



Miguel Ríos fue uno de los artistas que participó en la gala de la ONCE anoche. Al lado, la princesa de Asturias durante su intervención en el acto institucional ZP/1

Los 11 millones de la ONCE se van a Valencia

► La organización celebra el sorteo especial con una gala en la que actuaron Lolita, Bisbal, Estopa y Amaia Montero, entre otros

EFE MADRID

El número 26.516, de la serie 135, ha sido el premiado con once millones de euros en el sorteo Extraordinario que la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) celebró ayer con motivo de la fecha once de noviembre de 2011

(11.11.11). El cupón fue vendido en Valencia.

El sorteo se celebró en el transcurso de una gran gala, «Una noche única», que se emitió por la primera cadena de TVE y en la que la tecnología permitió que artistas actuales protagonizaran dúos con otros

fallecidos. Así, se pudo ver cantando juntas a Pastora Soler y Rocío Durcal, a Serafín Zubiri con Nino Bravo y a Lolita interpretando una canción con su fallecido hermano, Antonio Flores. Además de estos singulares dúos, en la gala también actuaron Marta Sánchez, el Dúo Di-

námico, Andy Lucas, David Bisbal, Estopa, Pitingo y Amaia Montero.

Los otros 11 premios del sorteo, dotados con un millón de euros fueron: 77277 serie 076 - 60884 serie 018 - 49190 serie 074 - 58520 serie 124 - 56850 serie 135 - 97110 serie 132 - 93372 serie 065 - 71958 serie 111 -

69793 serie 001 - 92199 serie 096 y el 14278 serie 081.

La princesa de Asturias elogió ayer durante el acto institucional de la ONCE la «ejemplar» labor con que esta organización favorece la integración de los discapacitados visuales en el mundo laboral.

MÚSICA CRÍTICA

LAS «MALAS» COSTUMBRES

Cuarteto Brentano
TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★★★★★

► Obras de Schubert, Mozart y Beethoven

Federico Solano

De vez en cuando aparece en la vida de uno un trozo de música que tiene un significado muy especial: una canción que te recuerda a un viejo amor, el tema que bailabas en tu juventud o, simplemente, una obra cualquiera que, sin un motivo concreto, has sentido tan cercana que te ha quedado marcada a fuego. Y fue esto último lo que irremediablemente me sentó en una butaca del Teatro Principal el pasado miércoles. El culpable: *Cuarteto nº 15 en la menor Op.*

132 de Beethoven. El medio: Cuarteto Brentano. Pero eso fue la segunda parte de la historia, empezamos por el principio. Abrieron el concierto con el *Quartetsatz D. 703* de Schubert. Obra enigmática donde las haya, supone con sus tenebrosos primeros sonidos una apuesta un tanto arriesgada para un comienzo de recital no solo por la dificultad musical (que, evidente fue, no supuso un problema para los intérpretes) sino porque el oyente, que por lo general viene del frívolo día a día, se ha de aclimatar al universo descarnado del compositor vienés; demasiado corto (diez minutos) para tanto cambio. Sin duda el *Cuarteto en re m KV 421* de Mozart habría sido más apropiado para abrir la sesión. Otra brillante versión de los Brentano con cierta tendencia a limar las aristas y dulcificarlas, costumbre por otro lado muy extendida en Mozart y que en un cuarteto como este parecía quedar un poco forzada. Descanso. Empieza la segunda parte: llegó el gran momento. No sin miedo (cuando uno se ha impregnado de versiones de referencia siempre está abierto a una pequeña decepción en el directo) comien-

zo a escuchar el *Op. 132. Pianissimo* llenos de intensidad en los primeros compases, al primer violín se le va un poco su solo y a partir de ahí, todo se va transfigurando. En un extraño maridaje entre la compenetración y la espontaneidad los cuatro músicos van haciendo suya la música con tanta seguridad, con tanta desenvoltura (casi descaro) que llegado un punto parece que la estuvieran componiendo en el momento. Es decir, alcanzaron ese espacio vecino de lo sublime que es trascender la partitura, los instrumentos y el propio hecho interpretativo. Muy pocas veces se llega a esta dimensión en un concierto, incluso habituados como estamos a las magníficas temporadas de la Sociedad de Conciertos de Alicante que año tras año nos trae a grandes figuras del panorama internacional. Sobran las palabras; tan solo felicitar a los que, como yo, pudimos disfrutar de este acontecimiento único. Lo cierto es que mientras bajaba las escaleras del teatro, todavía alegatado por el impacto de lo que acababa de vivir, no pude evitar plantearme si sería capaz de aclimatarme de nuevo a la frivolidad del día a día...

Distinción Marifé de Triana, Josefina Molina y Esther Tusquets reciben la medalla al Mérito del Trabajo

La cantante Marifé de Triana, la editora y escritora Esther Tusquets, la figurinista Yvonne Blake y la directora de cine Josefina Molina han sido galardonadas, junto a otras cuatro representantes del mundo de la cultura, con la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo. EFE MADRID

Venden en 24 horas 6,5 millones del videojuego «Call of Duty»

El videojuego *Call of Duty: Modern Warfare 3*, que llegó a las tiendas el pasado día 9, consiguió unas ventas de 6,5 millones de unidades en las primeras 24 horas.

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA BAILA POR LORCA

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE 2011 • 20:00 H
AUDITORIO VÍCTOR VILLEGAS • MURCIA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director: Antonio Najaro

DUALIA
Coreografía: Rojas y Rodríguez
Música: José Nieto

LA LEYENDA
Idea Original y Coreografía: José Antonio
Música: José Antonio Rodríguez

Gala del BNE a beneficio de la ciudad de Lorca
Precios: 20 y 30 €

Fila 0 Cruz Roja Región de Murcia:
2043 0001 28 20000 529820

Organizan:

Colaboran:

A beneficio de:

Región de Murcia, Auditorio Víctor Villegas, Cruz Roja Española