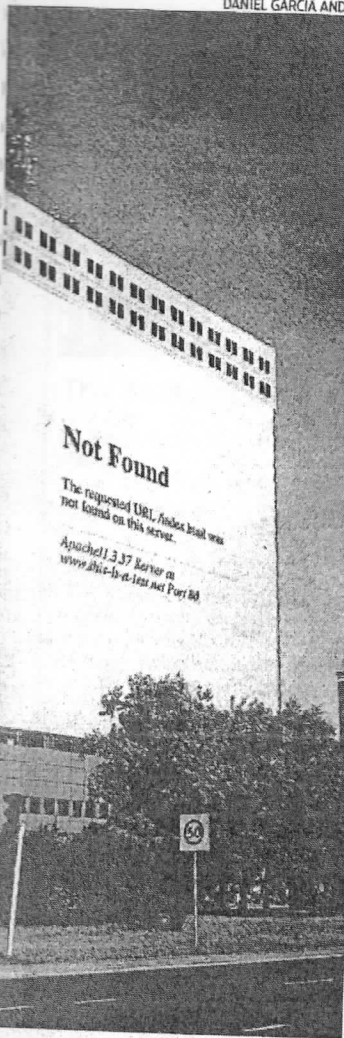


DANIEL GARCÍA ANDÚJAR



Desarrollado en 2014.

quía social entre quienes tienen acceso y la educación adecuada para utilizarlas y quienes no. Ese agujero negro que se crea a veces, la brecha digital, está muy presente y no tiene que ver con la edad o la riqueza y ahí reside la capacidad crítica para entender lo que pasa».

El artista, afincado hace años en Barcelona, reitera que exponer en el Reina Sofía «es un lujo y un privilegio, el equipo es excelente y no podía pedir más. Tengo la suerte de poder compartirlo con la gente», y cree que la muestra «para la que ya hay visitas escolares programadas- «será muy amena para el público, le va a gustar. El lenguaje es muy cercano y accesible».

DANIEL GARCÍA ANDÚJAR



DESDE MI VENTANA

MÚSICA CRÍTICA

Federico Solano



Nikolai Lugansky
TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★★★★★

► Nikolai Lugansky al piano con obras de Schubert y Chaikovski. Sociedad de Conciertos de Alicante. Teatro Principal de Alicante.

Lo del pianista ruso Nikolai Lugansky es un caso especial. Uno lo escucha siempre con la sensación de que es un huracán bajo dominio. Esta impresión se ha ido acentuando con los años: conforme va madurando el control de las inercias telúricas se va controlando. No es, sin embargo, que cuando era joven, se dejara llevar hasta el descontrol. Ni mucho menos: ya desde sus primeros videos en la 10ª edición del Concurso Internacional de Piano Chaikovski nos encontramos ante un pianista elegante y, siempre, comedido.

Resulta entonces significativo su segundo premio en dicho

concurso —el primero quedó desierto— aun cuando las sospechas de un jurado exigente rayano en lo absurdo fuera la coartada perfecta para los incrédulos y permitiera poner al pianista ruso como un claro ganador.

Significativo es, decía, ese segundo premio en tanto que en la edición anterior del concurso (1990) ganara Berezovsky y en la siguiente (1998) Matsuev, pianistas ambos con cierta tendencia a un histrionismo —en el sentido más noble de la palabra— muy alejado de la distinción gentil de Lugansky. Esa elegancia busca un preciosismo en el sonido, en los ataques, en su relación con el piano en definitiva que, aun cuando no se comparta, es de una calidad indiscutible.

Por ejemplo, en la versión que hizo de la primera de las tres úl-

timas Sonatas de Schubert. Nunca había escuchado una versión tan poco trágica, tan prudente en sus extremos, tan poco —y con esto me meto en un berenjenal— beethoveniana y, sobre todo, tan introspectiva. Para que me entiendan: algunos tocan a Schubert paseando por el campo, be-

INFORMACIÓN

biendo con los amigos, sufriendo el frío más crudo de la desazón; Lugansky nos pone a Schubert en la ventana de un palacio contemplando todo esto junto al calor del hogar. Sufrimos y disfrutamos igual, pero sin que nos salpique el sudor.

Y esa es, justamente, la parte de Chaikovski que más brilló con su *Gran So-*

nata op.37. El Chaikovski del palacio de Eugen Oneguín, de la orquestación delicada y precisa, del rubor comedido. Para hacer esto se vale de una técnica brillante, claramente definida y con un sonido tan cuidado que, aunque no veas la vida desde esa ventana, te hace sentirte en ella.



Nicolai Lugansky

Hallan «intacta» la sonda «Beagle 2» que se perdió en Marte en 2003

EFE LONDRES

■ La sonda espacial *Beagle 2*, que aterrizó en Marte en la Navidad de 2003 y de la que se perdió contacto, ha sido localizada aparentemente «intacta» en la superficie del planeta, después de una búsqueda de más de una década, informaron ayer expertos británicos a cargo de ese proyecto.

Muchos científicos asumieron entonces que la sonda había quedado destruida tras el impacto a alta velocidad sobre el planeta.

Sin embargo, las nuevas imágenes, adquiridas por el Orbitador de Reconocimiento de Marte de la NASA, descartan esa posibilidad pues muestran que parece que la sonda está entera.

Según la explicación de expertos de la Universidad inglesa de

ARGO MEDITERRÁNEO Y VAMP RECORDS presentan
AUDITORIO ANTONIO GIL de Sant Joan

AJUNTAMENT DE SANT JOAN D'ALACANT

MI CARRO
LO TIENES

10

DOMINGO
18 ENERO
16:00h

Escrito por
FRAN ARRÁEZ
y
GABRIEL GARCÍA

Dirigido por
FRAN ARRÁEZ

EL MUSICAL DE

