

«No se puede rechazar el Cervantes, sería rechazarle a él»

► Juan Goytisolo hablará mañana de «la situación del mundo y de España» cuando reciba el premio

EFE MADRID

■ Relajado pero algo «blindado», así se presentó Juan Goytisolo ayer en una comparecencia pública dos días antes de recibir el premio Cervantes, un galardón que, según dijo, «ha sido más fuente de preocupación que de satisfacción. Me ha gustado la alegría de mis amigos».

Y es que Juan Goytisolo (Barcelona, 1931) es uno de los escritores que más rechaza todo lo institucional, un heterodoxo, un pájaro solitario dedicado a recuperar todo lo que se quedaba en España al margen del canon restrictivo y nacional católico, como recordó ayer; pero a pesar de ello, dijo que no ha podido rechazar el Cervantes, el máximo galardón de las letras en español.

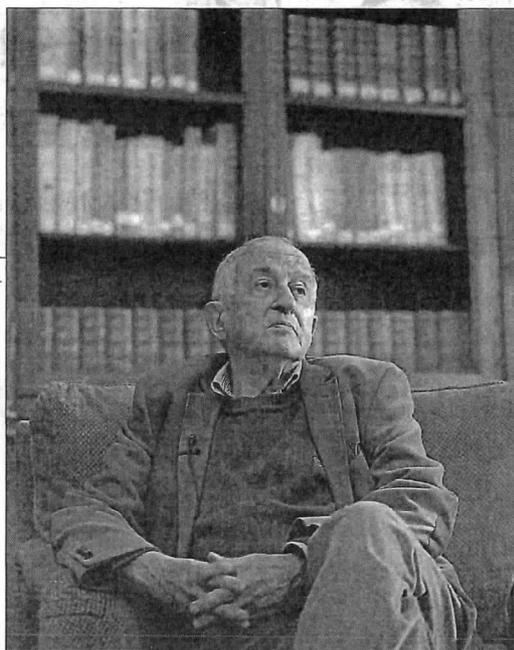
«No se puede rechazar el Cervantes, sería como rechazarle a él, aunque sí que me sorprendió, porque sabía que no había voluntad de dármelo», precisó el autor de *Señas de identidad*, que reconoció que, ante todos los ac-

tos y la pompa que conlleva el premio, ha procurado «blindarse».

«Me siento como un polizón en un trasatlántico», aseguró el escritor afincado en Marraquech (Marruecos) desde hace años, al tiempo que confirmó que no llevaría chaqué a la ceremonia de entrega, como manda la tradición.

«Les he dicho que si quieren que me disfrace preferiría ir con chilaba», comentó con humor, otro de los rasgos que caracteriza su obra. Pero también dejó claro que para él este premio es «una reivindicación de la tradición crítica española, de Blanco White, Azafra, Pi Margall, Larra o Francisco Márquez Villanueva», autores fuera del canon como él.

Goytisolo, que estuvo acompañado por el secretario de Estado de Cultura, José María Lasalle -quien le definió como «El Blanco White del siglo XXI»- no quiso desvelar el contenido de su discurso; pero, eso sí, ha dicho que será breve (tendrá tres hojas y media) y que intentará decir mu-



Juan Goytisolo, ayer, en la Biblioteca Nacional. EFE/DAVIER LIZÓN

«Les he dicho que si quieren que me disfrace preferiría ir con chilaba», señala el autor, que no vestirá de chaqué

cho con pocas palabras.

«Hablaré de situación actual del mundo, de la situación de España», comentó Goytisolo, que en varias ocasiones ha mostrado su «simpatía» por Podemos y por la aparición de Ciudadanos, algo que ayer volvió a repetir. «Ciuda-

danos es también un soplo ante la derecha más dura del PP».

Con respecto a la corrupción el escritor explicó que el calendario informativo ha cambiado el cálculo de las probabilidades, «será noticia que se ha descubierto a un gobernante que no ha robado ni un céntimo». También se mostró muy crítico con la UE ante la emigración y la última catástrofe en aguas del Mediterráneo: «Es un vergüenza que la Unión Europea no tenga una política común para resolver los flujos migratorios».

Breves

BALANCE 2014

La industria discográfica facturó 135,8 millones

■ La industria discográfica española facturó el pasado año 135,8 millones de euros, situándose en la decimotercera plaza en el mercado mundial de música grabada, según un informe de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI). España fue uno de los mercados que más creció en Europa, con un aumento del 15,2%. EFE LONDRES

REDES SOCIALES

Twitter podrá detectar tuits que sean violentos

■ Twitter anunció ayer nuevas medidas contra la violencia en la red de *microblogging*, como la puesta en marcha de una funcionalidad que detecta tuits abusivos o la capacidad de bloquear cuentas de forma temporal. La compañía ha comenzado a probar una funcionalidad que los identifica y limita su alcance. EFE MADRID

Eduard Fernández, galardonado en el Festival de Cine de Alicante

► El actor recibirá el Premio de Honor por su trayectoria profesional durante la gala inaugural del 29 de mayo

REDACCIÓN

■ El actor Eduard Fernández recibirá el Premio de Honor «Ciudad de Alicante» en la 12ª edición del Festival de Cine por su extensa trayectoria profesional en el mundo del séptimo arte. El ganador de dos Goya será homenajeado durante la gala inaugural del certamen que se celebrará el viernes 29 de mayo en el Auditorio de la Diputación (ADDA).

Eduard Fernández (Barcelona, 1964) debutó en la gran pantalla en 1999 con la película *Zapping*, de Juan Manuel Chumilla, y ese mismo año rodó *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso, por la que logró su primera candida-

tura a los Goya como mejor actor revelación. Empieza entonces una prolífica carrera en el cine participando en películas como *Alatriste*, *Smoking Room* o *Biutiful*, y bajo la batuta de directores como Fernando Trueba (*El embrujo de Shanghai*), Cesc Gay (*Una pistola en cada mano*) o Pedro Almodóvar (*La piel que habito*).

Fernández ha recibido numerosos premios de la Unión de Actores, Fotogramas de Plata o del Festival de Málaga. Además, ha estado nominado en nueve ocasiones a los Goya, de los que ha conseguido dos premios: el de mejor interpretación masculina protagonista por *Fausto 5.0* (2001), y el Goya al mejor actor de reparto por su actuación en *En la ciudad* (2003). Sus últimos papeles han sido en *El niño*, de Daniel Monzón; *Marsella*, de Belén Macías; *Todas las mujeres*, de Mariano Barroso o *Felices 140*, de Gracia Querejeta.



El actor Eduard Fernández.

Actualmente rueda *La noche que mi madre mató a mi padre*, de Inés París, junto a Belén Rueda, Fele Martínez y María Pujalte.

Este premio ha sido recibido por Imanol Arias, José Sancho, Terele Pavez, José Coronado, Marbel Verdú o Ángela Molina, entre otros.

María García-Lliverós, Concha López Sarasúa y Vicente Damián, en la Feria del Libro

REDACCIÓN

■ Nueva jornada de la Feria del Libro de Alicante y nuevos autores para la firma de ejemplares. La escritora María García-Lliverós firmará *Babas de caracol*, a partir de las 18 horas -a las 20.15 ofrecerá también una conferencia en la Casa Bardin-, y Concha López Sarasúa, *Secretos que dan al mar*, a las 19 horas. Ambas en la caseta del IAC Juan Gil-Albert. En la caseta de información, lo harán Maruja Moyano, autora de *Makuba* (18 a 19.30 horas); David Gil Torregrosa, con *Un paseo colonial* (de 19.30 a 21 horas), y Vicente Damián, con *El Cauterizador* (18.30 horas). Además, el escritor Mariano Sánchez Soler continúa con el taller literario que está impartiendo en la Sede Ciudad de la UA en Alicante. Será a partir de las 17.30 horas.

El Trío Zukerman ofrece un recital hoy en el Teatro Principal de Alicante

REDACCIÓN

■ El Teatro Principal de Alicante acoge hoy un concierto del Trío Zukerman, a las 20 horas, organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante. Pinchas Zukerman al violín, Amanda Forsyth al violonchelo y Angela Cheng al piano interpretarán obras de Beethoven (*Trio con piano, en si bemol mayor, WoO 39*), Falla (*Suite Popular Española para violonchelo y piano*), Franck (*Sonata para violín y piano, en la mayor, FWV8*) y Mendelssohn (*Trio con piano, en re menor, op. 49*). Zukerman, reconocido internacionalmente, ha sido seis temporadas director invitado de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres.

Las Cigarreras acoge un ciclo de conciertos acústicos

REDACCIÓN

■ El centro cultural Las Cigarreras de Alicante acogerá en el mes de mayo el I Ciclo Alicante Autor, una propuesta de conciertos acústicos en los que se podrá disfrutar de cerca de voces especiales como las de Nat Simóns, Gastelo & Rebeca Jiménez, Pol, Alfredo González y Lucía Scansetti.

Los primeros cuatro conciertos se realizarán, respectivamente, cada jueves del mes de mayo, los días 7, 14, 21 y 28, y el último será el 4 de junio en la terraza de Hot Beach en Panoramis.

Los precios de las entradas oscilarán entre los 5 y 12 euros.