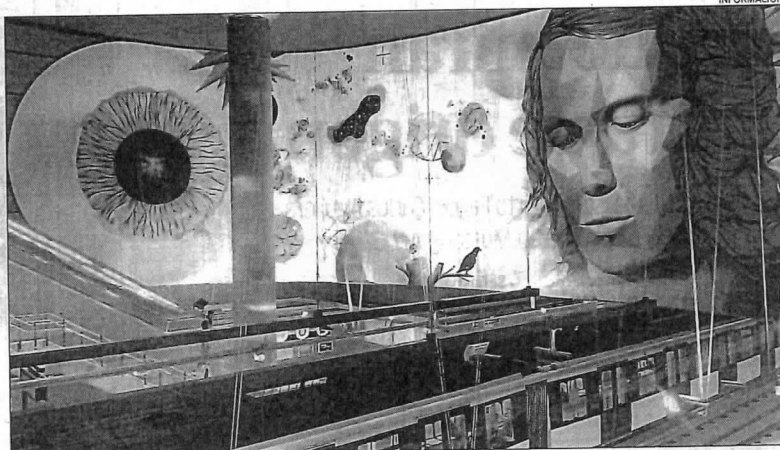


## Cultura y Sociedad

## Rosh333 ya va en metro con Paco de Lucía

► LA ESTACIÓN DE METRO DE MADRID que lleva el nombre del guitarrista Paco de Lucía comenzó ayer a funcionar y lo hizo ante la mirada asombrada de quienes pudieron contemplar el mural de 400 metros cuadrados con el que se rinde homenaje al músico, realizado por el artista urbano ilicitano Rosh333, junto a Okuda. *Entre dos universos* es el título de esta espectacular obra, en la que el ilicitano ha realizado la parte de líneas curvas, sinuosas y colores pastel. El acto público de inauguración se suspendió por la tragedia del avión.



INFORMACIÓN

## El Cuarteto Hagen ofrece hoy un concierto en el Principal de Alicante

REDACCIÓN

► El Cuarteto Hagen ofrece hoy un recital en el Teatro Principal de Alicante a las 20.15 horas, organizado por la Sociedad de Conciertos. El conjunto austriaco -formado por los hermanos Lukas (violín), Verónica (viola), Clemens (violonchelo) y Reiner Schmidt (violín)- interpretarán *Cuarteto de cuerdas en si bemol mayor KV458 Jagdquartett* y *Cuarteto de cuerdas en fa mayor KV 590 Prusiano*, de Mozart, y *Cuarteto de cuerdas n.º8 en do menor op. 110*, de Shostakowitsch.

## CASTA DIVA

Desde mi terraza  
Luis de Castro

T ranquilo, amigo lector, porque no voy a hablarle de «la casta» de Pablo Iglesias. Pues resulta que el pasado sábado tuve la suerte, mejor dicho el privilegio, de presenciar una representación de la ópera *Norma*, probablemente la más conocida de Vincenzo Bellini, sin duda uno de los máximos representantes del denominado *bel canto* del Siglo XIX italiano. Y sin duda también es el aria *Casta diva* la que representa con mayor grandeza el citado *bel canto*. Las grandes sopranos de la historia de la ópera encontraron en esa partitura su prueba de fuego (Caballé, Tebaldi...), pero fue la gran María Callas quien hizo del aria su bandera. La italiana Mariella Devia, una de las grandes de los últimos tiempos, hizo contener la respiración de los espectadores que abarrotábamos el Palau de les Arts valenciano; un prodigio de delicadeza, pasión y potencia vocal al servicio de Norma, la sacerdotisa del templo de los druidas que es el eje de la obra. Y un servidor, mitómano donde

los haya, no pudo sino evocar la figura de la Callas encarnando como nadie el personaje central. En mi vida existen muchas frustraciones, pero hay tres principales; la primera es no haber escuchado y visto en vivo y en directo a la gran diva grecoamericana; la segunda, no saber tocar el piano y la tercera, no contar con la compañía de un caballo. Las tres, obviamente, irrealizables a estas alturas y transitando ya por el tercer acto de mi vida. Sin duda, es la primera la que más lamento. Y es la citada producción una de las últimas que se debe a la gestión de la extinguida Helga Schmidt, poseedora de una de las mejores agendas entre los gestores operísticos mundiales, que fue cesada en su cargo bajo las acusaciones de prevaricación, malversación y falsedad documental; mi opinión es que sus delitos pueden resumirse en irregularidades administrativas y en la ligereza económica de su gestión, nacida en la época de las vacas gordas imposible de mantener en los últimos años. A la austríaca se le dio carta blanca para convertir a Valencia en uno de los grandes templos de la ópera a escala mundial, encargo que sin duda cumplió con creces, aunque su gestión se considera ahora «un ambicioso proyecto creado a base de talonario»; hasta el mismísimo



INFORMACIÓN

Norma, de Vincenzo Bellini, en el Palau de les Arts.

de Calatrava como es la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Lo cierto es que, gustos estéticos aparte, el proyecto artístico en su conjunto excedió las posibilidades económicas de la administración autonómica, y somos los valencianos quienes seremos durante muchísimos años esclavos de la deuda generada. Sea como fuere, a la señora Schmidt le debemos, quienes amamos la música y el teatro cantado, momentos memorables gracias a las producciones de primerísima calidad impulsadas por ella; su conocimiento del medio está fuera de duda aunque a continuación surge la pregunta de si nos lo podíamos permitir: evidentemente, la respuesta es no. Helga Schmidt también forma parte de las divas de la ópera en el terreno de la gestión, y ella, como tantos otros y como tantas otras cosas, no son sino el resultado de la megalomanía y los aires de grandeza que durante muchos años han caracterizado a la Generalitat Valenciana. Decir «queremos» es fácil; otra cosa es saber si «podemos». Y aunque todo puede meterse en el mismo saco, es más importante un hospital que un teatro. No se ha sabido compaginar ambas cosas y, como suele suceder, los ciudadanos pagamos las consecuencias; porque me temo que los grandes momentos operísticos vividos en Valencia ya forman parte de la historia.

Zubin Metah ha mostrado su indignación y solidaridad con la cesada, asegurando no volver a pisar la ciudad de Valencia por lo que considera una injusticia, y conector de que hasta se le ha retirado el pasaporte a la espera de que se celebre el juicio. La ambición artístico-cultural puede traer malas consecuencias, y hablo con conocimiento de causa puesto que, salvando las distancias, «de ese color tuve yo un traje». Eduardo Zaplana, y sobre todo Francisco Camps, fueron (y son) los auténticos responsables del proyecto operístico creado a la mayor gloria de la ciudad de Valencia, enclavado dentro del faraónico conjunto arquitectónico

► La Perla. «Mozart ha sido el modelo de mi juventud, la desesperación de mis años de madurez y el consuelo de mi vejez» (Gioachino Rossini)

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO

¿CUÁNDO?

VIERNES, 27 DE  
MARZO 2015  
19:00 HORAS

¿DÓNDE?

HOTEL MELIÁ ALICANTE  
PLAZA DEL PUERTO, 3  
03001. ALICANTE

Contará con la presencia de Bernabé Tierno

Marisa Navarro  
La medicina  
emocionalComunicación de la emoción  
a través del lenguaje

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

viveLibro

LA MEDICINA  
EMOCIONALobra de  
Marisa Navarro

viveLibro