

Melómano[®]

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA

Número 202 | noviembre 2014 | Año XIX PVP: 6,30 €
(IVA incluido)

Lucia Aliberti, *la eterna heroína belcantista*

LA ÓPERA DEL MES
Don Giovanni, de Mozart,
la ópera de las óperas

VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS
Alma Mahler:
musa, compositora y un reto
para la musicología

CLAVES PARA DISFRUTAR DE
La Stravaganza, de Vivaldi

Orquestas en peligro

EDITORIAL

CLAROSCUROS

Hay que pagar la fiesta



La Sociedad de Conciertos Alicantina resiste contra viento y marea

La temporada 2014-2015 contará con la actuación del violinista Joshua Bell.

Un año más la Sociedad Alicantina de Conciertos continúa creando una programación de calidad en el Teatro Principal, y no sin esfuerzo. A pesar de las complicaciones que rodean al mundo de la cultura en estos momentos, esta organización afirma que sigue apostando por ofrecer una temporada de alto nivel. Y lo ha demostrado el pasado mes de octubre, abriendo la temporada 2014-2015 con la actuación de un virtuoso del violín: Boris Belkin. Pero esto sólo es el principio de una programación de excepción.

El mes de noviembre acogerá el espectáculo del célebre Joshua Bell. El 25 de este mes se subirá al escenario del Teatro Principal para interpretar la *Sonata Grand Duo en La Mayor*, de Schubert,

la *Sonata número 1 en Fa Mayor*, de Grieg y la *Sonata número 1 en Fa menor*, de Prokofiev. Estará acompañado del pianista Georges Pludermacher. También en noviembre, la ciudad alicantina contará con la presencia del Sabine Meyer-Trío di Clarone, una agrupación formada por tres clarinetes. Hasta mayo el Teatro Principal verá pasar a

solistas y directores internacionales. El pianista Christian Zacharias y Varvara Nepomnyashchaya, por ejemplo, actuarán en diciembre y la joven promesa rusa, Nikolai Luganski, se sentará



Joshua Bell.

frente al piano del Teatro el 14 de enero. Y sólo habrá que esperar dos meses más para ver el célebre pianista Grigory Sokolov interpretando a Chopin. ■

Málaga de Cámara: un proyecto dedicado a las pequeñas formaciones

La primera actividad programada es un ciclo de cuatro conciertos y conferencias que finalizará este mes.

El Teatro Echegaray acoge el proyecto Málaga de Cámara, una iniciativa que reivindica la importancia y la belleza de las composiciones para las agrupaciones menos numerosas. Estos seis jóvenes rescatan obras compuestas en distintas épocas, desde el Barroco hasta la actualidad, pasando por el Clasicismo y el Romanticismo.

Málaga de Cámara está formado por la pianista Verónica Vidal, los violinistas Jorge Lu y Sergio Martínez, la violista Mónica Jiménez, el clarinetista Rafael García y el chelista Alejandro Martínez. Estos seis instrumentistas componen a su vez el Trío Mühlfeld (piano, clarinete y chelo) y el Cuarteto Kuásar (violín, violín, viola y violonchelo).

La primera actividad que han organizado es un ciclo de conciertos y conferencias que lleva por título "La música de cámara en cuatro tiempos". La primera parte del evento tuvo lugar

en octubre y la segunda parte se desarrollará en noviembre. De este modo a lo largo de este mes tendrán lugar los dos últimos "tiempos" del programa diseñado por la joven agrupación. El 12 de noviembre el Trío Mühlfeld se subirá al escenario del teatro malagueño para interpretar algunas obras de dos de las tres bés

alemanas: Beethoven y Brahms. El 26 de noviembre Santiago de la Riva (violín) y Verónica Vidal (piano) pondrán punto y final al Málaga de Cámara con su cuarto tiempo. Un cuarto tiempo en el que sonarán las pequeñas joyas del violín compuestas desde el período Barroco hasta el siglo XX.

El conjunto malagueño también pondrá música a las fiestas. El 23 de diciembre ofrecerá un espectáculo llamado "Mágico cuento de Navidad"



Miguel Gallego, director de Producción del Teatro Cervantes y del Echegaray; Fernando Laguna, saxofonista del Quinteto Nótos Reed Ensemble; Elisa Urrestarazu, saxofonista del Quinteto Nótos; Francisco Martínez, director del Conservatorio Superior de Música; Jorge Lu, violinista del Cuarteto Kuásar; Mónica Jiménez, viola del Cuarteto Kuásar, y Alejandro Martínez, chelo del Cuarteto Kuásar y el Trío Mühlfeld.

en el que se incluirá piezas clásicas, composiciones del estilo jazzístico americano, obras que traen consigo el sonido navideño propio de Norteamérica e incluso melodías de Broadway. ■