

NOTICIAS CULTURALES

DE LA
Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

HOY JUEVES, DIA 10 DE NOVIEMBRE

ACTOS

AGOST

Casa Municipal de Cultura. 8 tarde. Proyección del audiovisual comentado «Parque Nacional de Timaraya», por don Manuel Vicedo Martínez.

AGRES

Escuelas Nacionales. 3,30 tarde. Cine-debate escolar y juvenil. Tema: Fines-medios. Convivencia. Película «Victimas del terrorismo».

ALGORFA

Grupo Escolar. 8 tarde. Charla-coloquio sobre Psicología Infantil, 4.ª sesión, por Blanca Esther Lorente.

ALICANTE

Aula de Cultura. Dr. Gádea, n.º 1. 7,30 tarde. IV Curso de Iniciación al Cine Amateur. Tema «La Iluminación», por don Agustín Sánchez.

Sala de Exposiciones. Ramón y Cajal n.º 5. 8 tarde. Inauguración de la Exposición de «J. BELMONTE, hierros».

Colegio Público «Oscar Esplá». Proyección cinematográfica. Películas «Tiburones del Indico» y «Festival de Walt Disney (5.ª parte)».

ALMORADI

Aula de Cultura. De 3,30 a 5,30 tarde. Cursillo de iniciación al Esmalte, por M.ª Teresa Gilabert Trives, en colaboración con la Asociación de Amas de Casa.

CALPE

Sala de Exposiciones. De 10 a 1 de la mañana. Exposición de Pintura de «RATTRAY».

CALLOSA DE SEGURA

Aula de Cultura. De 7,30 tarde a 9 noche. Exposición «1.º Concurso Fotográfico» en colaboración con el Consejo Municipal de Cultura.

ELCHE

Colegio «Festa d'Elx». 12 mañana. Proyección de las películas «La casa del abuelo» y «Las aventuras de Goofy».

Cine-Club Luis Buñuel. Cine Alcázar. 8 tarde y 10,30 noche. Ciclo «Cine español». Película «Kargus» de Juan Miñón y Miguel Angel Trujillo.

Centro de Formación Profesional San José Artesano. 4,30 tarde. Recital de guitarra a cargo del Profesor del Conservatorio Municipal de Elche.

Colegio Público «Festa d'Elx». 3 tarde. Ciclo de cine ¿Cómo miramos la imagen? Película «Siete ocasiones», de Buster Keaton. Ponentes, Vicente Pérez Sansano.

ELDA

Ciudad Deportiva del Centro Excursionista Eldense. De 7 tarde a 8,30 noche. Cursillo de Gimnasia Rítmica. Profesora, Esperanza Hortal.

Colegio Público Padre Manjón. De 6 a 8 tarde. «Trabajos sobre cordel». Profesor Ernesto Pavón Padilla.

IBI

Asociación de Jubilados y Pensionistas. 5 tarde. Cine, para la 3.ª Edad. Película «¿Dónde vas Alfonso XIII?».

NOVELDA

Casa Museo Modernista. De 7 tarde a 9 noche. Cursillo de «TAPIZ». Profesora, D.ª Pilar Sala Vallejo.

ORIHUELA

Aula de Cultura. 4 tarde. Sigue el Curso de Contabilidad Aplicada y Técnicas Prácticas de Economía y Financiación del ESITE.

Colegio de Jesús María. 4,30 tarde. Para alumnos de la 2.ª etapa de E.G.B. Iniciación al Teatro. Curso de Dramatización en la Escuela. Profesora, Manoli García.

Oratorio Festivo San Miguel. 3,30 tarde. Cine, Película «2.º Festival de Mortadelo y Filemón», de Rafael Vera. Moderador, Carmelo Illescas.

PINOSO

Cine-Club «PINOS». 8,30 tarde. Cine-fórum. Película «El Evangelio según San Mateo», de Pier Paolo Pasolini. Moderador, José A. Pérez Fresco.

ROJALES

Salón Parroquial. De 3 a 5 tarde. Cursillo de Cerámica en frío, 2.ª sesión. Profesora Josefina Gómez Ferrández, en colaboración con la Concejalía de Cultura.

TEULADA

Club del Pensionista. 5 tarde. Cine. Película «SISSI EMPERATRIZ», de Ernest Manischka.

TORRELLANO

Sala de Exposiciones. De 6 tarde a 9 noche. Exposición «Colectivo 81 Elx», por José M.ª Caparrós i López, Vicente Belmonte y Raúl Bordonado.

VILLENA

Aula de Cultura. 8 tarde. Curso de Formación a Animadores Socio-Culturales en colaboración con el Muy Ilustre Ayuntamiento. «Fundamentos pedagógicos de la animación socio-cultural» (II), por Francisco Bulgues y Juan Pamies.

Sala de Exposiciones. De 7 tarde a 9 noche. XI Salón Nacional de Fotografía de Autor.

19 robos cometidos en el Mercado Central en un mes

Un total de 19 robos se han venido cometiendo, desde el día 4 del pasado mes de octubre hasta hoy, en otros tantos puestos de frutas y verduras del Mercado Central, según informa la Asociación de Comerciantes Detallistas de Alicante, en escrito dirigido a este periódico.

Estos robos, según las mismas fuentes, son independientes de los dieciséis que, junto con destrozos, se cometieron en una sola noche en el mes de marzo pasado. Los robos que ahora se citan y cuya denuncia ante el Ayuntamiento ha sido formulada reiteradamente, sin que, al parecer se hayan adoptado las medidas de vigilancia y seguridad, comenzaron el día 4 de octubre en dos puestos, para seguir dos días después en igual número de puestos. El día 25 del mismo mes los robos fueron seis, por uno el día 28; dos el día 2 del actual mes de noviembre, tres el día 4 y por último, uno cada noche los días 6 y 7.

Finalmente se lamentan los directivos de la Asociación de que, además del género que les roban, hay que tener en cuenta el daño material que ocasionan en los puestos de venta, ante los destrozos que les causan para llevar a

cabo su acción. Insisten en la necesidad de la existencia de una vigilancia que pagan y no tienen y que, por parte del Ayuntamiento, se exijan responsabilidades a los encargados de esta vigilancia.

Detenidos dos «sirleros»

Dos jóvenes que con navajas acababan de robar a un ciudadano, en las inmediaciones del bar Guyana, fueron detenidos por los patrulleros del 091. En poder de los detenidos se encontraron las 2.000 pesetas que habían obtenido como botín.

Desaparecida

Desde el día 7 del pasado mes, falta de su domicilio Manuela Robles Pont, de 52 años, casada, con 5 hijos, quien, al parecer, tiene perturbadas sus facultades mentales.

Según su esposo, el último día



que fue vista, Manuela Robles vestía un traje azul con lunares blancos y una rebeca azul, si bien también se llevó entre sus pertenencias un vestido rojo a cuadros. La desaparecida presenta un defecto físico en un hombro que la hace caminar con la cabeza ligeramente inclinada hacia adelante. Actualmente tiene el cabello largo que se lo recoge con una «cola de caballo» y en la muñeca izquierda lleva un reloj de caballero dorado.

Si alguna persona pudiera facilitar alguna noticia sobre su paradero, pueden dirigirse a su domicilio en la Colonia Requena, bloque 26, 3.ª portería, 2.º piso derecha.

Los panaderos rechazan la oferta empresarial

La huelga de los panaderos para el próximo día 16, sigue en pie. Las centrales sindicales CC. OO. y UGT rechazan la última propuesta empresarial que aumenta en medio punto su oferta de incremento salarial para 1984, que lo sitúa en un 8,5 por ciento, según comunicaba a este periódico el secretario provincial de CC. OO., José Muñoz.

La solicitud de huelga legal, presentada ante la delegación territorial de la Consellería de Trabajo, estaba supeditada a esta última contraoferta que es calificada por Muñoz de «provocación y burla» para los 2.318 panaderos censados en la provincia para quienes solicitan un incremento del 11%.

Se rechaza por otra parte, la oferta de un plus por la producción que supere los cien kilos de pan por jornada, de 15,75 pesetas, cuando se pide que sea de 16,5 pesetas en las mismas condiciones que son «de incremento de la producción de hecho, ya que se ha reducido la jornada semanal en 4 horas, al ponerse en vigencia la jornada de las 40 horas semanales».

Los trabajadores de panaderías rechazan, finalmente, los comentarios de la patronal que apuntan una mínima incidencia de la posible huelga porque, en tal caso, dicen, los servicios mínimos del Gobierno Civil serían tan fuertes que cubrirían el abastecimiento de la población de la provincia.

I. LL.

■ Hoy a beneficio de la Sociedad Española Contra el Cáncer, varias firmas comerciales colaboran en la presentación de la moda otoño-invierno, que se celebrará a las 7 de la tarde en el hotel Meliá.

Las hermanas Hurtado prestan su colaboración desinteresada asumiendo el papel de presentadoras del desfile-espectáculo.

Música clásica

Empacho beethoveniano

Utilizando una expresión muy actual y extendida, yo diría que la Sociedad de Conciertos se ha pasado. Se ha pasado de tanto Beethoven. Porque si repasamos los tres programas de los tres primeros conciertos de la presente temporada, observaremos que se nos han dado las Sinfonías Tercera (Heroica) y Sexta (Pastoral) el Cuarto Concierto para piano, el Concierto de violín y además el «Trío del Archiduque», con lo que, pese a nuestra probada e irreductible admiración por el genio de Bonn y su incomparable aportación a la historia de la Música y de la Humanidad, nos queda una cierta sensación de empacho beethoveniano.

Yo encontraría justificado este aluvión de obras de Beethoven si nos las hubieran servido intérpretes especializados (por ejemplo, a mí no me empacha, sino que me entusiasma la serie televisiva de las 32 sonatas para piano por Daniel Barenboim que emite actualmente TVE). Pero ese no es nuestro caso. Aquí hemos oído un Beethoven muy de andar por casa, exceptuando la soberbia interpretación que el Trío Haydn nos ofreció del «Trío del Archiduque». Incluso, diría yo, se nos dio un Beethoven malo cuando lo acometió la Orquesta Sinfónica de la Radio Búlgara.

En el concierto del pasado lunes, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Beethoven obtuvo mejor suerte que con los búlgaros, haciéndonos llegar el concierto de violín de modo muy digno de manos de Gonçal Comellas, quien tuvo momentos de auténtica inspiración interpretativa, aunque en otros (bastantes) decayera notablemente. Ahí residió sin duda el fallo. En no poder (o no saber, o no querer) mantener la tensión expresiva a lo largo de la obra, sino sólo intermitente-

mente, a ratos; ratos que resultaron, eso sí, magistrales.

No obstante, lo mejor de la noche fue, para mí, esa «Pastoral» con que nos obsequiaron los madrileños. Muy pulcra y aseada la ejecución, con carácter y expresión justos, fue dicha con convicción y hubo lealtad al espíritu pastoril y popular que exhala la partitura. Destacaría los dos primeros movimientos como ejemplos de esa lealtad. Me congratula mucho decir que la Orquesta Sinfónica de Madrid que, aparte de las dos orquestas estatales, puede disponer también de este otro magnífico instrumento. Dichosos ellos, los madrileños. En la orquesta se observaba mucha savia joven, que sólo deja asomar su bisoñez en contadas ocasiones, pero que, en justa compensación, aporta esa vitalidad interpretativa que estimo una de las mejores cualidades del conjunto.

Jorge Rubio está en una línea de superación impresionante. Descontando alguna precipitación en los «tempi» y en el fraseo general (muy ostensibles en la obertura «Semiramide» de Rossini) su trabajo al frente de la sinfónica de Madrid puede calificarse de satisfactorio y permite esperar mucho de él en un futuro próximo. Su visión de las partituras es certera y honesta y posee un cálido temperamento que se transmite fácilmente al auditorio. Su fina sensibilidad necesaria, no obstante, un mayor y más rico repertorio de gestos que le permitiera obtener de la orquesta mejores respuestas a las interesantes propuestas que, indudablemente, lleva dentro el director oriolano.

Leno hasta la bandera, éxito clamoroso y dos «bisés» muy populares que terminaron por galvanizar a un público fácil y ganado de antemano.

GERARDO PEREZ
BUSQUIER