

**Música**

**Interesante ciclo de ópera filmada**

Hoy comienza en el Aula de Cultura de la CAAM

PEDRO BELTRAN GAMIR

Los aficionados a la ópera alicantinos estamos de enhorabuena. La Sociedad de Conciertos, tras tres temporadas de silencio operístico, nos ofrece un ciclo de ópera filmada. Debido a la carencia de una sala apropiada, en Alicante no hay posibilidad de ver ópera en vivo con niveles de calidad aceptables. Una situación de esta índole puede ser tolerable para los aficionados si periódicamente se les ofrecen películas de ópera, pero, desgraciadamente, esto sólo ocurre de forma esporádica. Por ello desde estas páginas queremos hacer un llamamiento a todas las instituciones culturales alicantinas para que decidan otorgar a la ópera el primerísimo lugar que merece.

El ciclo que nos propone la Sociedad de Conciertos se compone de tres óperas: «Cosi san tutte» y «La flauta mágica» de Mozart, y «La novia vendida» de Smetana, que serán proyectadas en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia los días 23, 24 y 25. El «holanés errante», inicialmente anunciada, no podrá ser ofrecida debido a un error de la cinemateca alemana.

Escuchar «La flauta mágica» proyectada hoy a las 19,00 horas es siempre motivo de especial satisfacción. Se trata del auténtico mensaje de Mozart a la humanidad. En esta obra, tan profunda pese a su apariencia de cuento de niños, se contiene la filosofía político-religiosa del compositor



«La flauta mágica» inaugura hoy el ciclo

más genial de la historia. La versión que escucharemos cuenta entre sus principales intérpretes con Dietrich Fischer Dieskau, Nicolai Gedda y Edith Mathis.

«Cosi fan tutte» representa un fuerte contraste con «La flauta mágica». Son óperas de caracteres totalmente diferenciados. Frente a lo trascendente encontramos lo superficial, porque aunque la música es excepcional, el libreto es frívolo. Beethoven y Wagner criticaron duramente a Mozart por haber escrito una ópera con este texto. La versión está dirigida artísticamente por Vaclav Kaslik y musicalmente por Karl Bohm al frente de la Filarmónica de Viena. Los principales intérpretes son Christa Ludwig, que cantó en Alicante el mes de abril pasado, Hermann Prey, Walter Berru y Gundula Janowitz. La ópera, original en italiano, será cantada en

alemán, con subtítulos en castellano.

«La novia vendida», la ópera menos conocida del ciclo, es una interesante obra cómica del compositor checo Friedrich Smetana (1824-1884). La principal intérprete será Teresa Stratos, conocida particularmente por la película de «La Traviata». La ópera, original en checo, también será cantada en alemán.

En conjunto nos encontramos ante un interesante ciclo que deseamos no tenga un fin en sí mismo, y, en consecuencia, la Sociedad de Conciertos se decida a ofrecer a sus socios con la mayor asiduidad posible óperas filmadas, aunque somos conscientes de las dificultades existentes para conseguir películas. Pero la desatendida causa de la ópera lo merece.

**RIALTO. LOS CAÑONES DE NAVARONE.** Color. Gregory Peck, David Niven, y Anthony Quinn. La más colosal hazaña que se haya filmado. 6,00 y 8,50. Por su larga duración, se ruega puntualidad. A.T. Públicos.

**SALA «X».** Santa Leonor, 3 (San Blas). A petición del público hablada en castellano. **HISTORIA DE 13 POLVOS.** Película proyección exclusiva salas «X». Prohibida entrada menores 18 años. 5, 6,20, 7,45, 9,10 y 10,35.

**ASTORIA 1.** Tel. 215666. 3.ª semana. Últimos días: Estreno. **EL REGRESO DE MARTIN GUERRE**, de D. Vigne con G. Depardieu y N. Baye. 6 meses en cartel en Madrid. ¡El éxito cumbre del cine galo! ¡Una obra maestra! 6, 8,15 y 10,30. 13 años.

**ASTORIA 2.** Tel. 215666. Estreno. **LAS NOCHES DE LA LUNA LLENA** de Eric Rohmer con Pascale Ogier, Premio de Interpretación Festival de Venecia. Una deliciosa y divertida comedia. El fin de la tetralogía de Comedias y Proverbios de Rohmer. 5,30 7,15, 9 y 10,45. 13 años.

**AVENIDA. AL FILO DE LA SOSPECHA.** Glenn Close, Jeff Bridges. Del autor de «El ojo de la aguja» y «El imperio contraataca». N.R.M. 13 años. 6, 8,15 y 10,30. U.P.P. 10,45.

**CASABLANCA. SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN.** 4.ª Sem. Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Verónica Forqué y Bibi Andersen. N.R.M. 13 años. 5,30, 7,15, 9 y 10,45.

**MONUMENTAL. CODIGO DE SILENCIO.** 2.ª Sem. Chuck Norris. Es más que un hombre. Es la única máquina capaz de destruirlos. N.R.M. 18 años. 6, 8,15 y 10,30. U.P.P. 10,45.

**CARLOS III. LA CIUDAD Y LOS PERROS.** Último día. De la novela de Mario Vargas Llosa. Premio al mejor director en San Sebastián 85. Premio mejor película Festival Biarritz 85. N.R.M. 18 años. 5,30, 7,45 y 10,10. U.P.P. 10,20.

**Auto Cine «EL SUR»**  
Carretera entre Villafranca y Tángel (al lado del Gorrion Club) Sin bajar de su coche para ver el cine

Jueves y Viernes a las 7,30  
Sábado 7,30 y 11

**MAS FUERTE MUCHACHOS**  
Con Terence Hill,  
Bud Spencer  
A LAS 9,15  
MAYORES 16 AÑOS  
**LA ELECCION DE HANNA B.**  
Con Jadviga Jankowska

**Y NO SE OLVIDE DE LA CAFETERIA DEL AUTOCINE**

**NAVAS.** 5.ª S. **REGRESO AL FUTURO.** Estreno. Michael J. Fox, Christopher Lloyd. Película filmada en Dolby-Stereo. «Nunca llegaba a tiempo a clase. No llegaba a tiempo para cenar. Hasta que un día desapareció de su tiempo». Tolerada. Producida por Steven Spielberg. 5,30, 8, 10,30. U.P.P. 10,45.

**IDEAL.** 3.ª S. **COMMANDO.** Estreno. Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong. «En alguna parte, de alguna manera, alguien va a pagar». Película filmada en Dolby-Stereo. No recomendada menores de 18 años. 6, 8,15, 10,30. U.P.P. 10,45.

**ARCADIA. ADMIRADORA SECRETA.** Estreno. C. Thomas Howell, Lori Loughlin, Kelly Preston. «Pocas veces habrá visto un enredo tan divertido». No recomendada menores de 13 años. 6, 8,15, 10,30. U.P.P. 10,45.

**SALA X.** Conde Soto Ameno, 16. Último día. **CARAY CON EL MAYORDOMO, QUE LARGO TIENE EL MAROMO.** Estreno. V.O.S. Película de proyección exclusiva en salas «X». Prohibida la entrada a menores de 18 años. 5,30, 7,15, 9, 10,45.

**ASTORIA 2**

**HOY, ESTRENO**

COMEDIAS Y PROVERBIOS DE ERIC ROHMER:

- Primero fue LA MUJER DEL AVIADOR
- Luego, LA BUENA BODA
- Más tarde, PAULINE EN LA PLAYA
- Ahora, LAS NOCHES DE LA LUNA LLENA

COMEDIAS Y PROVERBIOS



**ERIC ROHMER**

PASCALE OGIER / TCHÉKY KARYO / FABRICE LUCHINI  
VIRGINIE THEVENET / CHRISTIAN VADIM / LAZLO SZABO  
Imágenes: RENATO BERTINI / sonido: GEORGES PRAT / música: ELLI y JACNO  
una producción: MARGARET MENEGÓZ / LES FILMS DU LOSANGE / LES FILMS ARIANE  
Premio de Interpretación Femenina: PASCALE OGIER  
Festival de Venecia 1984 MUSIDORA

«Quien tiene dos mujeres pierde el alma,  
Quien tiene dos casas pierde el juicio»  
(Dicho popular de Champaña)

**TEATRO PRINCIPAL**

DEL 23 AL 27 ENERO 1986

HOY JUEVES, GRAN DEBUT  
FUNCION: 10,30 noche.

**JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ  
ENCARNA PASO  
La Muerte de un Viajante**

de Arthur Miller

Versión de José López Rubio  
RAFAEL RAMOS DE CASTRO-JUAN  
CALOT-ELIO MUÑOZ-CARMEN SEGARRA-  
ANGEL TERRON-MIGUEL ARRIBA-  
FRANCISCO GRIJALVO-MARINO NELLO

Dirección: JOSE TAMAYO

- La obra cumbre de Arthur Miller, premio Pulitzer y crítica de N. York.
- Durante seis meses ha permanecido en el Teatro Bellas Artes de Madrid a teatro lleno.
- José Tamayo realiza un espléndido y vigoroso montaje.

**HORARIOS:**

DIA 23: 10,30 noche; Días 24 y 25; 7,15 tarde y 10,45 noche; DIA 26: 7 tarde; Día 27: 8,15 tarde  
TAQUILLAS: De 11 a 1,30 y de 5 en adelante.

**NOTA IMPORTANTE:** No se permitirá el acceso a la sala una vez comenzado el espectáculo. Rigurosa puntualidad.

