

El director de la ONCE elogió la labor de los invidentes Serafín Zubiri, Javier Sainz y Alfonso Fidalgo

«Coronar el Aconcagua ha sido un gran reto para el desarrollo de los ciegos»

Enrique Servando, director general de la Organización Nacional de Ciegos (ONCE), afirmó ayer en rueda de Prensa que la expedición de invidentes que coronó el pasado día 15 de enero el monte Aconca-

gua supone «un importante reto para el desarrollo deportivo de los ciegos». Enrique Servando insistió en que, además de la importancia deportiva, «tiene una enorme repercusión personal ya que ha supuesto

conseguir lo que parecía inalcanzable». El director general afirmó que «la ONCE está dispuesta a dar cauce a todas las iniciativas que pretendan los miembros de nuestra organización».

EFE.Madrid

La intención de la ONCE es, según su director, «conseguir que sean los propios actores los que desarrollen la creatividad mientras nosotros ponemos a su disposición los medios adecuados».

La expedición, compuesta por Mario Abrego, jefe de la expedición, Oscar Lizuain, Carmelo Larumbe, José Manuel Casimiro, Javier Garalloa, médico, y los invidentes Serafín Zubiri, Javier Sainz de Murieta y Alfonso Fidalgo, inició la ascensión el 27 de diciembre, alcanzando la cima el pasado 15 de enero.

Esta es la primera vez en el mundo que un grupo de invidentes consigue alcanzar la cima de un monte de las características del Aconcagua subiendo en similares condiciones a las de una persona sin ningún tipo de minusvalía física.

El jefe de la expedición afirmó que nunca había realizado una ascensión con ciegos, pero que esto no fue un inconveniente ni una responsabilidad adicional «porque contaba con los recursos económicos y humanos necesarios».

«Existía, si acaso, un poco más de responsabilidad por el enorme eco que había tenido esta expedición pues se había convertido en algo de carácter casi nacional», matizó Mari Abrego.

El cantante Serafín Zubiri, uno de los miembros de esta expedición, resaltó que «el mensaje social que hay que extraer de



De izquierda a derecha, Javier Sainz, Alfonso Fidalgo, Enrique Servando y Serafín Zubiri

todo esto es dar a conocer la enorme capacidad de superación que tienen las personas cuando se encuentran en situaciones límite».

REHABILITACION. Alfonso Fidalgo, por su parte, aseguró que esta experiencia permite demostrar que «los minusválidos van a

tener la minusvalía que quieren», resaltando que «el deporte es un modo de rehabilitación y un elemento de superar el lugar donde te encierras cuando por unas razones u otras tienes una minusvalía».

Por otra parte, el Ayuntamiento de la localidad argentina de Mendoza, municipio en el que

está encuadrado el monte del Aconcagua que fue el objetivo de la expedición, hizo entrega de una placa conmemorativa en reconocimiento a la Organización Nacional de Ciegos por su labor de apoyo a esta particular expedición, que concluyó con éxito el pasado 15 de enero y comenzó el 27 de diciembre.

El primer sorteo de «La Cienmillonaria» se celebrará el próximo jueves

REDACCION

La Lotería Nacional pone en marcha, a partir del próximo 3 de febrero, un nuevo sorteo -Lotería Nacional del jueves, que recibirá también el nombre de «La Cienmillonaria»- con características propias, repleto de atractivas e interesantes innovaciones, con la finalidad de dar respuesta a las sugerencias recibidas de los aficionados a la Lotería.

Entre las principales características de esta nueva modalidad de sorteo figuran: la del día de su celebración, los jueves noche; su emisión, seis series de 100.000 números cada una; su precio, 5.000 pesetas el billete, 500 pesetas el décimo.

No obstante, lo más atractivo se halla en su programa de premios, que ofrece la posibilidad de crear seis cienmillonarios en cada sorteo, ya que un décimo de cada una de las seis series premiadas con el primer premio será agraciado con cien millones de pesetas.

OTRA OPORTUNIDAD.

Otra de las posibilidades que se deriva de la participación en este sorteo es la de una «segunda oportunidad» a través de un concurso televisivo, que tendrá lugar inmediatamente después de la celebración del sorteo y que se ofrecerá en directo por la Primera Cadena de Televisión Española.

Los participantes en este concurso se elegirán de entre los que envíen décimos de «La Cienmillonaria»; pudiendo llegar a conseguir hasta cien millones de pesetas.

▼ MUSICA. Crítica

Rafael Orozco/Teatro Principal

Una versión antológica

BERNABE SANCHIS

El magnífico recital de piano organizado por la Sociedad de Conciertos, y que se celebró el jueves en el Teatro Principal de Alicante, tuvo un protagonista de excepción, Rafael Orozco, que estuvo verdaderamente genial y como sólo los grandes artistas y verdaderos intérpretes de la música española saben, al transmitir la magia de las notas de Albéniz.

La Suite Iberia ha tenido dos grandes intérpretes en Blanca Selva y Alicia de Larrocha, a la que ahora habrá que sumar la de oro por méritos bien merecidos. Albéniz alcanza su culminación en la obra pianística de este conjunto de doce impresiones andaluzas. El virtuosismo de este compositor cobra alturas insospechadas, hasta el punto de que durante años fueron contados los grandes pianistas que incorporaron a su repertorio la Suite Iberia, por las dificultades que encierra.

Rafael Orozco estuvo simplemente genial, haciendo vibrar al público con esa música tan española en un concierto en el que el pianista cordobés supo trasladar todo el sentimiento que entrañan los pentagramas de Albéniz.

Si este compositor recibió el estímulo en París de los grandes de la época, como Dukas, D'Indy y Debussy, no es menos cierto que fue la orientación esencial del maestro Felipe Pedrell el que influyó en el nacionalismo musical tanto de Albéniz como de Granados, Falla o Turina, otros de los grandes compositores españoles.

La Suite Iberia está integrada por la danza Rondeña, la melodía Almería, Triana, que es el fragmento más popular de la serie, las bulerías de Albaicín, el lamento gitano Polo, la danza animada de Lavapiés, el fandanguillo de Evocación, las danzas de El Puerto, la marcha de procesión de Corpus en Sevilla, la copla de Málaga, las soleares en Jerez, y la Eritaña.

El pianista Rafael Orozco dio, por tanto, una clase magistral de buen hacer interpretativo en la integral de la Suite Iberia de Albéniz en la noche del pasado jueves en el Teatro Principal de Alicante y como consecuencia podemos afirmar que estamos ante uno de los grandes intérpretes que ha tenido Albéniz, junto a Blanca Selva y Alicia de Larrocha.

ARCADIA

SEGUNDA SEMANA - HOY -

3er GRAN PREMIO ESPECIAL DEL JURADO. FESTIVAL DE MONTREAL 1.993
 "Una gran película de excelente factura, ambiciosa y magníficamente dirigida e interpretada". LOS ANGELES TIMES *****
 "El Festival de Montreal, tributo la más grande de las ovaciones a esta soberbia producción." SAN FRANCISCO CHRONICLE *****



7.15, 10.30, - N. R. M. 13 años -

2 ÚLTIMOS PISOS DE LUJO EN EL CENTRO

C/ ALEMANIA, esquina C/ PARIS

- ★ 3 DORMITORIOS
- ★ 2 CUARTOS DE BAÑO
- ★ AIRE ACONDICIONADO
- ★ GAS CENTRALIZADO (CONTADOR INDIVIDUAL)
- ★ PLAZAS DE GARAJE

HIPOTECA-FACILIDADES

592 15 78

592 15 81