

La señora Andrée Colson es rubia, gordita y con los ojos azules. Viste con elegancia sencilla y huele a perfume francés. Su hija Beatrice es como una copia suya, pero en joven, claro. Madame Andrée Colson ha venido a Alicante para ofrecer, al frente de su orquesta de cámara, un concierto en el Teatro Principal, organizado por la Sociedad de Conciertos de nuestra capital. Once personas integran la orquesta; siete mujeres y cuatro hombres. Mandan, pues, las mujeres, porque además, la señora Colson dirige la orquesta. Ella también la fundó, en el año 1955, en la ciudad francesa de Tours.

Primeros premios del Conservatorio de Música de París y algunos profesores extranjeros establecidos en Francia integran el grupo. Con Mm. Colson, que dirige la orquesta y de la cual es primer violín, actúan también como violinista Ruth Lanz, Beatrice Neyer, Marie-Joséphine Amiel y Abihiko Susiki; Jacqueline Legris, toca la viola; Pierre Diokic y Denis Guy, el violoncello; Colette Neveu, el contrabajo y Richard Siegel, el clavecín.



Siete mujeres y cuatro hombres forman el grupo

La orquesta Andrée Colson, una gran familia

Ayer, antes del concierto, conversamos con Mme. Andrée Colson, quien señaló que España fue el primer país extranjero que la orquesta, de cámara de su nombre visitó, en «tournée» musical. Desde el ya lejano año 1957, la orquesta suele visitarnos con asiduidad.

Madame Andrée Colson y su orquesta de cámara recorren el mundo ofreciendo conciertos. Han actuado prácticamente en todos los continentes: desde nuestra vieja Europa, hasta la joven América, pasando por Asia, Oceanía... La orquesta constituye algo así como una familia numerosa, y vive como tal, en un castillo que, además de habitaciones para cada uno de los componentes del grupo, cuenta también con salones para ensayos, más un auditorium de grabaciones de discos, «Vernou», que luego dan la vuelta al mundo.

—El castillo donde habitamos, en Domaine de Vernou, en la región de Langeais, está rodeado por una extensión de terreno que supera las 450 hectáreas, donde predominan los pinares y otros espacios verdes. Cuando el tiempo es desapacible, ensayamos en uno de los salones del castillo, preparado al efecto, y cuando luce el sol, salimos al jardín.

—¿Qué compositor español llevan con mayor asiduidad en sus programas, en sus conciertos por el mundo?

Habitan y ensayan en un castillo de Tours, rodeado de bosques

—Turina es fabuloso. Por lo general, obras de unos cuarenta compositores universales figuran en nuestro repertorio; desde Turina, como digo, hasta Roussel, pasando por Vivaldi, Lekeu y Albinoni, sin olvidar a Rameau, Cambra, Charpentier, Corelli, Bach, Schubert y Mouret.

—¿Últimas actuaciones? —Venimos de Canadá y Estados Unidos. Ahora, tras la gira por España, nos preparamos para regresar a Francia y pasar las fiestas navideñas en nuestro castillo, en familia. Luego, con el Año Nuevo, otra vez a recorrer países, empezando por Japón, Filipinas. Madame Colson es amable

na amistad con el músico español Manuel Quiroga, a quien conoció en el Conservatorio de París.

■ ANDRÉE COLSON Y LA EDUCACION MUSICAL DE LA JUVENTUD

Paralelamente a sus actuaciones por todo el mundo y a la grabación de discos, madame Andrée Colson contribuye con entusiasmo a la educación musical de la juventud.

—Sí, es cierto que procuro una educación musical para los jóvenes. Al efecto, y en la ciudad de Tours, he creado una escuela de música y un

club de pequeños amigos de la música, donde, con métodos originales, desarrollamos la afición musical. Por cierto que todos los años, durante la última semana de junio y primera de julio, celebramos unas jornadas musicales juveniles con participación de muchachos que nos llegan de muy diversos países.

—¿Admitirían a jóvenes músicos españoles también?

—Sí, claro. Y nos gustaría contar entre ellos con algún alicantino; dígalo en el periódico, por si alguno se anima y quiere inscribirse.

CARLOS M. AGUIRRE

HABRA CABALGATA DE REYES

Ha sido suprimida la llegada de SS. MM. por mar

—Aunque no vendrán por mar, como otros años, los Reyes Magos estarán en Alicante en la tarde del día 5 de enero próximo y desfilarán por nuestras calles, en la tradicional Cabalgata, para traer los juguetes a los niños alicantinos.

Esto nos decía anoche Tomás Valcárcel, embajador en nuestra capital de Sus Majestades y encargado, por tanto, de dirigir la cabalgata en la que, como ya es costumbre, participarán las comisiones de distrito de diversas hogueras. Parece ser que la austeridad no permite excesos en el presupuesto. De aquí que se haya eliminado la llegada de Melchor, Gaspar y Baltasar a través de la bocana de nuestro puerto, restándole vistosidad.

Al mismo tiempo nos confirmó la noticia de que por la Junta Central Fallera de Benidorm, reunida en sesión ordinaria, acordó por unanimidad concederle el máximo galardón que otorgan: la medalla de oro, por su gran labor desarrollada en pro de las Hogueras y las Fallas.

Con tal motivo, esta noche, en el acto de proclamación de la Fallera Mayor, que tendrá lugar en la citada localidad y en el que actuará de mantenedor el gobernador civil de Valencia, le será impuesta la misma.

Para no depender de "Aitana"

La Diputación quiere un centro de RTVE en Alicante

Para dotar a Alicante de instalaciones televisivas propias sin depender directamente del programa regional Aitana la Diputación está en trámite de adquirir un local de 190 metros cuadrados en el centro de la ciudad próximo a la sede de Radio Nacional de España en Alicante.

En el plazo de pocos días, según informó el señor Silvestre Andrés, los locales estarán dispuestos para su cometido, aunque el proyecto de la Diputación será conseguir definitivamente un centro informativo de RTV en Alicante.

Por otra parte, el Pleno de la Corporación aprobó la propuesta de acondicionamiento de instalaciones de retransmisiones de UHF en los municipios de Biar, Dénia, Alcoy, Calpe, Pego, Rinoso, Alfaz del Pí y Villena.

M.R.M.

y su voz es suave, fiel reflejo de su sensibilidad artística. Afirma que España es, después de Francia, su país preferido. Y que le une muy buen

“El empresario, el caos o Pinochet”

(Viene de la pág. 5)

dinamante de las concesiones hechas a la «izquierda límite» para que firme el documento del pacto. El plan prevé la introducción de la vida asamblearia en el interior de las empresas y la obligación de informar de sus cifras y documentos contables a las «fuerzas sociales», eufemismo que puede referirse a los sindicatos o a los piquetes.

Dice también que la clase obrera no se libra de la agresión del pacto porque la lucha contra los costes se centra en el salario, se utiliza al desempleo como instrumento de reestructuración y «se ofrece al obrero la degradante condición de objeto de la caridad pública» aludiendo a los 150.000 millones de pesetas destinados al subsidio de paro, cantidad que «legítima el derecho a no pagar impuestos, pues no es justo que el que trabaja financie la holganza innecesaria de los demás. Esta cantidad constituye un fraude fiscal estatal gigantesco».

■ «EL SÍ AL PACTO DESCALIFICA A LOS PARTIDOS»

Afirma también que el sí de

los partidos al pacto los descalifica ante el pueblo y que las agresiones del pacto empujan a España hacia su desintegración y a la «iberoamericanización» de nuestro país.

«La solución pasa ineludiblemente por el cese total del equipo económico», afirma, calificando a este equipo de «autoridad meramente académica y políticamente nula».

—Fallaron esos economistas, que se autoadjudicaron de hecho las primeras cátedras, en dos momentos clave para la historia de España: en 1960, cuando surge el turismo de

masas que revoluciona sustancialmente la balanza de pagos y en 1973, cuando aparece la inflación aparentemente combinada con la deflación real.

Por último, propugna la dramatización de la crisis, el «fin del calvario crediticio», la aplicación de un «tratamiento antideflacionista que no anti-inflacionista», el «fin de la obsesión por la balanza de pagos» y la revaluación de la peseta hasta el nivel de junio de 1977.

MARIO A. SIERRA

SE NECESITAN PINTORES Y CHAPISTAS

MINIMO, OFICIAL SEGUNDA

- SUELDO MAS INCENTIVOS
- ALTA SEGURIDAD SOCIAL

Interesados llamar teléfono 21 03 11 de Alicante, para concertar entrevista.