

Más de 50.000 personas habían visitado la capilla ardiente hasta media tarde de ayer

Los italianos acuden al Estudio número 5 de Cinecittá para dar el último adiós a Fellini

En medio de una atmósfera cinematográfica y teniendo como fondo parte de los decorados de una de sus películas, los italianos acudieron ayer desde primeras horas de la mañana a Cinecittá

para dar el último adiós al gran director de cine Federico Fellini. A las nueve de la mañana se abrió la capilla ardiente levantada en el Estudio 5 de Cinecittá —la famosa ciudad del cine italiano en Roma—

para acoger los restos mortales de Fellini, fallecido el domingo a los 73 años de edad y a media tarde ya eran más de 50.000 personas las que habían visitado la capilla ardiente.

EFE. Roma
El presidente del Gobierno italiano, Carlo Azeglio Ciampi, fue el primero en rendir homenaje a Fellini. Durante cinco minutos y en compañía de altos cargos de su Gabinete, el jefe del Ejecutivo permaneció delante del féretro del maestro.

Tras Ciampi, miles de personas comenzaron a desfilar por el estudio de cine en el que Fellini rodó sus películas más importantes. «Es una atmósfera especial, estamos viviendo un momento histórico», afirmó una mujer que hacía cola desde la madrugada para ser una de las primeras en dar el adiós a Fellini.

El ataúd del director italiano fue trasladado en la noche del lunes desde el policlínico Umberto I de Roma a los estudios de cine. Varios policías motorizados daban escolta al coche fúnebre que transportó la caja hasta el Estudio 5.

El montaje del Estudio 5 —donde Fellini filmó «Amarcord» y donde reconstruyó la famosa calle romana Vía Véneto para «La dolce vita» entre otras— fue decidido por su viuda, la actriz Giuletta Masina.

MONTAJE. Los casi cinco mil metros cuadrados que mide el considerado estudio cinematográfico más grande de Europa han sido recubiertos con una moqueta gris y azul, y de la pared del fondo del estudio cuelga un telón pintado de cielo azul, una reconstrucción de parte de la escenografía de la película que dirigió en 1987, «La entrevista».

Encima de una tarima, a la que se accedía subiendo tres escalones, fue colocado el féretro de Fellini. Dos carabinieri con uniforme de gala y dos policías municipales hacían guardia de honor.

Dos grandes ramos de flores



Dos Carabinieri con uniforme de gala y dos policías municipales hicieron guardia de honor ante el féretro

—uno de Giuletta Masina y otro enviado por Magdalena, la hermana del realizador— eran los dos únicos adornos florales de toda la sala, por expreso deseo de la viuda.

Giuletta Masina había pedido a los amigos de Fellini y a las instituciones que en vez de enviar ramos y coronas de flores, ingresasen el importe de los mismos en la cuenta corriente de un centro para artistas ancianos de Bolonia, en el norte del país.

La «escenografía» de la capilla se completaba con varias luces blancas que confluyen sobre el ataúd. Tonino Delli Colli, Antonello Geleng y Nicola Piovani, que colaboraron con Fe-

lini, fueron los encargados de dar vida al escenario deseado por Masina, quien ordenó que el ataúd estuviera cerrado, para que la gente recuerde el rostro del director «con una sonrisa irónica y despreocupada».

Giuletta, que sólo pudo acudir al hospital en tres ocasiones durante la agonía de su marido, anunció su deseo de acudir a Cinecittá.

A pesar de la lluvia que ayer caía sobre Roma, eran ya miles las personas que habían desfilarado, entre ellas amigos íntimos como Sergio Zavoli, Vittorio Storaro o Leo Gullotta.

MASTROIANNI. Así, Marcello Mastroianni, el actor elegido

por Fellini para contar sus propios sueños en películas como «La dolce vita», criticó ayer el trabajo de los periodistas en la muerte del director.

Mastroianni gritó a fotógrafos y cronistas, que corrieron detrás del actor para arrancarle una declaración: «¿Cómo es posible que no piensen más que en la foto de primera página? ¿Cómo es posible que no tengan un poco de respeto? ¿Con qué dignidad están haciendo su trabajo?»

Los funerales de Fellini se celebrarán hoy en la Basílica de Santa María de los Angeles de Roma. El cuerpo sin vida será después trasladado a Rimini, la ciudad natal del cineasta.

La relación de Charo López con Leguina se convierte en el 'romance del otoño'

FAX PRESS. Madrid
Lejano aún el momento en que pueda hablarse de la boda del siglo o del año, las relaciones amorosas entre la actriz Charo López y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, ya han conseguido cuando menos que sean reconocidas como el «romance del otoño».

Hasta hace unos meses tan sólo les unía precisamente sus aficiones políticas, pues Charo López era una de las muchas votantes y simpatizantes del PSOE, partido al que representa Leguina en la autonomía madrileña. Ahora, y por iniciativa del político, que ya en reiteradas ocasiones había comentado a sus allegados su deseo de conocer a la actriz, como refleja la revista «Tiempo» no parece muy lejana la fecha en la que hagan oficial sus relaciones amorosas.

Tímidos, bromistas en la intimidad, comprometidos en la política y leídos, a nivel individual él se caracteriza por ser un hombre conocido en su profesión, honesto, respetado, culto y escritor, y ella por ser una de las actrices españolas más admiradas, soñadas y reconocidas. El periodista Martín Prieto y su mujer fueron quienes cumplieron el sueño de Leguina, en base a ser las paredes de su casa anfitrionas tanto para personas vinculadas a la política como a la cultura.

El paraguayo Roa Bastos presenta en Madrid su última obra, «El fiscal»

EFE. Madrid
El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, cuya última obra «El fiscal» llega estos días al mercado español tras un azaroso proceso de creación, manifestó ayer martes que «el poder absoluto falsea los sentimientos más nobles, incluido el amor».

Roa Bastos precisó que «los efectos del poder absoluto derivan hacia una gran podedumbre social e individual, y todo duelo entre la violencia del poder y el poder del amor sirve de contraste para comprender las dimensiones de tales efectos negativos».

Roa Bastos destruyó el manuscrito de «El fiscal» en 1983, ya que ese mismo año fue derribado el tirano que gobernaba Paraguay, Alfredo Stroessner, contra quien el escritor había escrito la novela y que más tarde volvió a reescribir.

Sin embargo, a este respecto el autor paraguayo explicó ayer en Madrid: «Mi presente obra no es una novela sobre un dictador o su sistema político, sino un drama de amor cuyo desarrollo se sitúa en el paisaje de una dictadura, un drama en el cual el sentimiento amoroso termina por salir triunfante gracias a una heroína, mientras el protagonista masculino es destruido a causa de su visión equivocada del amor», puntualizó el escritor.

MUSICA

La música de Hadyn, Dvorak y Schubert a través del cuarteto Athenaeum Enesco

BERNABE SANCHIS
Hadyn, Dvorak y Schubert, serán los compositores que oiremos el miércoles día 3 de noviembre a las 20.15 en el Teatro Principal. Sendos cuartetos en re menor opus 76 «Delas quintas», cuarteto en fa mayor «americano» y el cuarteto en re menor opus 810 «La muerte y la doncella», interpretados por el cuarteto Athenaeum Enesco, que sustituye al Octeto de la Filarmónica de Berlín, ante

la imposibilidad de éste de realizar en Alicante el concierto que tenía programado.

Cuarteto Athenaeum Enesco. Primer Gran Premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de París, Gran Premio del Disco de la Academia Francesa del Disco.

Este cuarteto de cuerda fue fundado en Rumanía con el nombre de Athenaeum (laureado en el concurso internacional de cuartetos de

cuerda de Evian). Alcanzó fama internacional en 1979, año en el que los componentes del cuarteto e trasladaron a residir a Francia.

Sus orígenes centro-europeos y la sensibilidad y el temperamento latino que les caracteriza, los ha conducido de una manera natural a profundizar en los conceptos interpretativos, gracias a la guía que tuvieron por parte del ilustre violinista y pedagogo Sandor Vegh.



Cuarteto Athenaeum Enesco

CONCEJALIA DE CULTURA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA

Jueves 4, 21 horas en el Teatro Municipal Nuevo Cinema
REPRESENTACIÓN TEATRAL DE DON JUAN TENORIO, de Zorrilla.
A beneficio de la Asociación de Esperanza y Vida

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

GALERÍA BISEL. Navas, 45. PARRILLA, VARELA, GASTÓN CASTELLÓ, PEREZGIL, BAEZA, MELCHOR ARACIL, SANTANA, etc.

GALERÍA ITALIA. Italia, 9. RAFAEL CANOGAR 1993. De 7.00 a 9.30.

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. ESCULTURA DE AGAR BLASCO. Duración: del 22 de octubre al 9 de noviembre. Lugar: C/. San José, 5. Horario: de 19.00 a 21.30 horas, de martes a sábado. Lunes, domingos y festivos, cerrado.