

UN PIANISTA —ALEKSEIEV— DE 29 AÑOS..

# “De siempre, a los jóvenes nos ha costado llegar...”

Dimitri Alekseiev, nacido en Moscú, de 29 años, ha llegado a Alicante, ha dejado su pasaporte —«COOP»— en el Meliá, y se ha marchado al teatro. Ha esperado pacientemente a que se terminara de construir la “caja”, ha esperado —con agua mineral— a que se instalara el piano. Y se ha puesto a interpretar a Chopin durante horas. Entre los telares lo hemos visto. Hemos esperado que acabara y le hemos dicho desde lejos si podíamos... Se ha levantado rápidamente, ha sonreído, ha venido hacia nosotros.

—Bueno, un poco de inglés... —dijo.

Y balbuceó...  
—Ahora estaré dos semanas en España. He tenido conciertos en Madrid, Barcelona, Oviedo, San Sebastián, ahora, Alicante, Tenerife...

(No es la primera vez que ha estado en Alicante, que ya vino hace un par de años, justo en la

● “Conozco a los españoles, pero no sé por qué no los interpreto nunca”

primera oportunidad que tuvo de estar en España...)

## CONOZCO A LOS ESPAÑOLES

—Sí —diría— conozco a los españoles, Falla, Granados, Albeniz, Turina, pero no los interpreto nunca. No sé decir por qué pero aún no los he interpretado nunca en un concierto.

—¿Usted cree que llegar en la música clásica es ahora difícil para un intérprete joven?

—Siempre ha sido difícil.

—Perp... ¿no está la música dominada por los viejos?

—La música es para todos. No se puede pensar que la haya para jóvenes o para viejos... es una sola... pero de todas formas, hay

viejos que han llegado tan sólo porque han tenido mayor oportunidad.

—¿Quién, por ejemplo?

—Ah, yo no lo voy a decir.

—¿Su momento es bueno?

—Creo que sí, estoy satisfecho, tengo contratos importantes, se me requiere...

—¿Y qué número haría en el “ranking” soviético?

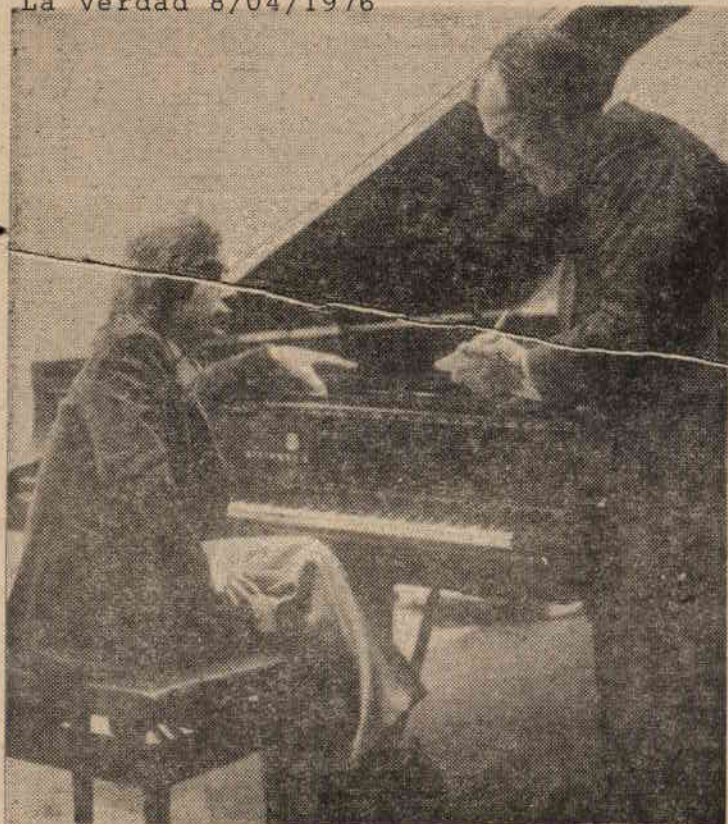
—No tengo ni la menor idea. Pero... he sido recientemente el primero en competiciones de importancia.

—¿Tiene usted un compositor?

—No, uno no, varios: Bach, Beethoven, Brahms, Schumann.

Y, cuando le dijimos que no había dicho ningún ruso, citó a Rachmaninoff, y a todos los compositores soviéticos que en la actualidad componen para piano.

ENRIQUE



Dimitri Alekseiev, en pleno ensayo, no tuvo inconveniente en hacer unas declaraciones mínimas... (Foto Angel García).