

Comienzan en julio

## Destacada presencia española en los festivales de Salzburgo

EFE, Viena

Con el estreno de una nueva escenificación de la ópera de Mozart «La clemencia de Tito» se abrirán el próximo mes de julio en Salzburgo los Festivales de Verano 1988.

La dirección musical de esta ópera estará a cargo de Riccardo Muti, la escénica de Peter Brenner, y el papel protagonista será cantado por Goesta Winberg.

Como en anteriores ocasiones, una destacada representación de artistas españoles estará presente en Salzburgo, entre ellos la soprano Teresa Berganza, que dará un recital acompañada al piano por Juan Parejo, Rafael Frúnbeck de Burgos, que dirigirá a la London Symphony Orchestra, García Navarro que dirigirá a la de la Televisión Austriaca, y la pianista Alicia de Larrocha.

Otra «presencia» habitual en los festivales, la de Wolfgang Amadeus Mozart, hijo predilecto de Salzburgo, cuyas óperas «Don Giovanni», «Las bodas de Fígaro» y «El rapto en el Serail», serán dirigidas respectivamente por los prestigiosos Herbert von Karajan, James Levine y Horts Stein.

El programa operístico comprende también el estreno de «La cenerentola» de Gioacchino Rossini, dirigido por Riccardo Chailly, puesto en escena por Michael Hampe, e interpretada, en el papel principal, por Ann Murray.

Primeras figuras de la ópera, como Luciano Pavarotti, Teresa Berganza y Jessye Norman acompañada por James Levine, ofrecerán, por otra parte, recitales de canto.

Un total de 16 conciertos de orquesta están además inscritos en el programa de los festivales, que empezarán el 27 de julio y serán clausurados el 30 de agosto.

La Filarmónica de Viena ofrecerá varios conciertos dirigida sucesivamente por Georo Solti, Herbert von Karanjan, Seiji Ozawa, Riccardo Muti y Horts Stein, que interpretará con los coros de la Opera de Viena el «Mesías» de Haendel.

Designada la nueva junta provincial

## Cristóbal Albero, presidente de la Asociación de Amigos de los Castillos

Cristóbal Albero Francés ha sido designado nuevo presidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos en la provincia de Alicante. La elección tuvo lugar el pasado fin de semana en una asamblea general en la que también fue designada la nueva junta directiva. Su composición ha quedado como sigue:

Presidente, Cristóbal Albero Francés; vicepresidente, Rafael Azuar Ruiz; secretario, Luis Navarro Santana; tesorero, Alberto Molina Belda; y vocales, Enrique Llobregat Conesa, Francisco Miguel Pérez de Sarrió y Miguel Belda Ferre.

## Cine «Dulce libertad» / Astoria 2

# Inteligente comedia con el cine de trasfondo

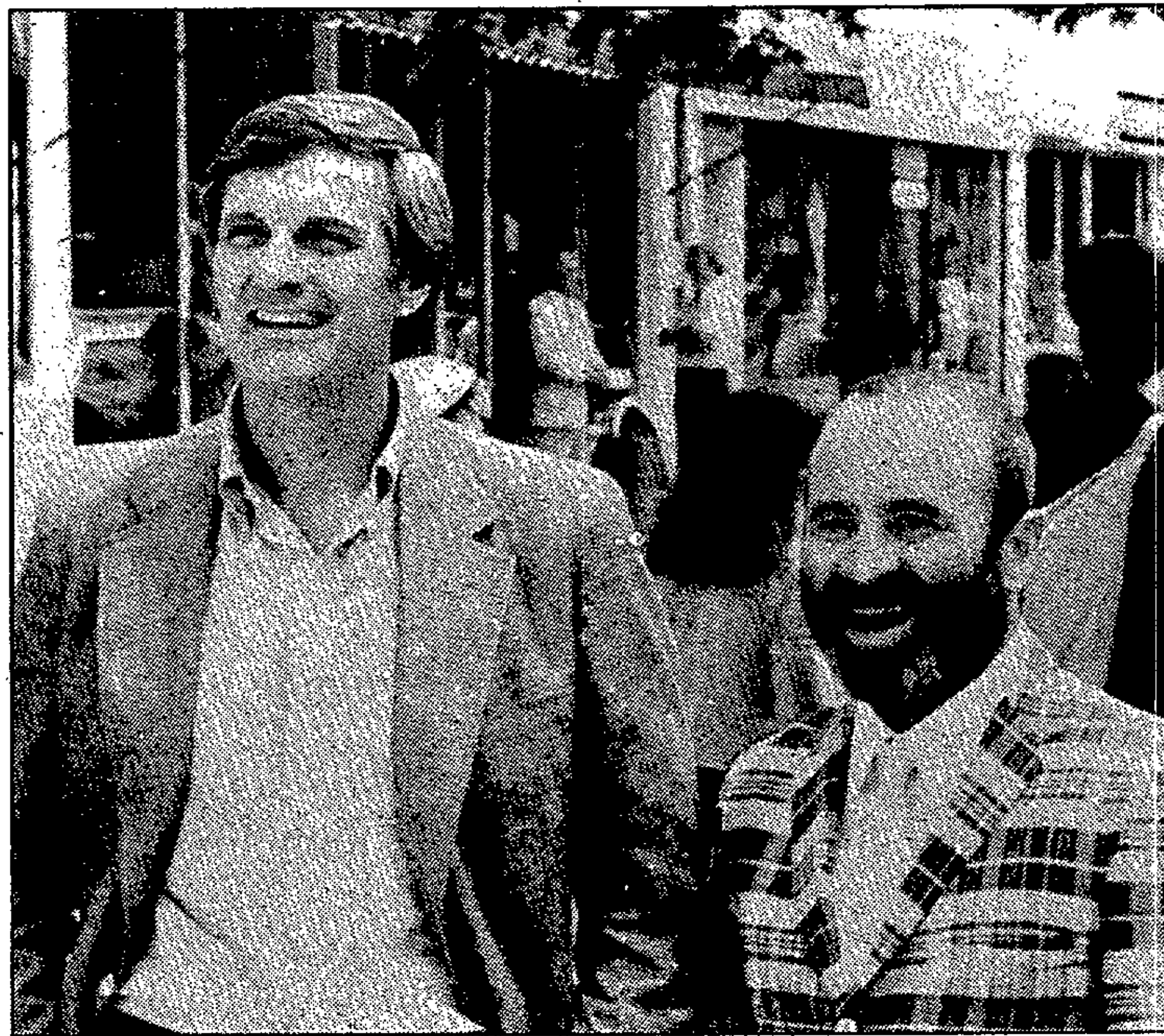
Título original: «Sweet liberty». Nacionalidad: norteamericana. Producción: Martin Bregman, para Universal. 1986. Guión y dirección: Alan Alda. Fotografía: Frank Tidy. Música: Bruce Broughton. Intérpretes: Alan

Alda, Michael Caine, Michelle Pfeiffer, Bob Hoskins, Lisé Hilboldt, Lillian Gish, Saul Rubinek, Lois Chiles, Linda Thorson. 104 minutos. Local de estreno: Astoria 2 (VOS).

ANTONIO DOPAJO

Es conocido, sobre todo, por su famosa serie televisiva «MASH», pero su prestigio procede de otros frentes. Alan Alda es uno de esos actores con inquietudes que ha sabido mantener el tipo a la hora de trabajar en otras responsabilidades. Ya con su primer guión, «Escalada al poder», demostró que había en él un escritor de indudable categoría. Y con su debut en la realización, «Las cuatro estaciones», confirmó que dominaba también el lenguaje cinematográfico.

La segunda película de Alda como director, en la que es, asimismo, actor y guionista, es otra comedia y con ella revela que los aciertos anteriores no fueron fruto de la casualidad. «Dulce libertad», sin ser una obra perfecta, es una cinta espléndida, que nos traslada a un universo tan reiterado últimamente como el del cine dentro del cine. Hay en ella jugosas consideraciones en torno a la forma en que Hollywood suele adaptar las novelas a la pantalla, así como una desmitificadora visión de la intimidad de las «estrellas». Sin dejar a un lado, por supuesto, los ingredientes clásicos del género, especialmente las relaciones del chico con la chica, que atraviesan el inevitable lapsus para resurgir al final con más fuerza.



Alan Alda y el gran Bob Hoskins divertirán al público

Estamos en una pequeña localidad norteamericana, cercana al lugar en el que tuvo lugar una célebre batalla de la Guerra de la Independencia, en la que va a rodarse una película basada en este hecho histórico. Está basada en una novela de un profesor que da clases en la Universidad local y la llegada del equipo técnico y artístico es un auténtico acontecimiento para los ciudadanos. La mayor sorpresa, sin embargo, la tiene el novelista, al descubrir que el

guión del film no tiene nada que ver con su texto, hasta el punto de que todo el rigor del mismo ha desaparecido en aras a una supuesta comercialidad del producto.

Sugestivo relato, con algunas secuencias muy felices, aun cuando es probable que el tema diese para más. Pero Alan Alda no lo ha desaprovechado y ha firmado una comedia inteligente y divertida. Con un reparto de lujo en el que Bob Hoskins está francamente genial.

El viernes, a partir de las 8 de la noche

## Recital de trompa de Enrique Rodilla en el Aula de Cultura de la CAAM

Fue premio de interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante en 1986

Enrique Rodilla, profesor solista de la Banda Municipal de Alicante y premio de interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante en 1986, ofrecerá el próximo viernes un recital de trompa, a partir de las ocho de la noche, en el Aula de Cultura de la CAAM.

Este concierto, en el que estará acompañado por la pianista alicantina Pilar Sánchez, es uno de los premios por ganar el certamen de interpretación de la sociedad antes citada.

Nació en Liria en 1962

Enrique Rodilla nació en Liria en 1962 y comenzó su aprendizaje musical a la edad de 11 años.

Termina los estudios de grado medio de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. En 1985 finaliza los estudios superiores de trompa en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá» de Alicante, con el profesor Roberto Trinidad. Ha realizado también cursos de

perfeccionamiento con Luis Morato, profesor solista de la RTVE; y Vicente Zarzo, profesor solista de la Orquesta Residencia de La Haya.

Pilar Sánchez Dehesa, que actualmente está estudiando el último curso para la obtención del título superior de piano, terminó el grado medio en el Conservatorio de Alicante con la calificación de matrícula de honor. En el curso 1986-87 colabora como pianista en el curso extraordinario de violín que organiza el citado Conservatorio, bajo la dirección del maestro Agustín León Ara, profesor del Real Conservatorio de Música de Bruselas.

Programa

El programa del concierto comprende la Sonata en fa mayor de Haendel, Nocturno Op. 7 de Strauss, Sonata de Haendel, Concierto número 1 en Re KV 412 de Mozart, Rondeña (piano sólo) de J. Albeniz y Concertino de J. M. Haydn.



Enrique Rodilla

En la noche del próximo viernes

## Más de 500 invitados a la inauguración de la sala «O'Ku»

A. O.

Más de quinientas personas han sido invitadas el próximo viernes a la presentación de la nueva sala de fiestas «O'Ku» en la playa de San Juan, mientras que al día siguiente será la apertura oficial. Su director Carlo D'Salas está realizando diversos contactos con la popular presentadora del programa de televisión «Un, dos, tres», Mayra Gómez Kemp, y Marisa Abad, también locutora de TVE, de cara a que asistan a la inauguración, «aunque de momento ninguna de las dos —señaló a INFORMACION, Carlos D'Salas— ha podido confirmar su presencia por tener otros compromisos el próximo fin de semana».

Los nuevos propietarios de la sala de fiestas han invertido en la remodelación del local más de 60 millones de pesetas, cuidando especialmente la calidad del sonido, para lo que han adquirido un equipo con los últimos adelantos técnicos valorado en cerca de 15 millones de pesetas, y la lumino-tecnia.

«Nuestra intención es —añadió Carlo D'Salas— es convertir "O'Ku" en la discoteca más elegante y selecta de Alicante y para eso hemos puesto especial atención en ofrecer un buen servicio de mesa a los clientes. Yo creo que "O'Ku" está más cerca de ser una sala de fiestas que una discoteca vanguardista».

El local tiene una capacidad para 1.300 personas y sus promotores tienen proyectado de cara al verano crear un gran complejo de diversión.

En cinco grandes ciclos

## El «Taller del Siglo XX» quiere difundir la música que se hace hoy

El Centro para la Difusión de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura ha organizado conjuntamente con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y el Conservatorio de Alicante unas jornadas de música del siglo XX que se celebran por primera vez en Alicante desde el pasado día 13 de noviembre.

Bajo el título «Taller de Música del Siglo XX», las jornadas se clausurarán en abril del próximo año, y cuentan con un presupuesto de ocho millones de pesetas, según ha informado a Efe el director del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros, Carlos Mateo.

El «Taller de Música del Siglo XX» está dividido en cinco grandes ciclos, tales como «Rabel y su tiempo», que se celebra actualmente.

El segundo ciclo, «Mesiens», estará dedicado a intérpretes como Tomás Marco, Jean-Pierre Dupuy y el Trío Barcelona, y el tercero a Stravinsky y su tiempo.

El cuarto se centrará en la Escuela de Viena, y el quinto en el Serialismo y Post-serialismo, con cursos de Ramón Barces sobre la obra de Stravinsky y Claude Huelfer y Padros sobre la obra post-serial.