo, uno de los investigadores que participa en el curso, que ya dijo que «el flamenco no empezó por el lamento, sino por la alegría, por el baile en la fiesta».

El baile flamenco visto desde la perspectiva filosófica, pedagógica o cultural será abordado en las seis conferencias, de las cuales la primera corre a cargo hoy de la experta Génesis García, estudiosa y escritora, que abordará en su charla los símbolos de la libertad en este baile, en concreto en las mujeres



Josefina Samper, junto a Josefina Bueno, Génesis García y Raúl Lafuente, ayer. PILAR CORTÉS

EL PROGRAMA

► **23 de octubre**
Los símbolos de la libertad en el baile flamenco

► Génesis García, escritora e investigadora

► **29 de octubre**
Un viaje a través del baile: desde sus albores a la actualidad

► Raquel Álvarez, cantaora, e Ignacio Torregrosa, profesor de Filosofía

► **5 de noviembre**
Carmen Amaya e Israel Galván, unidos por aquello que los separa

bailaoras. «El baile flamenco es una expresión de libertad de la mu-

► Pablo Martínez Samper, licenciado en Filosofía

► **12 de noviembre**
Teoría y práctica del flamenco I

► Curro Piñana, cantaor y profesor

► **19 de noviembre**
Teoría y práctica del flamenco II

► Curro Piñana, cantaor y profesor

► **26 de noviembre**
En principio fue el baile

► José Luis Ortiz Nuevo, investigador y escritor.

jer que se manifiesta en las maneras en las que ella baila, desde el

tación, el pelo, el mantón o la cola... Ella lo somete a su imperio de libertad», avanzó ayer Génesis García, que hoy acompañará de imagen audiovisual su planteamiento teórico. La investigadora explicó que en la mujer esa libertad «es más evidente porque la mujer es objeto de perversión y sujeto de libertad y esto pasa por el dominio de su castidad. Ella es leal con su erotismo, nunca se expone para seducir, somete el baile a su criterio y a su libertad».

El presidente de la Fundación Cajamar manifestó su satisfacción por patrocinar el ciclo, «que aúna formación e investigación» y la directora de la Sede, Josefina Bueno, agradeció a Bernicola que su «tesón» le llevara a introducir el flamenco en la Universidad.

El pianista Ivo Pogorelich ofrece un recital en el Teatro Principal de Alicante

► El músico interpretará hoy piezas de Chopin y Liszt, dentro de la temporada de la Sociedad de Conciertos



Ivo Pogorelich.

REDACCIÓN

El Teatro Principal de Alicante recibe hoy la visita del pianista Ivo Pogorelich (Belgrado, 1958), dentro del ciclo de la nueva temporada de la Sociedad de Conciertos de Alicante, que organiza en colaboración con la Diputación de Alicante. El intérprete ofrecerá a las 20.15 horas un recital con obras de Chopin (Sonata No. 2 en Si bemol menor, Op. 35 y Nocturno No. 1 en Do menor, Op. 48) y Liszt (Vals Mephisto No. 1 en La mayor y Sonata en Si menor).

Pogorelich recibió su primera clase de piano con 7 años y a los 12 años se trasladó a Moscú para estudiar piano. En 1980 se presentó al Concurso Internacional Chopin de Varsovia, donde su eliminación en la tercera vuelta desató una feroz controversia y atrajo la atención de todo el mundo musical hacia el pianista.

Desde su recital de debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, Pogorelich ha sido invitado a tocar con las más prestigiosas orquestas y sus actuaciones han causado sensación en todas las salas de conciertos del mundo.

SOLUCIONES DE EMERGENCIA

ARTE CRÍTICA

Guillermina Perales



En la última década hemos asistido a fuertes cambios en las bases sociales que generan la cultura contemporánea. Las escuelas de bellas artes, los museos y centros de arte contemporáneo se han triplicado. El artista asume la madurez antes de los treinta años, lo que da lugar al eclecticismo, a la convivencia de dife-

rentes tendencias y generaciones en unos mismos proyectos o espacios expositivos. Museos como el Guggenheim de Bilbao, al tiempo que realiza exposiciones de grandes movimientos históricos o autores de prestigio, produce proyectos a jóvenes artistas locales, entendiendo que esta simultaneidad de diferentes posicionamientos artísticos debe ser mostrada y analizada, como reflejo de la sociedad. El museo ya hace años que dejó de ser simple conservador de obras, como mausoleo de ídolos, y empezó a tomar parte activa en la generación de contenidos.

Si realizamos un ejercicio comparativo y, como es habitual

en estas páginas, nos situamos en el ámbito cultural de la provincia, nos tenemos que dirigir a Elche, para constatar la existencia de diversos proyectos culturales que han sido y son verdaderos promotores de esta participación ciudadana en los lenguajes contemporáneos. Si L'Escorxador supuso una apuesta arriesgada, multidisciplinar, que puso a Elche en los circuitos nacionales, integrando a autores y grupos nacionales y locales, este modelo consagra a una institución privada, la Mustang Art Gallery, con una actividad continuada de exposiciones, conciertos, becas, incluso un premio de hogueras experimentales, pro-

puesta de una Hoguera de Alicante, el Pla del Bon Repós-La Goteta, para continuar con el concurso que en su momento fue una apuesta de la Diputación Provincial. Modelo de gestión en el que también se ha basado Las Cigarreras en Alicante. Proyectos que, en el caso de la empresa privada, no solo deben su éxito a los medios con los que cuentan, sino también a una mirada contemporánea en la que confluyen diferentes intereses, lo cual si no economiza en recursos si los genera con una mayor repercusión. Teniendo en cuenta la crisis económica, las instituciones públicas concretan programaciones con el ánimo de mantener el interés de los medios y del público. Pero si tenemos un museo de bellas artes como el MUBAG, cuya relación

con el Prado o el Círculo de Bellas Artes de Valencia ha traído algunas obras de interés a Alicante, no promueve una revisión de la pintura hecha por los artistas de la provincia, solo eventos muy concisos como los *Descubres...*, sin una proyección mayor que el simple acto. Si tenemos un museo de arte contemporáneo como el MACA, que expone a autores contemporáneos como Fernando Sinaga, dónde están los artistas de la provincia en este museo. La comunicación del arte se hace con acciones significativas que impliquen a los verdaderos protagonistas de la cultura, los artistas, y al público, con la exposición de los criterios, en esta selección de obras y artistas, que genere el verdadero debate del arte.