

informacion.cultura@epi.es

PIQUÉ Y SHAKIRA Polémica por unas nuevas fotos de la pareja de moda

Difunden unas imágenes en Internet que dos revistas iban a dar en exclusiva ▶ 64



RADIO Cambios en la dirección de la Cadena Ser

Daniel Anido abandona la dirección de la cadena Ser y sus funciones las asume Alejandro Nieto, director general de la emisora. ▶ 69



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

El Ministerio de Cultura deja sin director al Festival de Música de Alicante

► El Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música elimina el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y despide a su responsable

CRISTINA MARTÍNEZ

El Festival de Música de Alicante inicia una nueva etapa. Los cambios realizados en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música por su actual director, Félix Palomero, han llevado a la desaparición del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), entidad de la que dependía el encuentro alicantino. La eliminación de este departamento ha incluido el despido de su director durante los últimos diez años, Jorge Fernández Guerra, quien se ha encargado de la dirección del Festival de Música de Alicante durante esa misma década.

Con los cambios introducidos, dicha cita con la música contemporánea pasa a depender directamente del INAEM, sin que hasta el momento se sepa quién se va encargar de su dirección. Este organismo, tras despedir a Fernández Guerra, le propuso sin embargo continuar organizando el Festival de Alicante, pero como autónomo y con un equipo que él mismo tendría que buscar. El rechazo a esta propuesta del músico y Premio Nacional de Composición 2007, que ha llevado a juicio al Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música por despido improcedente, ha dejado en el aire la dirección de este encuentro cuando falta apenas medio año para su celebración, inicialmente en septiembre.

De hecho, anualmente se estrenaban obras encargadas específicamente por el CDMC para esta ocasión y Alicante acogía a algunos de los grupos de música contemporánea más destacados a

El INAEM echa a Jorge Fernández Guerra pero le ofrece seguir organizando este encuentro aunque como autónomo

Cultura crea un nuevo organismo para fomentar la música contemporánea del que excluye el programa alicantino

nivel internacional. Estas gestiones conllevan, además de presupuestos, una planificación a veces con años de antelación, por lo que la próxima edición supone una incógnita.

El pasado mes de julio, Félix Palomero comunicó a Fernández Guerra, tras decidir la eliminación del CDMC, su despido, que se hizo efectivo el 30 de septiembre, una vez finalizada la XXVI edición de la cita alicantina. Durante su estancia en la ciudad, Palomero no obstante aseguró que la continuidad del Festival de Alicante estaba asegurado, aunque entonces mantenía la convicción de que el hasta ahora director aceptase seguir al frente.

Fuera del nuevo centro

El Ministerio de Cultura, según se publicó en el BOE del 24 de enero, ha eliminado el CDMC y ha creado el Centro Nacional de Difusión Musical, bajo la dirección de Antonio del Moral, exdirector artístico del Teatro Real. Ese nuevo organismo, dependiente del INAEM, asume las competencias de gestión artística de la programación musical propia del Auditorio Nacional de Música, del Centro de las Músicas Históricas



Fernández Guerra, durante la presentación del festival. JOSE NAVARRO

de León y de lo que era el Centro para la Difusión de Música Contemporánea.

Lo curioso es que pese a que el Festival de Alicante se organizaba desde el CDMC, queda excluido del nuevo organismo y pasa a depender directamente del INAEM. Igual ocurre con el Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, que organizaba conciertos, incluso un festival de verano, y servía de base para el desarrollo de la música contemporánea, que pasa a adscribirse al Centro de Tecnología del Espectáculo, cuya función se centra más en la organización de cursos. Es decir, que los dos puntales centrados en la promoción, apoyo y gestión de la música contemporánea quedan fuera del nuevo Centro Nacional de Difusión Musical.

Todo ello pese a que uno de los

objetivos con los que se crea este departamento, según se publica en el BOE, consiste «en fomentar y difundir la música contemporánea española, recuperar, poner en valor y difundir las músicas históricas, en cualquiera de sus estilos, así como atender a otros repertorios no habituales de la música clásica y de la tradición popular culta, que requieran el apoyo para su adecuado conocimiento y difusión entre los ciudadanos».

Además, «el CNDM podrá desarrollar, además programas pedagógicos transversales a todos los ámbitos de su competencia, en su sede o en otros recintos, en colaboración con otras entidades públicas y privadas». También, «realizará programaciones estables, facilitando el acercamiento, comprensión y disfrute de los ciudadanos».

La pianista inglesa Joanna MacGregor ofrece un recital hoy en el Teatro Principal

► La Sociedad de Conciertos trae a Alicante a una de las figuras más innovadoras de la música actual



Joanna MacGregor.

REDACCIÓN

La pianista Joanna MacGregor se sube hoy al escenario del Teatro Principal de Alicante para ofrecer un recital, a partir de las 20.15 horas, centro de la programación de la Sociedad de Conciertos. MacGregor está considerada una de las artistas más innovadoras y de más amplia trayectoria curricular de la música de nuestros días, y ha dedicado su vida a conectar entre sí diversos géneros musicales que desafían todo intento de encasillamiento.

Ha actuado en más de sesenta países, a menudo como solista, en colaboración con muchas de las principales orquestas del mundo, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Netherlands Radio Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Oslo y la Orquesta Sinfónica de Chicago. Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle y Michael Tilson Thomas son algunos de los numerosos directores de orquesta de gran renombre con quienes ha trabajado y ha estrenado muchos de los hitos musicales de la música contemporánea, desde composiciones de Harrison Birtwistle y Django Bates hasta las de John Adams o James MacMillan. En Alicante ofrecerá obras de Bach, Chopin, Piazzola y Mussorgsky.