

Cultura y Sociedad

INAUGURACIONES

El parque es en realidad un sendero que invita a pasear al atardecer por el corazón del emblemático monte, y que traerá al paseante un agradable rato de sosiego

Hablaba yo en mi anterior artículo de los resultados que se obtienen cuando las cosas están bien hechas, concretando mis opiniones en el buen hacer del grupo El Tricicle. Quiero referirme hoy al aluvión de inauguraciones de distintos espacios y edificios celebrados en nuestra ciudad en las últimas semanas. Están claras las intenciones electoralistas de este *sprint* final, pero quiero y debo añadir que la puesta en marcha de estos recintos traerán beneficios más que positivos para Alicante. El Auditorio Provincial de Música, el antiguo edificio de La Asegurada, que encierra la valiosa colección de pintura y escultura donada a la ciudad por Eusebio Sempere, y el denominado Parque de la Tuna son tres ejemplos de cosas bien hechas. Pero quisiera referirme especialmente a este último: en la ladera del monte Benacantil recayente a la prolongación de la avenida Alfonso el Sabio (hoy Jaime II) se ha llevado a cabo una realización modélica; el paseo ha sido bautizado como Parque de la Tuna, en homenaje a los tradicionales grupos musicales universitarios cuya origen se remonta al siglo XV, y que son una especie de bandera del mundo estudiantil español. El parque es en realidad un sendero que invita a pasear al atardecer por el corazón del emblemático monte, y que traerá



El Parque de la Tuna.

al paseante un agradable rato de sosiego, teniendo como lejano decorado unas fantásticas vistas de Alicante Norte. Una realización que se ha llevado a cabo silenciosamente, convirtiendo el antaño paraje abandonado y lleno de suciedad, arbustos secos y nido de miseria, en un espacio diseñado con inteligencia, buen gusto y buenos materiales, muy alejado del proyecto faraónico del ex alcalde Alperi, finalmente derrotado por la protesta popular ante sus intenciones de construir allí mismo el Auditorio de Música, felizmente ubicado en el Paseo de Campoamor. La Diputación, por un lado, y el Ayuntamiento, por otro, se apuntan buenos tantos con estas realizaciones, que no vienen sino a cumplir la misión que dichas instituciones deben perseguir: el bienestar del ciudada-

no, que debe agradecerlo mediante el mantenimiento de una actitud donde el civismo y la educación imperen. Naturalmente quedan muchas asignaturas pendientes, que probablemente tardarán en tener vida por la tremenda situación de crisis económica por la que atravesamos, pero los ejemplos citados deben animar a nuestros gobernantes locales a continuar por ese camino. Que dichos gobernantes se apresuren a airear sus logros es humano, comprensible y disculpable, por pueriles que puedan resultar determinadas declaraciones triunfalistas («Alicante, guapa, guapa y guapa!»). Hay otros ejemplos en nuestra Comunidad que no responden a los mismos parámetros de buen hacer, léase el innecesario aeropuerto de Castellón o los barracones donde se imparte la educación primaria a los niños alicantinos, son solo una muestra de lo que no se ha hecho bien. Lo cierto es que en nuestra ciudad los hechos mandan, y quienes venimos defendiendo un Alicante más humano y más habitable, debemos felicitarnos y exigir la misma diligencia y sentido común para períodos alejados de momentos electorales; es decir, siempre.

La perla. «Todo el mundo me dice que tengo que hacer ejercicio, que es bueno para mi salud. Pero no he escuchado a nadie que le diga a un deportista: tienes que leer».

(José Saramago)



Luis de Castro

Desde mi terraza

El Festival de Cine de Sant Joan comienza el sábado con 29 cortos a concurso

REDACCIÓN

El Festival de Cine de Sant Joan comienza el próximo sábado y se prolongará hasta el 15 de abril. La edición de este año ha recibido un total de 320 cortometrajes, de los que han sido seleccionados 29 para competir en el XI Certamen Nacional de Cortometrajes.

La inauguración del festival se celebrará en el auditorio de la Casa de Cultura de Sant Joan, a las 20 horas, con la representación de *América*, pieza de *West Side Story*, y de *Mein Herr*, de *Cabaret*, a cargo de los alumnos de la Escuela Municipal de Creación Joven, además de un espectáculo de circo a cargo del grupo La Caja de Pandora.

Como novedad, el concierto de Música de Cine se celebrará el domingo, 10 de abril, a cargo de la Banda de la Sociedad Musical La Paz de Sant Joan, dirigida por Joan Espinosa, que presentará el músico Luis Ivars. En él se interpretarán bandas sonoras sincronizadas con la proyección de imágenes de películas como *Un americano en París*, *Cabaret* o *Grease*.

Entre el día 11 y 14 de abril se proyectarán los cortos, cuyos premios se entregarán el día 15.

La Orquesta de Valencia interpreta a Mahler en el Teatro Principal de Alicante

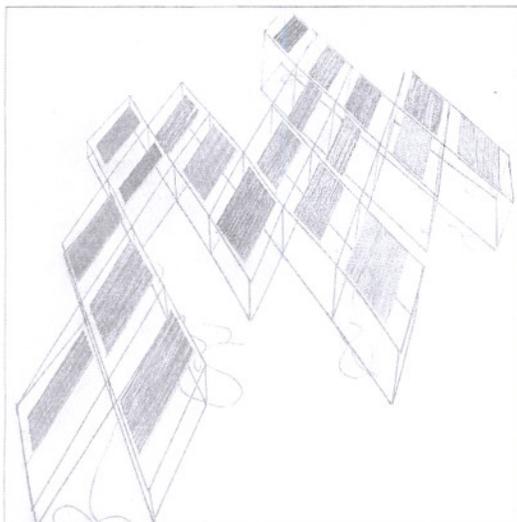
EFE VALENCIA

La Orquesta de Valencia, bajo la dirección de Leopold Hager, ofrecerá hoy, a las 20.15 horas, un concierto en el Teatro Principal de Alicante en el que interpretará la Sinfonía número 4 de Gustav Mahler. El concierto está organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante y la entrada es sólo para socios.

El programa del concierto se completa con una selección de cuatro canciones del ciclo *Des knaben wunderhorn* (*El muchacho del cuerno mágico*), del mismo compositor bohemio-austríaco, y la obra *Im Sommerwind*, de Anton von Webern.

Las obras de Mahler, del que se celebra el centenario de su muerte, serán interpretadas por la soprano alemana Mojca Erdmann.

La Sinfonía número 4 fue estrenada en Múnich en 1901 bajo la dirección del propio Gustav Mahler y con María Michalek como solista. Fue concebida inicialmente en seis movimientos, aunque finalmente quedó en cuatro, y presenta una reducción de dimensiones y efectivos orquestales en comparación con las tres precedentes.



Una de las instalaciones de la muestra. INFORMACIÓN

Exposición de arquitectura sostenible en la Diputación

REDACCIÓN

El catedrático de la Universidad de Alicante, José María Torres Nadal, ha dirigido a un grupo de trabajo de 12 estudiantes de arquitectura y arquitectos recién licenciados en la exposición *La innovación es un eco de nosotros mismos*, que se inaugura hoy a las 20 horas en la Diputación Provincial de Alicante. La muestra, finan-

ciada por el Instituto Juan Gil-Albert, presenta una propuesta de trabajo sobre la sostenibilidad, entendida como parte de una gestión distinta de los recursos materiales y humanos existentes. Según Torres, este nuevo modelo sitúa a la arquitectura como una actividad que hace de la cultura de la energía pública el exponente de una lucha contra el escepticismo.

Un párroco le niega la comunión a una mujer por «vivir en pecado» con otra

El cura advirtió al presidente de la cofradía a la que pertenece Pilar Gómez y a tres personas más que se abstuvieran de comulgar

IGNACIO CABANES VALENCIA

«Humillada y dolida», así se siente Pilar Gómez desde que el pasado sábado el párroco de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario, en Valencia, se negara a darle la comunión durante el acto de bendición del Jesucristo Prendido, cofradía de la Semana Santa Marinera a la que pertenece la mujer desde su fundación. «Me han negado lo más grande para mí, el sagrado sacramento», lamenta Pilar, creyente y católica practicante.

El motivo de este desplante no es otro, supuestamente, que la inclinación sexual de esta mujer, separada y madre de dos hijos, quien convive con otra mujer. «Es una vergüenza que después de 52 años se me niegue la comunión por estar viviendo con otra mujer bajo el mismo techo», criticaba Pilar.

El párroco, José Polo, se ampara en el Código de Derecho Canónico, cuyo artículo 915 establece: «No deben ser admitidos a la sagrada comunión los excomulgados y los que están en entredicho des-



Pilar Gómez.

pués de la imposición o declaración de la pena, y los que obstinadamente persistan en un manifiesto pecado grave». La decisión del párroco también afectó a otras tres personas, también homosexuales, y un separado. Según ha podido saber este periódico, Polo citó al presidente de la cofradía y le encargó comunicarle que se abstuvieran de comulgar. «Dijo que habían dado órdenes de arriba, del Arzobispado», explicó Hugo, el presidente de la cofradía.