

MUSICA

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE: UN CURSO EJEMPLAR DE LA BRILLANTISIMA ENTIDAD BISOÑA

Con muy pocos años de vida, incluso antes de cumplirse el lustro de su nacimiento, la Sociedad de Conciertos de Alicante ha sabido convertirse en uno de los más brillantes ejemplos de lo que estas decisivas filarmónicas y culturales que alimentan el mapa musical de España constituyen para el país. Ya en ocasión de la II Semana de Música Mediterránea destacaba el crítico la evolución clara de su público, en el camino de una calidad —respeto, silencio, entusiasmo y sensibilidad ante el regalo musical— que eran reflejo de la buena siembra. Ahora, casi a punto de concluir el curso, cuando sólo faltan dos actuaciones de máximo rango, las de André Watts y la Orquesta de Cámara Eslovaca, puede confirmarse aquella impresión. Bastan dos hechos, con total fuerza probatoria: el número de afiliados y la calidad de las sesiones celebradas.

Mil seiscientos socios, con 300 a la espera, por imposibilidad de acomodo, es el resumen de lo hasta hoy conseguido por el grupo directivo de aficionados que preside, ilusionada y activa siempre, Margarita Berenguer de Borja. Entre los rectores, Antonio Vázquez, abogado de prestigio, es autor de las sustanciosas notas al programa y otros colegas relevantes, así Rafael Beltrán, secretario, sacrifican horas y esfuerzos al mejor desarrollo de la sociedad, entre cuyos proyectos —bien amparados por la Caja de Ahorros del Sureste de España, que cuenta desde hace unas semanas con la más bella sala de España, con otras utilizables y asimismo idóneas y con instalaciones acústicovisuales admirables— figura establecer un Discoforum complementario, para extender a paisajes directamente inaprensibles hoy, como la ópera, su radio de acción.

Hablábamos del programa. Copio, integro, el cuadro de actuaciones del curso

so 73-74, por considerar los datos más expresivos que cualquier comentario. Pianistas: Arturo Rubinstein, Alicia de Larrocha, Malcom Frager, Mischa Dicter y André Watts, ésta a punto de celebrarse. Violinistas: Christian Ferrás con Ricardo Requero. Violoncellos: Paul Tortelier con María de la Pau. Guitarra: Andrés Segovia. Castañuelas de concierto: Lucero Tena. Canto: Elisabeth Schwarzkopf. Cuarteto: el Guarneri. Orquestas de Cámara: I Solisti Veneti, Orquesta de Cámara de Zurich, Orquesta Paul Kuentz, Orquesta de Cámara de Praga y la pendiente Orquesta Eslovaca. También se proyectó la versión cinematográfica de «La bohème», dirigida por Karajan.

Siempre ha sido constante del crítico el aplauso a estas entidades y muchas veces han merecido especial comentario actividades concretas, como las de las veteranas, pioneras en España, Filarmónicas de Bilbao, Las Palmas y Málaga, o las más recientes, pero ya con historias brillantísimas, Culturales de San Sebastián y de Vitoria, entre otras. Alicante, en el primer lustro de su vida, reclama ya puesto primerísimo. Y es tan justo como grato reconocerlo.—Antonio FERNANDEZ-CID.

LA TEMPORADA DE OPERA DE VALENCIA

En noticiario reciente nos referíamos a la inmediata serie de representaciones de ópera que integran la temporada de la A. V. A. O., el Grupo de Amigos de la Opera de Valencia, tan activo desde su creación hace unos años, merecedor por ello de todos los apoyos. Entre el 14 y el 27 de mayo, se ofrecerán seis representaciones: «Adriana Lecouvreur», «Fausto», «Andrea Chenier», «La forza del destino», «Elixir de amor» y «Otello». Participan coros valencianos y para una de las representaciones el fraterno de la A. B. A. O., de la capital Vizcaína. La base orquestal se garantiza con la Municipal de Valencia. En los repartos abundan las figuras. Un nombre podría representarlas, el de Montserrat Caballé, si no quisiéramos dejar expresa constancia de un hecho: la participación de cuatro primerísimos tenores de España, quizás los que, con Alfredo Kraus, encabezan el escalafón de la especialidad: Plácido Domingo, Jaime Aragall, Pedro Lavirgen y José María Carreras. Si coincidencias insalvables y previos compromisos impiden la presencia directa del crítico, es bien sincero su aplauso, recogido en esta información con voluntad de estímulo para Torres Murciano y quienes con él luchan por la afirmación de un género tan difícil como bello.—A. F.-C.

XI FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

Teatro de la Zarzuela. Hoy, día 14 de mayo, a las 21,30 horas, quinta de abono: «Payasos», de Leoncavallo. Con Giampiero Mastromei (baritono), María Orán (soprano), Pedro Lavirgen (tenor), Antonio Blancas (baritono), Julián Molinas (tenor). «Selene», de Marco (estreno mundial). Con María Orán (soprano), Julián Molina (tenor), Ana Ricci (mezzosoprano), Antonio Blancas (baritono). Director musical: Odón Alonso. Director de escena: Rafael Pérez Sierra. Repetición jueves, 16 de mayo. Venta de localidades con cinco días de antelación a cada representación, en las taquillas del Teatro.—R.

ORQUESTA NACIONAL. ABONOS

Renovación abonados viernes: hasta 22 mayo; abonados sábados: 24 a 31, en Sección Actividades Musicales, calle Carlos III, de 10 a 13,30 y de 17 a 19, menos festivos y sábados tarde. Indispensable presentar documento identidad con los impresos.—R.

BALBOA JAZZ

Núñez de Balboa, 37, 276 40 16. Todas las noches: César Gentili, Wladimiro Bas, David Thomas, José Galicia.—R.

VI DECENA MUSICA TOLEDO

15-24 mayo. Agrupaciones: Cuarteto Prokofieff, Diabolus in música, I Musici Setto Vocale Italiano y Orquesta y Coró Nacionales de España. Directores: Frühbeck de Burgos, Joan Guinjoan y Lola Rodríguez Aragón. Solistas: Salvatore Accar-

ESTRENO MUNDIAL DE LA OPERA «SELENE»

Dentro del Festival de la Opera de Madrid se estrena, con carácter de primicia mundial, la ópera en un solo acto del compositor español Tomás Marco. Intervendrán María Orán, Ana Ricci, Julián Molina y Antonio Blancas. Completa el programa la ópera de Leoncavallo «Pagliacci», con Pedro Lavirgen, como tenor, y María Orán como soprano. Interviene también el coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid y la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española, bajo la dirección de Odón Alonso. Ambas piezas serán emitidas en directo hoy, martes, a las nueve y media de la noche, por el Segundo Programa de Radio Nacional de España.

do, Montserrat Alavedra, Esther Casas, Genoveva Gálvez, Philippe Huttenlocher, Jiri Ropek, Enrique Santiago, Enriqueta Tarrés y André Watts. Venta localidades, taquillas Teatro Real, desde día 11. Organiza: Ministerio Educación y Ciencia. Dirección General Bellas Artes.—R.

VI DECENA MUSICA TOLEDO

15-24 mayo 1974. Obras de Albinoni, J. S. Bach, W. Fr Bach, Beethoven, Boccherini, Bottesini, Brahms, Buchner, Casanovas, Cernohorsky, Croce, Chopin, Daquin, Donato, Dvorak, Del Enzina, Händel, C. Halffter, Haydn, Kotter, Leo Liszt, Marrenzo, Mendelssohn, Monteverdi, Mozart, Oliver y Astorga, Palestrina, Purcell, Rachmaninof, De los Ríos, Rossini, Schlick, Schoenberg, Schubert, Schumann, Shostakovich, Stamitz, Telemann, G. da Venosa, Victoria, Villa Rojo, Vivaldi, Webern y Zippoli. Seminario: «Los jóvenes y la música en España: Su problemática». Organiza: Ministerio Educación y Ciencia, Dirección General Bellas Artes.—R.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO DE MADRID

Quinto concierto del curso. Obras de Hindemith, Liszt, Calés Otero y Falla. Solista: Joaquín Soriano. Director: Enrique García Asensio, 14 mayo, siete tarde. Auditorium Real Conservatorio. Invitaciones Secretaria.—R.



ibermundo

nuestra actividad son los viajes
nuestra especialidad son las personas.

FESTIVALES DE VIENA

Salida de Madrid el 1 de junio
a las 04,05 h.

Regreso a Madrid el 4 de junio
a las 01,20 h.

Precio en categoría A 7.960 ptas.
Precio en categoría B 6.640 ptas.

Habitaciones con baño

VIAJES SOMMARIVA, S. A.

Desengaño, 22
Teléfonos 221 76 49 - 221 33 90

GAT 7

VENTA PLAZAS DE GARAJE

NÚÑEZ DE BALBOA, 61
DON RAMON DE LA CRUZ, 28
(Acceso a dos calles)

Inmobiliaria Soria, S. A. - Tel. 447 45 54

¡¡ ROBOS !!
Proteja su
vivienda o negocio
SISTEMAS 3M
ANTI-ROBO 3M
ECONOMICO - SEGURO - EFICAZ
Envíe este cupón, sin compromiso, a:
DYMASA
MANUEL DE FALLA, 10
Tels. 458 28 28 y 259 39 50 - Madrid-16
Nombre
Dirección
Ciudad Tel.

**DE PARTICULAR
A PARTICULAR**
COMPRAMOS FINCAS RUSTICAS O
FORESTALES
Escribir al núm. 21.600 de MARTES.
C/ Vergara, 16. BARCELONA-2