

LA ORQUESTA DEL PIANO



MÚSICA CRÍTICA

Federico Solano

Nicholas Angelich

★★★★

► Temporada de la Sociedad de Conciertos. **Pianista** Nicholas Angelich. **Lugar:** Teatro Principal de Alicante.



El pianista Nicholas Angelich.

Nuevo comienzo de temporada, y nueva ocasión para que la Sociedad de Conciertos nos sorprenda con su infinita capacidad para traer nombres desconocidos que, sin embargo, pueden presumir de una categoría artística de primera fila.

En esta ocasión la demostró el pianista estadounidense Nicholas Angelich con un repertorio centrado en Beethoven y Mussorgsky. Del primero pudimos escuchar dos obras que representan los extremos temporales de su producción con una sonata de juventud y la última de las que escribió. Que Nicholas Angelich es un pianista abocado al

color lo demuestra el hecho de que su Beethoven adoleciera por momentos de definición y dirección en la frase, preocupándose más en crear texturas que abarcaban secciones enteras como, por ejemplo, en el tema de la Arietta, llevando la indicación simple a un concepto que vuelve a tener que ver mucho con nuestro días: la belleza del sonido como fin en sí mismo y como mensaje último -si lo hubiera- de la música. Esta con-

cepción, que deja aparentemente de lado las cargadas de retórica de la escuela alemana, puede resultar chocante cuando se trata del sordo de Bonn -arquetipo de la música trascendente-, pero no deja de ser una reinterpretación de la novedad -peligrosa palabra- atemporal de su lenguaje.

Es lógico, pues, que Angelich regalara -es un decir- unos Cuadros de una exposición de Mussorgsky con una búsqueda muy raveliana de los timbres orquestales, muy alejada, por ejemplo, de la muy pianística versión que a finales de los 50 grabara Sviatoslav Richter. Que si lo auténtico es hacerlo de una manera u otra ya depende del enfoque histórico: hay quien acusa a Ravel de maricomplejines por la forma de orquestar una obra cuya escritura pianística -árida en ocasiones- define el propio sentido de la obra. Sin embargo, otros ven en la realización de Ravel una necesidad que Mussorgsky por falta de tiempo y experiencia no pudo llevar a cabo. De cualquier manera, la fuerte personalidad del orquestador ha marcado esta obra y a su influencia no es fácil ser ajeno, sobre todo en el caso de pianistas tan cercanos a la concepción musical -cuidado en los extremos, equilibrio, color mimado- del compositor francés.

Debate sobre el teatro amateur en la provincia

► El Club INFORMACIÓN acoge hoy una mesa redonda y la proyección del documental *Pasión por el teatro*



MESA REDONDA
El teatro amateur en la provincia

► Mesa redonda y proyección de documental. Hoy, a las 20 horas. Organiza: Cinética. Club INFORMACIÓN Doctor Rico, 17. Entrada libre



El grupo Cinética.

REDACCIÓN

■ Debatar sobre la situación del teatro amateur en la provincia de Alicante, su evolución y su futuro es el objetivo de la mesa redonda que se celebra hoy, a partir de las 20 horas, en el Club INFORMACIÓN. Cinética es la compañía organizadora de este encuentro, que reúne a Marco Gosálvez, presidente de esta agrupación y productor; Jesús Montoya, actor y presentador; Matilde Albert, directora artística; los actores Juan Torres y José Moledo, y Victoria

Albert, escenógrafa y regidora.

Además de esta mesa de debate, el acto incluye la presentación del documental *Pasión por el teatro*. En este audiovisual, Cinética muestra todas las fases del proceso de creación de un montaje teatral y cómo es el día a día de una compañía de teatro aficionado, compartiendo con el espectador sus vivencias más interesantes.

Cinética se fundó en Mutxamel en 2008 y en la actualidad prepara su tercer montaje teatral, *Si lo sé no me muero*, que se estrenará el 16 de noviembre en Mutxamel.

magazine

Sofia Coppola
"Soy totalmente opuesta a mi padre"

Itoma antigua
Santiago Posteguillo y sus escenarios de novela

La moda revive sus clásicos

Los creadores recuperan y actualizan este eterno fenómeno que triunfaron en diferentes épocas

Cada domingo **magazine** Me interesa

INFORMACIÓN

Yo
el libro de **tu vida**

Yo

Este es un libro único. Un libro que nadie sabe cómo empieza ni cómo acaba porque no está del todo escrito.

Un libro que te propone 100 preguntas a las que sólo tú puedes responder.

yo-ellibrodetuvida.com

ALBA
www.albaeditorial.es