

CINE

«El príncipe de las mareas»/Casablanca 1

Un hábil melodrama de la Streisand nominado a 7 Oscars de Hollywood

Título original: «The prince of tides»
Nacionalidad: USA. **Producción:** Barwood-Longfellow, para Columbia. 1991. **Dirección:** Barbra Streisand. **Guión:** Pat Conroy y Becky Johnston, según la novela del primero. **Fotografía:** Stephen Goldblatt. **Música:** James Newton Howard. **Intérpretes:** Nick Nolte, Barbra Streisand, Blythe Danner, Kate Nelligan, Joren Krabbe, Melinda Dillon, Jason Gould, George Carlin, Brad Sullivan, Maggie Collier, Lindsay Wray, Brandy Whitaker. 132 minutos. Local de estreno: Casablanca 1.

ANTONIO DOPAZO
El regreso de Barbra Streisand a la dirección, tras la experiencia de «Yentl» en 1983, no ha podido ser más feliz. Nada menos que siete nominaciones a los Oscars acaba de recibir y aunque su nombre no figure en el apartado de mejor dirección ni mejor actriz, «El príncipe de las mareas» opta a estatuillas tan importantes como la de mejor película y mejor actor. Y otra cosa no menos

importante, el éxito de público ha sido considerable.

Sin haber hecho ninguna gran película, por supuesto, la Streisand ha demostrado que es una mujer inteligente capacitada para hacer un filme hábil y con facultad para despertar las emociones del espectador. Es cierto que había elegido una novela, la de Pat Conroy, que le facilitaba las cosas, pero se requería una mano de obra eficiente que no malograrse la materia prima. En honor, además, de ella hay que decir que se ha plegado a las exigencias del personaje masculino, incorporado por Nick Nolte, que es la gran estrella de la cinta.

Esta historia de dramas íntimos que tanto pesan, a menudo de forma inconsciente, sobre las personas, hasta el punto de privarles de la felicidad que anhelan, sigue el itinerario de un hombre de mediana edad que se encuentra en un momento muy delicado de su existencia. Profesor de inglés y entrenador de fútbol americano, se encuentra sin empleo, atraviesa una muy delicada situación en su matrimonio. Es en esa coyuntura cuando un trágico suceso, el intento de suicidio de su hermano, cambiará radicalmente su vida.

Nick Nolte, en el mejor trabajo, sin duda, de su carrera es ese individuo en crisis del sur de Estados Unidos que viaja a Nueva York para encontrarse con la psiquiatra que intenta rescatar a su hermana del abismo. Sus relaciones con esta mujer, de la que acabará por convertirse en paciente, se adentran paulatinamente por la vía del amor. Ella, que tampoco es muy dichosa en su unión con un violinista muy soberbio, logrará extraer de la mente de él todos aquellos aspectos oscuros que bloqueaban su verdadera personalidad.

Las vueltas atrás, a diversos pasajes de la infancia del protagonista, pretenden enriquecer su figura. Lo consiguen, aunque dejen en la penumbra seres que te-



Kate Nelligan y Nick Nolte, ambos nominados al Oscar

nían, en teoría, un peso específico en el relato, desde la hermana hasta su propia esposa. La Streisand sacrifica eso en aras a dar cabida a un romance excesivamente idealizado y tópico. Con ello la película no puede evitar determinados altibajos que rom-

pen su continuidad, factor que, por fortuna, se supera en una sensible parte final que es lo mejor de la cinta. La excesiva duración, 132 minutos, juega en su contra, aunque a la postre los méritos del filme relegan a los defectos a un segundo plano.

Curso musical. Cerca de doscientos alumnos, procedentes de toda España y diversos países de Europa, han participado en el cuarto Curso Musical Internacional de Invierno que fue clausurado el domingo en Benidorm. Los profesores ofrecieron un concierto extraordinario de clausura la noche del pasado sábado, al que asistieron más de 300 personas.

ARCO 92. Los resultados provisionales de la undécima edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO-92 «son satisfactorios a pesar de la recesión del mercado», según una nota hecha pública por IFEMA. La organización reconoce que la recesión mundial se ha reflejado en los resultados de la feria y que se planteará el enfoque más adecuado para la próxima edición con los diferentes estamentos relacionados con el certamen.

Picasso. «Hidalgo» un óleo del pintor español Pablo Picasso (1881-1973), fue sustraído del parque tecnológico Sophia Antipolis, en Antibes, en el sur de Francia. El cuadro, que había sido adquirido a mediados de los años 1980 por la Fundación Sophia Antipolis de la viuda del pintor, Jacqueline Picasso, tiene un valor estimado entre cuatro y seis millones de francos (720.000 a un millón de dólares).

Ayudas al cine. Hasta 1.000 millones de pesetas en préstamos concederá el Banco Exterior de España, a los titulares de salas de exhibición cinematográfica, para la reconversión, remodelación y creación de las mismas. El convenio, cuya firma entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y el BEX tuvo lugar ayer, tendrá vigencia hasta el próximo 30 de noviembre, siempre que la concesión y formalización de aquéllos se haya solicitado con anterioridad al 30 de septiembre.

MUSICA



La violinista coreana Kyung Wha Chung

La violinista Kyung Wha Chung actúa hoy con Bruno Canino en el Principal

PEDRO BELTRAN
La violinista coreana Kyung Wha Chung actúa junto al pianista Bruno Canino en el Teatro Principal hoy martes día 3. Afectada por una gripe Wha Chung ha tenido que cancelar su recital en Madrid pero finalmente el concierto alicantino se va a celebrar, salvo circunstancias imprevistas de última hora.

Kyung Wha Chung es una de las más destacadas violinistas del momento. Ha actuado con todas las grandes orquestas y con los mejores directores. Tiene en la actualidad un contrato en exclusiva con la casa Emi y anteriormente ha grabado para Decca y RCA

Es la más conocida de los tres hermanos Chung. Myung Wha Chung es el director musical de la ópera de la Bastille de París, cargo en el que ha

sucedido al anteriormente nombrado Daniel Barenboim.

El pianista Bruno Canino actúa regularmente junto a Salvatore Accardo, Viktoria Mullova, Sabine Meyer, Lynn Harrell e Itzhak Perlman. Ha participado en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Berlín y Viena.

El programa que ofrecen ambos músicos está integrado en la primera parte por la sonata «Primavera» de Beethoven y la «Sonata en La mayor» de César Franck. En la segunda parte oiremos las dos rapsodias de Bartok y «Cinco melodías» de Prokofiev. La estructuración del programa por parte de Wha Chung, tras varios cambios, nos parece incorrecta ya que las obras de mayor envergadura y profundidad musical se interpretan en la primera parte.

MONUMENTAL. J.F.K. CASO ABIERTO. 3.ª semana. 8 nominaciones Oscar 1992: película, director, actor secundario, guión adaptado, fotografía, montaje, música, sonido. Premio Globo de Oro 1992, mejor director. N.R.M. 13 años. 6.30 y 10.00.

CARLOS III. Sala de repertorio concertado con la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Ciclo: «Delitos y faltas». Hoy, AMANTES. N.R.M. 18 años. Por sesiones: 6.15, 8.15 y 10.15.

CASABLANCA 1. EL PRINCIPE DE LAS MAREAS. 7 nominaciones Oscar 1992: película, actor, actriz secundaria, guión adaptado, dirección artística, fotografía, música. Premio Globo de Oro 1992, mejor actor. Tolerada. Por sesiones: 5, 7.45 y 10.30.

CASABLANCA 2. THE FISHER KING (EL REY PESCADOR). 5 nominaciones Oscar 1992: actor, actriz secundaria, guión original, dirección artística, música. N.R.M. 13 años. Por sesiones: 5, 7.45 y 10.30.

CASABLANCA 3. HAY UN MUERTO EN MI CAMA. Kirstie Alley. La última comedia de la chica de «Cheers» y «Mira quien habla». N.R.M. 13 años. Por sesiones: 5, 7.45 y 10.30.

NAVAS. UNA MUJER BAJO LA LLUVIA. Estreno. Angela Molina, Antonio Banderas, Imanol Arias. N.R.M. 13 años. 6.15, 8.15 y 10.30.

IDEAL. JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR. Estreno. Tom Berenguer, Daryl Hannah. Su hogar era la selva. Su vida la naturaleza. Nadie los echaría de la tierra donde habían nacido. N.R.M. 13 años. Por su larga duración se ruega puntualidad. 6.30 y 10.00.

ARCADIA. FRANKIE Y JOHNNY. 5.ª semana. Últimos días. Al Pacino, Michelle Pfeiffer. El no es un caballero andante. Ella no es una princesa. Pero ¿quién dijo que la vida es un cuento de hadas? N.R.M. 7 años. 6, 8.15 y 10.30.

ELCHE

ALTAMIRA. JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR. Estreno. Tom Berenguer, Daryl Hannah. Su hogar era la selva. Su vida la naturaleza. Nadie los echaría de la tierra donde habían nacido. N.R.M. 13 años. Por su larga duración se ruega puntualidad. 6.30 y 10.00.

ALCAZAR. PESADILLA FINAL: LA MUERTE DE FREDDY. 3.ª semana. Robert Englund, Lisa Zane. ¡Una apoteosis final en 3-D! Solicita tus gafas 3-D en el mismo cine. ¡Son gratis! N.R.M. 18 años. 6.30, 8.30 y 10.30.

★ **ASTORIA'S** Tel. 5215666

★ **SALA 1.** 2.ª semana. LA CARNE. El nuevo filme escándalo de Marco Ferreri. Una comedia de amor, sexo y antropología. Antes fue «La romana» de Moravia. Ahora es «La carne» de Ferreri. F. Cannes 91. 6.30, 8.30 y 10.30. En castellano.

★ **SALA 2.** 2.ª semana. DELICATESSEN. de Jeunet y Caro. F. Stiges: mejor director, actor, banda sonora y premio de la crítica. F. Tokio: premio nuevos realizadores. Félix del cine europeo. Humor y caractertera fina. ¡Buen provecho! 6.30, 8.30 y 10.30. En castellano.

● **ELCHE**

CAPITOLIO

EL ULTIMO BOY SCOUT. LA META ES SOBREVIVIR. Bruce Willis, Damon Wayans. Todos le creían fuera de juego, pero ha vuelto a la acción. N.R.M. 18 años. 6.30, 8.30 y 10.30.

DRIVE IN CINE

Auto Cine «EL SUR»

Carretera entre Villafranca y Tàngel (al lado del Gorrion Club)
Sin bajar de su coche para ver el cine

Martes, a las 9
LA NOCHE DE LOS CRISTALES ROTOS
Con Tom Berenger, Bob Hoskins, Greta Scacchi

Martes, a las 10.30.
NO LE DIGAS QUE SOY YO
Con Shelley Long, Steve Guttenberg

Y no se olvide de la Cafetería del Auto Cine

FILMOTECA GRAN TEATRO-ELCHE

«EL MARIDO DE LA PELUQUERA». Director: Patrice Leconte. Intérpretes: Jean Rochefort, Anna Galiena. Antoine, un hombre ya cuarentón, ve por fin cumplido el sueño de toda su vida, casarse con una mujer peluquera. Sesiones: 6 tarde, 8 tarde y 10.30 noche.

iHágase sociod

Unicef

Asociación UNICEF-España

Solicite información:
Apartado de Correos 12.021
28080-MADRID