

RECORDANDO A ANDREA



Desde mi terraza
Luis de Castro

Hace dos semanas disfrutábamos en mi casa de una estupa paella de verduras, en homenaje a Verónica Forqué que, como se sabe, es vegetariana. La mesa la componían los miembros de la compañía que representaba en el Teatro Principal la obra *Así es si así fue* (De los Trastámara a los Austria), el marido de Verónica (el cineasta alicantino Manolo Iborra) y su hija María, y el productor responsable del espectáculo, Andrea D'Odorico, quien al día siguiente comería en un restaurante alicantino con Salbi Senante, la conocida representante de actores muy vinculada a Alicante. Quién nos iba a decir que unos días más tarde fallecería uno de los comensales, el productor y escenógrafo Andrea D'Odorico, víctima de un infarto fulminante que le sorprendió en un taxi sevillano camino del Teatro Lope de Vega, donde se representaba la citada obra. El lector podrá imaginar el estado de ánimo de los que disfrutábamos de la velada ante esta inesperada tragedia (la muerte nunca avisa), tragedia humana y también artística. Porque con Andrea desaparece un hombre fundamental del teatro español de los últimos cincuenta años. Le conocí en 1981 cuando vino a Alicante para representar en el Aula de Cultura (a propósito, me pregunto si seguirá eternamente cerrado e inactivo tan emblemático recinto) la obra de Pirandello *Seis personajes en busca de autor*. El tándem Miguel Narros-D'Odorico venía funcionando desde



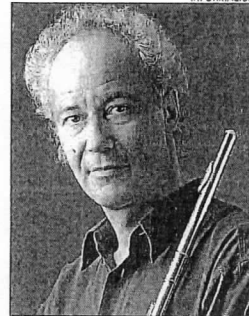
Andrea D'Odorico.

unos años atrás, y estaba consolidado como un magnífico equipo artístico responsable de muchos títulos fundamentales en la historia de nuestro teatro. Pero la vida brinda momentos difíciles y el fructífero equipo se dividió, continuando cada uno de sus miembros por caminos separados pero igualmente brillantes. Miguel murió hace poco más de un año, y ahora le ha llegado su hora a quien fuera su compañero artístico y personal. Andrea se convirtió en productor teatral y continuó como escenógrafo de los espectáculos que fue montando, siempre manteniendo el espíritu artístico y cultural en sus proyectos teatrales marcados por la ética que dominaba su concepto sobre el papel del teatro en la sociedad de hoy. La lista de profesionales del teatro que nos abandonaron en los últimos años es notable; a todos los añoramos y lamentamos su desaparición, a la que se une hoy la de Andrea D'Odorico, el arquitecto veneciano que hace medio siglo apareció en España para quedarse hasta el fin de sus días. Con él desaparece un esteta, un dominador del espacio escénico y un hombre muy culto; pero también desaparece un productor que arriesgó su patrimonio con espectáculos de calidad que dieron trabajo a muchos buenos profesionales, siempre ajeno a las modas del momento y siempre fiel a un concepto del teatro inviolable. El próximo día 15 se celebrará en Madrid, en la sede de su productora teatral, un acto de homenaje y reconocimiento con el título de *Recordando a Andrea*, que sin duda reunirá a un montón de compañeros para darle el último adiós. Supongo y espero que la compañía que forma su último espectáculo, a pesar del dolor, continuará con la gira programada, y así debe de ser. Berta Riaza, Julieta Serrano, Ana Belén (conmocionada al conocer la noticia de la muerte de quien fuera uno de sus mentores, capitaneados por Miguel Narros)... son algunos de los «pesos pesados» que formaron parte su equipo en numerosas ocasiones, y que sin duda le acompañarán en este *memoriam* laico. Lástima que Andrea no podrá acometer el proyecto que le sugerí en la comida de la paella: «Andrea, es el momento de reponer *Las manos sucias* de Sartre, pide los derechos en cuanto llegues a Madrid»; y recogió la idea con entusiasmo. Ya que la distancia me impedirá estar presente en el acto, me sumo aquí al homenaje de despedida de alguien a quien siempre respeté mucho porque, entre otras cosas, compartíamos un concepto muy similar sobre lo que debe ser el teatro. Descanse en paz «el italiano en España».

► **La Perla.** «Es más fuerte, si es vieja la encina; más bello parece el sol cuando declina; y esto se infiere porque ama uno la vida cuando se muere» (Rosalia de Castro).

Félix Renggli dirige en el ADDA a Plural Ensemble

► El ciclo de creación contemporánea *Alicante Actual* ofrece un nuevo concierto hoy a las 20 horas



Félix Renggli.

REDACCIÓN

► La Sala de Cámara del Auditorio de la Diputación de Alicante acoge hoy a las 20 horas el concierto del grupo Plural Ensemble que estará dirigido por Félix Renggli. Esta actuación es la tercera del ciclo *Alicante Actual*, una propuesta cultural que surge con el objetivo de impulsar la creación española contemporánea con la colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical.

Las *Seis bagatelas para quinteto de viento*, del húngaro György Ligeti, abrirá la audición que seguirá con *Ricercare de la Ofrenda musical* de Johann Sebastian Bach

y *Eighth studies and a fantasy* del estadounidense Elliott Carter. Tras el estreno absoluto encargado al compositor Antonio Gómez Schneekloth, la pieza de Igor Stravinski *Octeto para instrumentos de viento* cerrará el concierto.

Recital de piano de Christian Zacharias para la Sociedad de Conciertos



Christian Zacharias.

REDACCIÓN

► El pianista alemán nacido en la India, Christian Zacharias ofrece hoy, a las 20.15 horas, un recital de piano en el Teatro Principal de Alicante para los socios de la Sociedad de Conciertos.

Zacharias, uno de los pianistas más aclamados del mundo, ya ha visitado Alicante en otras cuatro ocasiones anteriores. Hoy interpretará obras de Scarlatti, Brahms, Soler y Schumann.

Domingo 14 de diciembre

Extra de Navidad





64 páginas a todo color con INFORMACIÓN

Disponible también en www.informacion.es del 15 al 21 de diciembre