

La guerra del coltán contada en una novela

► La autora Maruja Moyano presenta su primer libro, *Makuba*, hoy a las 19 horas en Fnac Alicante

A. PRADO

Una larga convalecencia tras una enfermedad fue aprovechada por Maruja Moyano para retomar una novela que empezó a escribir años atrás y que hoy presenta a las 19 horas en Fnac Alicante: *Makuba*, la historia de una mujer, Marta Mingot, que viaja al Congo, un país que cambiará su vida con la guerra del coltán de fondo.

«Hace mucho tiempo leí un artículo en el periódico sobre el coltán, ese material que se utiliza en ordenadores y móviles, que me impactó mucho -explica la autora-. Empecé a interesarme por la guerra del coltán en el Congo, me puse a buscar información y vi que era un mineral de sangre mayor que el diamante. El 80 por ciento de la producción mundial está allí y la población del Congo no se beneficia de la riqueza de su tierra, sino los países limítrofes y las grandes multinacionales».

Maruja Moyano (Madrid, 1956) -administrativa en la ONCE, sindicalista y comprometida con los temas sociales-, empezó a recopilar documentación de todo tipo alrededor del coltán, especialmente las violaciones a las mujeres, que son utilizadas como arma de guerra, el tráfico de armas y las guerras vividas en este país.

«Pensé convertirlo en novela para que no fuera una retahíla de datos y me inventé la historia de una alicantina, una pintora que viaja al Congo sin saber lo que se

va a encontrar, que conoce a personajes y se ve envuelta en situaciones que le cambian la vida, y que dos años más tarde realiza un segundo viaje porque tiene algo pendiente que debe resolver», señala Moyano.

La historia está enmarcada en una ciudad, Makuba, que no existe, pero todo lo demás en la novela es real: el marco político, histórico y social entre los años 2001 y 2003, que se denomina la Segunda Guerra del Congo. Muchos de los testimonios son reales, aunque no estén identificados, «y no podría contar todos porque sería una película de miedo».

Sin embargo, también existen personajes reales con nombres y apellidos, como el doctor Denis Mukwege, el ginecólogo congoleño que ha dedicado su vida a atender a más de 40.000 mujeres víctimas de violencia sexual, Premio Sájarov del Parlamento Europeo y actualmente amenazado de muerte. «Es un personaje admirable y pienso mandarle el libro, aunque no me conozca», afirma Moyano, que se ha empapado de África sin haber viajado a este país pero utilizando todas las posibilidades que ofrece la red.

«No veas cómo se viaja con Google Maps, he visitado todos los lugares, he medido las distancias, he comprobado las estaciones climatológicas... He intentado que sea lo más aproximado a la realidad actual porque quería hacer una novela para introducir a la



Maruja Moyano, autora de *Makuba*.



EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO

gente en este conflicto, del que se desconoce mucho».

A juicio de Moyano, el continente africano y la República Democrática del Congo han sido víctimas de expolio y objeto de matanzas desde hace siglos «y ves que esa población muere sobre un auténtico cofre del tesoro.

Esa riqueza que tienen es su misma desgracia porque hay que tener en cuenta que el coltán tiene un valor cinco veces superior al oro y todo el mundo va allí a sacar algo. Por eso, al conocerse más la situación, la gente se implica más y es más difícil que los explotadores se salgan con la suya», añade la autora.

Tras su debut en la literatura, Maruja Moyano tiene otra novela empezada que esta vez se sitúa en España y que tiene que ver con temas sociales. «Siempre he estado vinculada a organizaciones sindicales y la cuestión social no me es ajena», apunta esta mujer, que considera que la novela «es una forma de enseñar también».

El Cuarteto Artemis ofrece un concierto hoy en el Teatro Principal de Alicante



Cuarteto Artemis.

REDACCIÓN

El Cuarteto Artemis ofrece hoy un concierto con obras de Dvorak, Shostakovich y Tchaikovsky a las 20.15 horas en el Teatro Principal de Alicante, invitado por la Sociedad de Conciertos de Alicante. El cuarteto berlinés es uno de los más importantes del mundo y desde su triunfal debut en la Philharmonie de Berlín en 1999 ha actuado en los grandes centros musicales y festivales internacionales.

Seis finalistas en el concurso de cocina con atún rojo de GastroAlicante

REDACCIÓN

Un comité de chefs y gastronómicos ha elegido a los seis finalistas para la final del II Concurso GastroAlicante de Alta Cocina Creativa, dedicado en esta ocasión al atún rojo salvaje de almadraba.

Los seis cocineros que deberán presentar sus recetas ante el jurado y el público en GastroAlicante, el 23 de febrero a las 13.30 horas, son: Juan Banda (Audrey's, Calpe), Federico Guajardo (Hotel Los Angeles, Dénia), Tomás López Carreras (Domgim, Elche), Adrián Olivas de Aller (Lolita, Alicante), Gregory Rome (Brel, El Campello) y Alexandru Ungreanu (El Grañaño, Elche).

SEMPERE, TREINTA AÑOS DE SU MUERTE



En el año de Eusebio Sempere, en diferentes instituciones de Alicante y Elche se han programado exposiciones de arte y conferencias, en colaboración con el MACA, principal conservador y difusor del legado de este artista fundamental. Un trabajo con el que se busca el homenaje a uno de los artistas más importantes

del XX. Intentando solucionar una realidad que nos perjudica y es que el nombre de este artista alicantino permanezca silenciado, cuando otros artistas de su generación, con una obra quizá no tan relevante, tienen mayor presencia y el reconocimiento continuo de la comunidad artística. En la Universidad Miguel Hernández, en la sala del rectorado, podemos ver *De la luz será la línea*, una acertada selección de obras de la colección personal del artista: desde sus primeros grabados de concepción figurativa, algunas de sus esculturas móviles, hasta llegar a una serie muy significativa de su principal apuesta artística

en la abstracción geométrica. Un recorrido en el que podemos apreciar con claridad el fuerte compromiso y la convicción de este gran artista que, siendo un gran habilidoso en la reproducción de la figura humana, se negó a explorar sus caminos por considerar que no le aportaban los elementos que la investigación artística contemporánea estaba demandando. Sempere, finalizados sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, tomó esta decisión que lo situaría al margen de la actividad artística dominante en aquel momento en España y, sobre todo, en Valencia, en la que la escuela de Sorolla ocupa-

ba los puestos de honor para la cultura y la crítica, y todo lo que se saliera de estas pautas bien establecidas se granjeara como mínimo el rechazo. Pero nuestro artista tuvo la convicción y la fuerza que solo tienen las grandes personalidades. En París desarrolló su propia síntesis de la abstracción geométrica y el arte óptico. Con el simple manejo del compás, concreta unas obras que marcarán su trayectoria hacia ese mundo aparentemente más limitado, pero en el que estuvo trabajando hasta su muerte. Esta decisión tan radical, en la búsqueda del medio de expresión que le era más afín a su inteligencia y sensibilidad,

lo introdujo en esta investigación de manera absoluta, sin vuelta atrás. Con el tiempo, y gracias a que no cedió ni un ápice, vio el acierto de su apuesta por una concepción que muchos consideraban un camino cerrado. En un París sin apoyos económicos, en una sociedad compleja, en un mundo tan difícil como el del arte, tuvo la convicción de saber que estaba haciendo lo que tenía que hacer. Eusebio pudo superar estos límites casi sobrehumanos, físicamente débil, para imponer una obra, para experimentar con estos mínimos medios, cómo combinar el color, construir tramas... Todo un mundo que había que pensar, tenerlo construido en la mente, para demostrar que siempre se podía ir algo más allá.