

Ofrecen 10.000 pesetas por un balcón de Santa Cruz para escuchar a Menese

Hoy, procesión del «Cristo gitano» y Virgen de la Soledad

Dos procesiones, con un total de cuatro pasos, componen los actos de hoy correspondientes a la Semana Santa alicantina. Dos desfiles cuya Hermandad de la Santa Cruz y Cofradía Sacramental del Cristo Divino Amor y Virgen de la Soledad, son, respectivamente, de las más populares y más antiguas. Porque, mientras la primera, constituida en

1935 y realizada toda ella en el corazón del casco antiguo de la ciudad, congrega en sus calles en esta tarde a miles de personas, la segunda gozaba del privilegio de indultar a un preso, en la noche del Miércoles Santo.

ALFREDO ARACIL

A la tradición que de padres a hijos ha venido sucediéndose para transportar los pasos de El Crucificado y El Descendimiento, en la Hermandad de Santa Cruz, hay que sumar la solera de quienes, desde sus profesiones de abogados, procuradores, periodistas, practicantes y funcionarios, supieron imprimir a la Cofradía Sacramental del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad.

Los «costaleros» de Santa Cruz, abnegados trabajadores portuarios

La Hermandad de Santa Cruz se fundó con hijos del barrio, en su mayoría trabajadores portuarios. Ellos mismos se comprometieron a realizar el extraordinario esfuerzo de bajar y subir los dos «pasos» a pulso, sin más ayuda que su entusiasmo y su amor al barrio. Los primeros costaleros sintieron sobre sí la dulce carga de soportar el peso de algo que era de ellos, que se guardaba celosamente en la ermita, en lo alto del barrio. Y como toda recompensa, después de su esfuerzo, las habas hervidas, la cerveza, caracoles y algún que otro «bocata», servido por la ermitaña.

Este año serán más de un millar, entre costaleros y cofrades, los que acompañan al Cristo, que llevará como capataz a «Saoro», mientras que «Peporrín» lo será en El Descendimiento. Y entre los costaleros podrán verse a Vicente Blau, El Tino, su hijo Arturo, posiblemente a José Mari Manzanares y tantos hijos del barrio que no quieren perder el privilegio porque después le costaría mucho esfuerzo recuperarlo.

Y este año tendrán la novedad de escuchar las saetas del cantaor Pepe Meneses, que le cantará al Cristo en la plaza de la fuente y en el local de la Hermandad, y al Descendimiento, en la puerta de la casa de Carmen «la tamborera» y en la plaza del Carmen. Por eso ya se cotizan a 10.000 pesetas los balcones para presenciar este acontecimiento.



«El crucificado» y «El descendimiento», dos de los pasos con más solera

La procesión se iniciará a las 7,30 de la tarde, partiendo de la ermita y bajando por **Diputado Ausent, San Antonio, San Rafael, Plaza del Carmen, Cienfuegos, Santos Médicos, San Cristóbal, Primo de Rivera, Rambla, Mayor, Muñoz, Abad Penalva, General Sanjurjo, San Cristóbal, Argensola, calle del Carmen, plaza del Carmen, San Rafael, San Antonio, Diputado Ausent y ermita**. Los cofrades visten túnica y capirote negro y las esculturas son obra del imaginero sevillano, Castillo Lastrucci.

Cuando se redimía a un preso

A las 8,30 de la noche y desde el convento de las RR.MM. Agustinas saldrá la Cofradía Sacramental del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad, cuyos componentes en número de tres centenares, lucirán vesta y capirote rojos y capa blanca.

Esta cofradía gozaba del privilegio de redimir a un preso, en la noche del Miércoles Santo, merced a una petición formulada por sus miembros, en su mayor parte



El «Cristo gitano»

profesionales del Derecho. Después la tradición se iría perdiendo y en sus filas irían ingresando alicantinos de las más variadas profesiones que hoy continúan prestándole su apoyo. Cuenta con dos pasos: Cristo del Divino Amor y, Santas Mujeres y Virgen de la

Soledad que, partiendo de la **plaza de las Monjas** continúan por **San Agustín, Montegón, San Nicolás, Virgen de Belén, Santos Médicos, San Cristóbal, Primo de Rivera, Rambla, Mayor, Santa Faz, Mayor, Lonja de Caballeros, Virgen del Remedio y Monjas**.

Música

Hoy, «La Pasión según San Juan», por la Filarmónica de Bamberg

PEDRO BELTRAN GAMIR

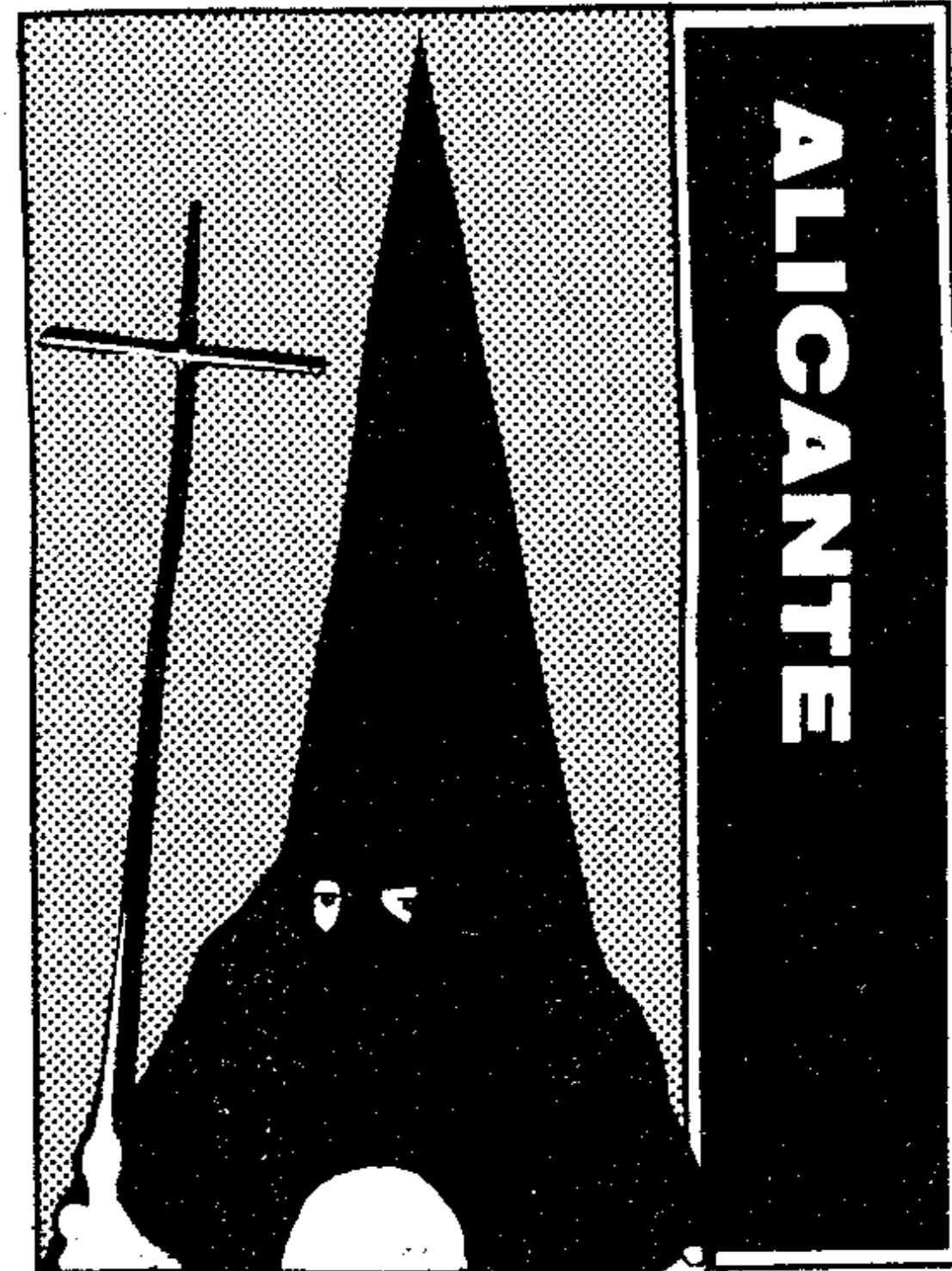
La Sociedad de Conciertos, coincidiendo con la Semana Santa, nos ofrece hoy a las 8,15 de la tarde en el Teatro Principal «La Pasión según San Juan» BWV 245 de Juan Sebastián Bach. Es una iniciativa doblemente elogiable dado que el pasado año, en estas mismas fechas, escuchamos la Pasión según San Mateo del mismo compositor, lo que proporciona una interesante perspectiva comparativa.

Algunos musicólogos estiman que J. S. Bach escribió varias pasiones que se han perdido. Lo seguro es que hoy conocemos dos: según San Juan y según San

Mateo. La segunda suele ser considerada por los críticos como mejor que la primera y es, desde luego, más conocida. Es muy posible que en la distinta valoración que tienen estas dos obras influya la diferente redacción de los evangelios y la mayor identificación de J. S. Bach con el texto de San Mateo.

A nuestro juicio sin embargo no está justificada la diferencia valorativa. Los asistentes al concierto podrán tener su propia opinión al respecto.

La Orquesta Filarmónica de Bamberg es una de las mejores de Alemania. Hoy actuará una



El cantaor José Menese, en Alicante

«La saeta se está perdiendo»

M. DOPAZO

«Desgraciadamente, la saeta se está perdiendo, porque es un arma de doble filo, por una parte muy hermosa, pero por otra es bastante «traidor», ya que es un cante a pulmón abierto sin recursos musicales que te arrojen», manifestó el cantaor flamenco José Menese recién llegado a nuestra ciudad para cantar saetas en la procesión de la Santa Cruz que hoy se celebra en el casco antiguo, invitado por el concejal de Cultura Martínez Bernicola.

José Menese ya tiene dedicada tres de las cuatro saetas que cantará esta noche: «Encorvao y sin fuerzas ya», «La tierra se abrió en canales» y «Ya está muerto, ahí lo tenéis», todas ellas con letras del crítico de arte ya fallecido Moreno Galván.

Invitaciones rechazadas

La saeta no es un cante que Menese prodigue mucho, afirmando que lleva cinco o seis años rechazando las invitaciones que le hacen para interpretarlas, «aunque mi amistad con Martínez Bernicola me ha obligado a aceptar».

Cuenta José Menese, abundando en el riesgo de cantar saetas, lo sucedido en una Semana Santa en Alcalá del Río, cuando en pleno canto «empezó a llover y en el balcón en el que estaba el agua me daba en toda la cara y se me colaba en la boca. Con todo, fue muy emotivo».

Futuro

Del futuro de la saeta Menese aunque no es optimista, está convencido que no desaparecerá, «porque es un cante del pueblo». Palabras que hace extensibles al flamenco en general, que «muchos desorbitan, pero que como arte del pueblo es «inmortal»».



LA SEÑORA

DOÑA FELICIA CORRECHER IVORRA

FALLECIO EL DIA DE AYER EN ALICANTE
A LOS 51 AÑOS DE EDAD,
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus afligidos: esposo, Eduardo Medina Ronda (empleado de Carbónica Alicantina, S.A.); hijos, Eduardo Medina Correcher (abogado) y Juan Ramón Medina Correcher; hermanos, hermanos políticos, sobrinos, y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y asistan al sepelio y a la misa de corpore insepulto que tendrá lugar HOY DÍA 26 A LAS 18 HORAS, en la iglesia Parroquial de San Francisco de Asís, Aguas de Busot, por cuyo acto les quedarán muy reconocidos.

AGUAS DE BUSOT, a 26 de Marzo de 1986