

Cultura y Sociedad

TEATRO CRÍTICA

CUMPLEAÑOS FELIZ

Marc Llorente



Estamos de viaje
TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

★★★

► Dramaturgia y dirección: Juan Luis Mira. Compañía: Teada.

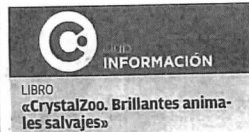
Celebró su sesenta cumpleaños con una representación de Teada, grupo compuesto por alumnos de diversas edades en relación con el Título de Experto en Arte Dramático Aplicado, uno de los cursos de la UA. Me refiero a Juan Luis Mira, autor de la eficaz dramaturgia y director de *Estamos de viaje*, la obra estrenada el domingo en el Arniches. Un trayecto de algo más de una hora, con destino al público, que termina como empieza aproximadamente. El espacio se llena de equipajes con los intérpretes en medio de una creativa contemporaneidad que se aleja del diseño realista. No se trata de vivir los personajes, sino de mostrarlos con diferentes formas verbales y físicas en el marco de una subrayada teatralidad. En este sentido, hay unas equilibradas y muy correctas actuaciones de Jesús Echevarría, Dulce Fajardo, Luis Ricardo Gaitán, Saray García, Noelia Lombard, Mariola Moya, Antonia Sánchez, Irene Serrano y Pere Villena. Nos hablan de un avión con rumbo a los paraísos fiscales o del tren de la solidaridad perdido. Figuras congeladas, acciones... Escuchamos frases sueltas, sentenciosas o intercaladas y monólogos breves. Evocaciones y apuntes de nuestro presente como lo de abandonar la estación del desempleo o huir para buscarse la vida. El sentido doble, la tragicomedia, lo poético y el ingenio sintonizan con las ilusiones rotas y los caminos inadecuados. Y un homenaje a *Esperando a Godot*, de Beckett, una de las esenciales piezas del teatro de absurdo sobre la búsqueda de la felicidad y la angustia de la existencia. O la evocación de *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Jardiel Poncela. Descumplir años y terminar en un «maravilloso orgasmo». Además, asoman trazos de otros textos de Juan Luis Mira al referirse al exilio de los perdedores. Entran y salen. Estaciones llenas de sueños aunque no duerman, desactivar sonrisas como si fuesen bombas o la necesidad de subirse a los trenes cuando pasan. El ritmo ligero nos guía y los actores contribuyen a seguir reforzando un desarrollo integral como individuos.



Un momento de la presentación de «CrystalZoo. Brillantes animales salvajes». PILAR CORTÉS

CrystalZoo, una nueva mirada a la arquitectura

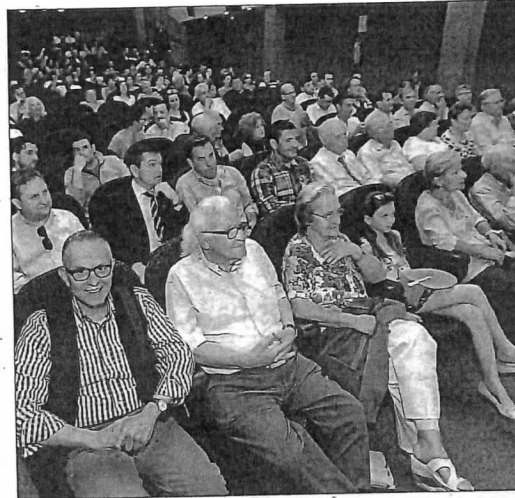
► Decenas de profesionales asisten a la presentación del libro de Barba, Navas y Martínez sobre el estudio alicantino en el Club INFORMACIÓN



REDACCIÓN

El valor de la arquitectura como transformador del entorno, como catalizador de inquietudes ciudadanas y como elemento que modifica la sociedad son los aspectos sobre los que se centró la presentación del libro *CrystalZoo. Brillantes animales salvajes*, en un acto celebrado ayer en el Club INFORMACIÓN y que registró un lleno total del salón de actos.

Este volumen repasa la trayectoria del estudio de arquitectura alicantino CrystalZoo, dirigido por José Luis Campos, impulsor de esta publicación a través de las obras desarrolladas en diferentes entornos. José Juan Barba, arquitecto y director de Metalocus; Jordi Navas, periodista e historiador del Arte, y Cristina Martínez, periodista de la sección de Cultura de INFORMACIÓN, intervinieron en la presentación como autores del libro, a la que se unieron Anaxu Zabalbeascoa, periodista, historiadora y crítica de El País, que ha participado en la entrevista realizada a José Luis Campos en el libro. El acto estuvo moderado por el presidente del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, Antonio Maciá, y contó con una introducción de la presidenta de la Diputación, Luisa Pastor.



PILAR CORTÉS



Público asistente y Luisa Pastor con el libro.

La actriz Úrsula Corberó recibirá el premio Ciudad de Alicante del Festival de Cine



Úrsula Corberó

REDACCIÓN

El Festival de Cine de Alicante concederá el Premio «Ciudad de Alicante» en su duodécima edición a la actriz Úrsula Corberó como «reconocimiento a su prometedora carrera cinematográfica». El premio será recogido por la actriz en la gala inaugural el 29 de mayo en el Auditorio de la Diputación. Algunos de los intérpretes reconocidos con este premio a lo largo de las ediciones del Festival han sido Mario Casas, Lucía Jiménez, Ernesto Alterio, Raúl Arévalo, Fernando Tejero o Pilar López de Ayala. El pasado año el reconocimiento fue para el actor Hugo Silva. El director del Festival, Vicente Seva, explicó que con este galardón se reconoce a actores jóvenes que «llegan pisando fuerte en del cine nacional».

El pianista Kirill Gerstein actúa en el Principal de Alicante



El pianista ruso Kirill Gerstein.

REDACCIÓN

La Sociedad de Conciertos ofrece esta tarde, a partir de las 20 horas, en el Teatro Principal de Alicante un recital a cargo del joven pianista ruso Kirill Gerstein (Voronezh, 1979). Formado en las escuelas especiales rusas para niños superdotados, Gerstein aprendió a tocar jazz escuchando la voluminosa colección de discos de su padre. A los 14 años fue el estudiante más joven de la historia en asistir a la Boston's Berklee College of Music en Estados Unidos.

Su primera publicación para Myrios Classics con obras de Schumann, Liszt y Oliver Knussen fue considerada por el periódico estadounidense *The New York Times* como una de las diez mejores del año 2010, a la que siguió un disco con Tabea Zimmermann.