

Pilar Lorengar

«Soy muy ordenada y no acepto las improvisaciones»

Esta mañana, Pilar Lorengar, amanece en Alicante en plan «vendavales». La localizo de buena mañana en el Meliá y... «¿Una entrevista?... llevo todo mi programa de hoy con media hora de retraso. Vamos a ver, tengo que estar a las 12,30 en el teatro y, si quieres, nos podremos ver allí a la una».

El caso es que de estas primeras «donnas» puedes esperar todo: Que estén cansadas, que las entrevistas siempre después de la actuación, que perdona, pero hace tiempo que ya no hablo con la Prensa. Lo sorprendente en el caso de una de las mejores sopranos de nuestra época, con privilegiadas actuaciones en los teatros más importantes del mundo, es que conteste personalmente al teléfono y que consigas que te haga un huequito en semejante trasiego que se lleva de mañana.

Después de dar todo tipo de instrucciones en el escenario con respecto a los focos y su colorido, va diciéndote camino al par de sillas... «Verás, hoy no me va a dar tiempo ni de pasar por la peluquería, ¡con la falta que me hace!».

—¿Cómo puedes con semejante agitación de vida...?

—No pienses que siempre es igual. A este ritmo, no hubiera podido llegar, hubiera sido imposible hasta conservar la voz.

—Evidentemente la conservas, y también, un aspecto muy joven. ¿Qué edad tienes, Pilar?

—Los periodistas españoles sois muy galantes y no preguntáis estas cosas a las señoras.

—Pero tratándose de una curiosidad femenina...

—Que no te la digo, vamos. Por otra parte, es fácil de averiguar.

Partiendo del año 1955 en el que comenzó la carrera interna-

cional de Pilar... desde luego el calendario no le ha dejado huella en un cutis casi transparente y en una expresión de lo más lozana.

—La pena es que, los españoles, gozamos poco de tu arte.

—Mujer, yo vengo cuando puedo. Cada año suelo acudir a Madrid, Bilbao, y Zaragoza, como mínimo. En el mes de mayo, tendré que suspender unos asuntos pendientes en Berlín para venir a mi tierra.

—¿Cómo te organizas el trabajo desde Alemania?

—Como sabes, me casé con un dentista berlinés. Con Berlín tengo comprometidos cinco meses del año, lo que supone un total de 35 espectáculos. El resto, me lo organizo bien. Por cierto que, ayer me hizo mucha ilusión ver en «300 millones» al maestro Torroba. Hace dos semanas, he participado en un canal de televisión de Nueva York en una gala a beneficio de artistas jubilados. Plácido Domingo y yo obtuvimos uno de los mayores éxitos, precisamente con el dúo de «Luisa Fernanda».

—Hablábamos, Pilar, de tu vida en Berlín.

—Sí. Pues es muy organizada. Trabajo de una manera muy ordenada, lo que me permite conservar la calidad de la voz. Soy muy casera y siempre estoy añorando la vida familiar. No soporto estar continuamente viajando. No acepto las improvisaciones.

—¿Te ha valido esto la fama de mujer difícil?

—No lo dudes. Para actuar, exijo que todo esté en perfectas condiciones. Yo no soy de las que pienso que con la presencia de la diva el público tiene bastante. No, yo lo respeto mucho y estoy convencida de que el conjunto es importante. Así, doy mucho más de mí.

—Nuestro país está aportando a la ópera las mejores sopranos de la época. ¿Allanáis el camino a las que os siguen?

—Yo salí de la nada. A los 18 años ni soñaba con la mitad de lo que he conseguido. Incluso ahora, cada actuación me parece que es lo máximo que he hecho. En España hay montones de buenas voces por localizar y esta vida nuestra es difícil. Voz, condiciones artísticas y mucha suerte. La Ópera de Berlín me abrió a mí un mundo de posibilidades.

—Tú empezaste con la zarzuela. ¿A qué se debe su decadencia?

—Para interpretarla tenemos que acudir a un repertorio antiquísimo, pero no dudes de que la zarzuela es un gran tesoro que tenemos. Lo que necesita ahora es intérpretes, buenos montajes y una gran inversión. Es un gran espectáculo.

Cuatro minutos ha durado la entrevista. Para Pilar, el tiempo justo de saborear un pequeño caramelo entre el apresuramiento de unas frases y volar para escena donde le reclamaban el ensayo.



PIRULA ARDERIUS

Pilar Lorengar

Arjones

Problemas entre la patronal en el convenio de Construcción

El convenio de la Construcción, que junto al de Hostelería es uno de los más importantes de la provincia, empezó a negociarse el pasado martes sobre la base de la oferta presentada por la parte social. Aunque ya se habían celebrado reuniones previas, en las que se constituyó la mesa y el presidente, hasta el martes no se entró de lleno en materia.

Según fuentes de la propia mesa consultadas por INFORMACION, los trabajadores hacen especial hincapié, al margen de la revisión salarial —que fijan en un 11 por ciento, a tenor del ANE—, en el tema de la contratación, en un intento de acabar con la contratación de autónomos, y en la prolongación de la jornada. El problema respecto al último punto se cifra en la distribución diaria y semanal con vistas a cortar las horas extraordinarias y partiendo de la base que la jornada se ha establecido en 1.880 horas en el presente año.

La patronal, por su parte, no ha efectuado ninguna contraoferta, motivo por el cual se negocia sobre el texto de las centrales sindicales. De todos modos, según fuentes de CC. OO., han surgido diversos problemas entre la propia patronal

como consecuencia del deseo de los empresarios de las comarcas de Denia y Orihuela de estar presentes en la negociación y la negativa de FECLA a que haya cualquier otro interlocutor que no sea la propia Federación y que no alcance un 10 por ciento de representatividad en el sector. De acuerdo con esta postura, las citadas patronales no permanecieron en la sala a la hora de comenzar la discusión.

Candidatura de UGT

La sección sindical de UGT del Ayuntamiento de Alicante ha hecho pública su candidatura y los actos programados para las elecciones al comité de personal. La candidatura incluye 44 nombres de las distintas dependencias y cuerpos municipales, incluida la Policía. Los cinco primeros candidatos son Antonio Muñoz, de oficinas; Juan Pérez, de bomberos; Jaime Devesa, de bomberos; Pablo Melgares, de la Policía-Municipal, y José Luis Rovira, de oficinas. Los actos electorales FETAP-UGT en el Ayuntamiento comenzaron ayer con dos charlas en talleres a cargo de dirigentes sindicales de Alicante.

A. D.

solo para personas con intereses en la zona del MERCADO CENTRAL de abastos

NOS QUEDAN

4 MAGNIFICOS PISOS

y sus garajes correspondientes

con 4 dormitorios, 2 cuartos de baño, 1 aseo cocina semiequipada con galería salón-comedor. 150 m². (entrega octubre)

con solo una entrada de:

750.000.- pts.

(resto facilidades hasta 8 años)

también un magnifico local comercial (idea! para deposito ó almacen) con 256 m². suyo con una entrada de 1.500.000 pts., resto hasta 5 años

Información y venta en la propia obra
c/ Juan de Herrera, 23-25
alicante