

**HOY, RECITAL EN EL PRINCIPAL**

# **Alicia de Larrocha: "Hay verdadera inquietud entre la juventud por la música selecta"**

★ **NO TIENE AUTORES PREFERIDOS, TODOS SON SUS FAVORITOS**

★ **"Soy como el actor, me identifico totalmente con lo que interpreto"**



Alicia de Larrocha, simpatía en el rostro, humildad en las palabras y buen hacer frente al piano. — (Foto Angel García).

Por vía aérea —"donde me paso la vida", al decir de ella— llegó a nuestra ciudad Alicia Larrocha, quien hoy dará un concierto en el Principal, organizado por la Sociedad de Conciertos. Cuenta ella misma los antecedentes familiares que en el plano musical tenía a través de su abuelo, director, instrumentista y fundador de un cuarteto y cuenta con orgullo su descendencia musical, hijos que tocan varios instrumentos, sobrinos menores que van a concierto y teclean pianos... etc.

—Hay que ver la pasión que se está levantando en torno a la música selecta en la juventud. Van a los conciertos, estudian en Conservatorios más que antes, entienden pese a sus pocos años...

—Inquietud juvenil con ritmo de papel pautado.

—Verdadera inquietud por la música seria, que a este paso la va a colocar en sus mejores épocas. Inquietud, además, estudiosa y erudita.

—El otro lado de la juventud musical, música vanguardista, música avanzada, codecafonismo...

—No llego. Como intérprete se entiende. He nacido tarde para ello. Como movimiento lo sigo con interés y escaucho mucho, pues son interesantes sus descubrimientos.

—¿Piano?

—Cualquiera que suene bien. Yo más que marcas prefiero condiciones del mismo.

—¿Autor para llevar a las ondas del sonido?

—Todos.

—¿Favorito?

—Ninguno. Todos.

—¿El más idóneo para su quehacer?

—Según el momento y el temperamento.

—¿Límites?

—Los que pone la acústica. Las condiciones de la sala son muy importantes.

—¿Identificación con lo que interpreta?

—Total. Soy como el actor. La tristeza y la alegría, o lo que exprese el son, pasa a mi ser: lo siento.

—¿Quién se transmuta a quién?

—En mi caso la música a mí. Soy como un espejo.

—La mujer, más sentimental, más sensible: ¿También para la música?

—No, hay mujeres para todo y de todas las formas, igual que hay hombres para todo y de todas las formas. Para la música es lo mismo. Llegan menos mujeres por su acondicionamiento social: oposición de padres, de Madrid, abandono de carrera por matrimonio, cuidado de los hijos...

—¿Sola o con orquesta?

—Me da igual, aunque sola es más cómodo. Con orquesta es más difícil, pues la orquesta y el director tienen que estar acostumbrados a esta simbiosis. Ni que la orquesta luzca más que el solista, ni que el solista luzca más que la orquesta. Además, los directores buenos no suelen gustar de dirigir conciertos compartidos.

—De su quehacer, ¿qué es lo que le ha dejado más satisfecha?

—Nunca quedo satisfecha. Según el momento puedo quedar más o menos contenta, pero satisfecha, nunca.

—¿Toca para usted o para los que le estarán escuchando?

—En primer lugar para mí.

—¿Egoísmo?

—No. Al público no le olvido, pero en primer lugar toco para mí. Toco hacia dentro de mí.

SANCHEZ AGUSTI