

# CONCIERTO DEL TRIO CIUDAD DE BARCELONA

Mañana, en el Aula de Cultura



Mañana, jueves, a las 8<sup>15</sup> de la tarde y en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (Doctor Gades, número 1) ofrecerá un concierto el Trío Ciudad de Barcelona, en colaboración con el VI Ciclo de Intérpretes Españoles, en España, organizado por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia (Comisaría Nacional de Música).

El programa consta del Trío en sol mayor, de Haydn; el Trío número 1, Op. 35, de Turina, y el Trío Op. 11, número 4, de Beethoven.

Josep María Alpiste, Peré Busquets y Angel Soler, son los componentes del Trío Ciudad de Barcelona. Todos cur-

saron sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal Superior de Música, de Barcelona y, desde el principio, destacaron en sus respectivos instrumentos.

Ininterrumpidamente cultivan la música de Cámara en sus diferentes aspectos, alcanzando sus primeros éxitos, pero fue en 1971 cuando se constituyó y se presentó el Trío, oficialmente, en un memorable concierto en las «Serenatas en el Barrio Gótico», de la Ciudad Condal, donde obtuvieron un triunfo clamoroso.

Desde entonces, el Trío no ha cesado de prodigar sus actuaciones en cuantas manifestaciones musicales tienen lugar en nuestro país, consiguiendo los más cálidos elogios de público y crítica.

# NOTAS Y AVISOS

## CONCURSO JUVENIL DE ENSAYOS SOBRE CASTILLOS

La Asociación Española de Amigos de los Castillos convoca un concurso juvenil de ensayos sobre castillos para promover el interés por los monumentos de la arquitectura militar española entre los jóvenes.

Podrán concurrir todos los jóvenes de ambos sexos entre los 13 y 16 años, ambos inclusive y el tema será describir un castillo español que se haya visto.

Los trabajos tendrán un máximo de seis folios a doble espacio con la mayor documentación gráfica posible (planos, fotografías, etcétera), y se enviarán a la Asociación (Barbara de Braganza, 8, primero), antes de las 20 horas del día 2 de abril en sobre cerrado y acompañados de una tarjeta en la que figuren el nombre y apellidos del concursante, edad, curso que sigue y colegio o entidad docente en la que estudia. El fallo se emitirá el 22 de abril.

Los premios serán, uno de 10.000 pesetas y un viaje, otro de 7.500 y un viaje, y el tercero de 5.000 pesetas y un viaje.

## ESTADO DE LOS EMBALSES DEL SEGURA

El estado de los embalses de la cuenca del Segura el pasado día 29 era el siguiente: La Fuensanta, 81.144.767 metros cúbicos; Cenajo, 266.826.907; Talave, 9.492.300; Camarillas, 25.441.502; y Alfonso XIII, 8.269.003. Total, 391.174.479. Las existencias en el mismo día del año anterior eran 488.297.267 metros cúbicos.

## CONCURSOS DE LITERATURA Y PINTURA

El programa de Actividades Culturales del Ministerio de Educación y Ciencia anuncia el VI Concurso de Literatura y el V de Exposición de Pintura, a los que pueden acudir los funcionarios del Ministerio de Educación y Ciencia y cuantos presten algún servicio al mismo. Las bases, así como los premios se encuentran en la Delegación provincial, —Inspección Provincial de E.G.B.— sita en la Avenida de Maignonne, 9, entresuelo. Alicante.

## CONVOCATORIA DEL I CONGRESO DE JOVENES LIBREMENTE ASOCIADOS

Convocado por el Departamento de Participación, de la Delegación de la Juventud, el próximo día 4 de abril, se reunirán en Alicante, representantes de la juventud de la provincia, que se encuentra asociada con fines diversos (deportivos, aire libre, culturales, etcétera).

La problemática que les afecta será estudiada por ponencias previas al pleno del congreso.

Todas las entidades juveniles que deseen participar, pueden dirigirse para más amplia información al citado departamento, calle Arzobispo Loaces, 15, indicando en el sobre «Para el I Congreso de Jóvenes Libremente Asociados».

# EXAMENES CAMBRIDGE

(Junio 1976)

Queda abierta, hasta el día 12 de marzo, la matrícula para los exámenes de Inglés de la Universidad de Cambridge (Proficiency y First Certificate). Los interesados deben dirigirse a:

Bryn Moody  
Centro de Estudios Superiores de Alicante.  
Avda. de Denia, Vistahermosa. Teléfono 26 68 00.

# PARO DE LOS P.N.N. DE LA ESCUELA DEL PROFESORADO DE E.G.B.

# PIDEN 30.000 PESETAS DE SUELDO MINIMO Y OTRAS REIVINDICACIONES

Los profesores no numerarios de la Escuela Universitaria del Profesorado de E. G. B. de Alicante, reunidos en asamblea el día 28 de febrero de 1976, han acordado por mayoría absoluta de votos sumarse al paro nacional del estamento de P. N. N. de Universidad y Escuelas Universitarias durante los días 2 y 3 de marzo del mismo año, haciendo suyas las siguientes reivindicaciones aprobadas en la IV Asamblea de P. N. N. del Estado Español, celebrada en Valencia el día 21 del pasado mes de febrero:

1º) Aumento salarial: retribución mínima neta de 30.000 pesetas mensuales para la dedicación exclusiva, y aumento proporcional a las restantes categorías que no alcancen esta cifra, tendiendo a la realización del principio «a igual trabajo, igual salario». Equiparación de las retribuciones de profesores de las Escuelas Técnicas a las del profesorado universitario. Derecho a la dedicación exclusiva. Equiparación de beca-

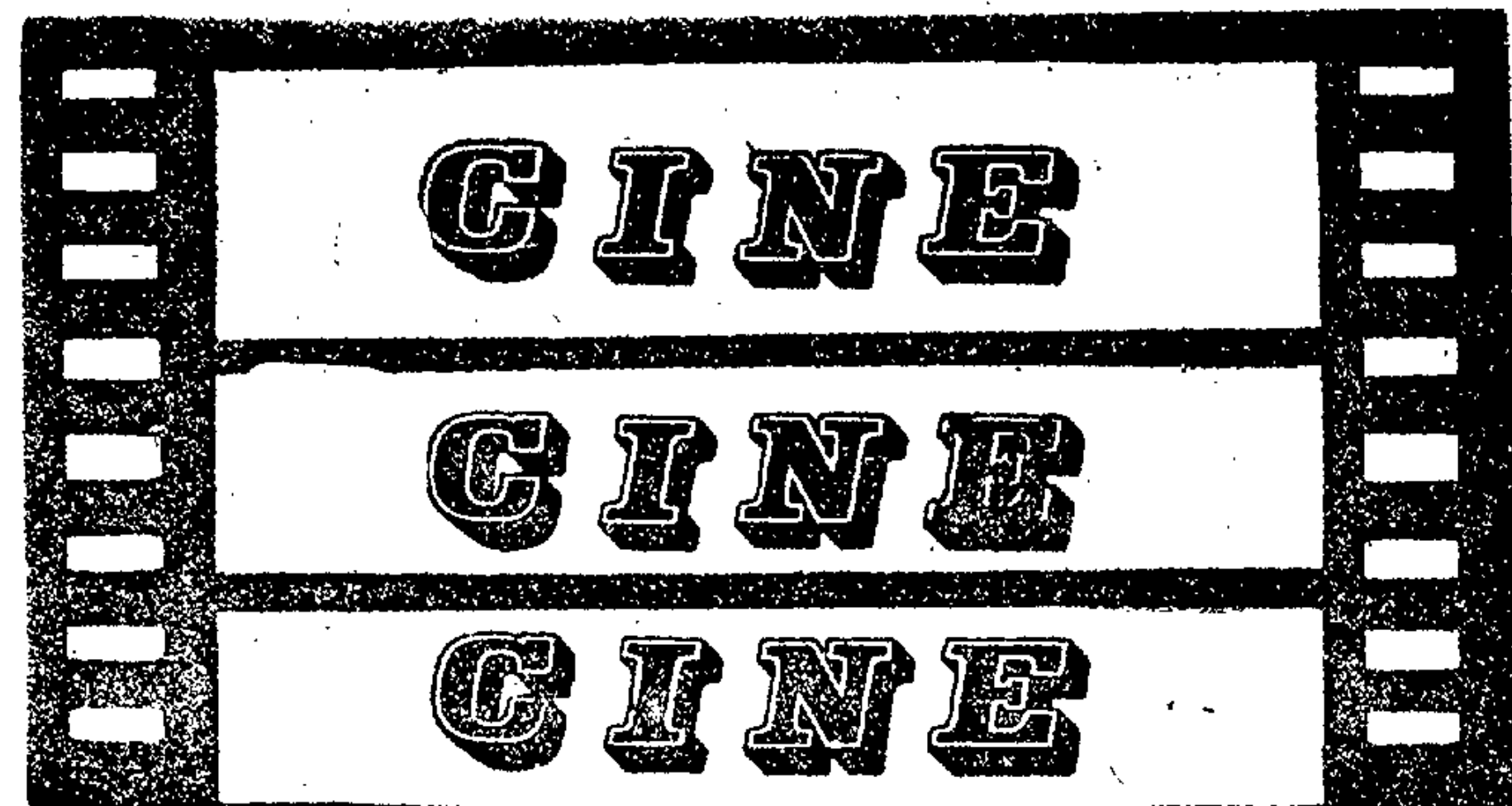
rios y profesores contratados. Escala móvil de salarios.

2º) Contrato laboral, a través de comisiones mixtas de profesores y estudiantes, y elaboración democrática del Estatuto del Profesorado. En tanto se negocia la reestructuración de la situación del profesorado, el Ministerio deberá dejar en suspenso cualquier medida que pueda afectar a la reestructuración, en especial las partidas a los presupuestos de contratación.

3º) Reincorporación inmediata de todos los profesores y estudiantes separados de la Universidad.

4º) Liberad y readmisión de todos los trabajadores represaliados y detenidos. Amnistía general. Libertades políticas y sindicales.

Lo que comunicamos a la opinión pública de esta provincia. Alicante, a 2 de marzo de 1976



## «EL GRAN GATSBY»

Título original: «The great Gatsby». Nacionalidad: Norteamericana. Producción: Newdon Company (David Merrick) para Paramount. 1974. Director: Jack Clayton. Guión: Francis Ford Coppola, basado en la novela de F. Scott Fitzgerald. Fotografía: Douglas Slocombe. Música: Nelson Riddle. Intérpretes: Robert Redford, Mia Farrow, Bruce Dern, Karen Black, Scott Wilson, Sam Waterston, Lois Chiles, Howard da Silva, Roberts Blossom, Edward Herrmann, Elliot Sullivan, Arthur Hughes, Kathryn Leigh Scott. Local de estreno: Avenida.

Habían, en el proyecto de «El gran Gatsby», elementos más que suficientes para que hubiera surgido una película importante. En primer lugar, su propia y sólida base literaria, debida al escritor norteamericano F. Scott Fitzgerald, cuya novela se llevó ya al cine en 1949; en segundo lugar, el guionista encargado de hacer la correspondiente adaptación cinematográfica, que es nada menos que Francis Ford Coppola, el soberbio escritor y realizador (autor de «El padrino» y «La conversación», entre otras); por último, el cineasta Jack Clayton, uno de los más interesantes del cine inglés de los años sesenta, que se encontraba inactivo desde hace algún tiempo.

Pues, bien, a pesar de todos estos alicientes, la película no ha conseguido, casi en absoluto, recrear el espíritu de Scott Fitzgerald. El exceso de celo puesto en la ambientación y en la reconstrucción minuciosa de la época, puede haber sido el motivo de este fracaso que, al fin y a la postre, resta al film la trascendencia y la calidad que podría —debería, mejor— tener.

El relato transcurre en 1922, en los escenarios lujosos de las clases más adineradas de Nueva York. Mediante un personaje, Nick Carraway, que hace las veces de narrador, nos vamos introduciendo en las esferas sociales que envuelven a Jay Gatsby, un hombre joven y bien parecido cuya inmensa fortuna ha sido acumulada, en el transcurso de pocos años, de forma muy poco clara. Solitario, poco dado a exhibirse públicamente —organiza fiestas en las que no aparece nunca— rodeado de un halo de misterio, Gatsby vive en un fabuloso palacio situado junto a la humilde mansión de Carraway. Por esa razón, surgen los primeros contactos entre los dos hombres. Después, con la presencia de Daisy Buchanan, prima de Carraway, el círculo se va estrechando. Daisy está casada con Tom, un fornido atleta, pero tuvo, antes de contraer matrimonio, un apasionado romance con Gatsby, que sólo se rompió cuando él se vio obligado a viajar a Europa con motivo de la guerra mundial. Como es lógico, los dos ex-amantes vuelven a encontrarse de nuevo.

Apenas hay una mínima profundización en la moral de las clases privilegiadas que muestra la película y en los personajes que desfilan por la pantalla. Algunos detalles en torno a la ideología racista de Tom Buchanan y su frustración matrimonial, puesto que no ha hecho nunca feliz a Daisy, se difuminan en un conjunto que presta mucha más atención al factor estético y a la belleza formal. En este aspecto, «El gran Gatsby» puede considerarse como un desfile de modelos de lujo, tanto de ropa de vestir como de automóviles. El cuidado que han puesto los decoradores y la sublime perfección de la fotografía, de Douglas Slocombe —utilizando los recursos más apropiados— hacen que, visualmente, la cinta no tenga desperdicio. Clayton, demasiado atado, sin duda, a estos factores secundarios, ha pasado por alto los más primordiales.

Robert Redford, que es, actualmente, el actor más taquillero del cine norteamericano, asume con frialdad la responsabilidad de encarnar a Gatsby. Mia Farrow, actriz que ha demostrado, en más de una ocasión, sus méritos, saca a relucir su estilo y su elegancia, pero poca cosa más. De los restantes, el mejor es Sam Waterston, actor prometedor que incorpora al narrador Nick Carraway. La larga duración del film, alrededor de 145 minutos, llegan a pesar en el espectador, por las circunstanancias antes apuntadas.

ANTONIO DOPAZO JOVER

**Arte: Salas y exposiciones**

TRIVET, S. L. General Mola, 3. Hoy, último día. MOLI. 6 a 9.

LA DECORADORA. Mayor, 18. Acuarelas de JOSE OLIVE.

SOROLLA Eida. SASTRE GUARINOS.

SALA GOYA. Gadea, 11. GRANDES MAESTROS ACUARELISTAS INGLESES.

GALERIA ITALIA. Italia, 2. De 6 a 9. MATTÁ. TORAL. IRRAZAVAL.

CAJA DE AHORROS. Ramón y Cajal, 5. OLEOS DE QUERO.

GALERIA LITORAL. Castaños, 14, 1º. Oleos MARIA DOLORES ANDREO.

CAJA AHORROS PROVINCIAL SAN JUAN. PALAZON ONCINA.

GALERIA REMBRANDT. General Primo Rivera, 12. PERELLON

CAJA AHORROS PROVINCIAL. MILA SANTONJA

SE NECESITAN PERSONAS,  
MAÑANAS LIBRES  
Y FURGONETA PROPIA  
PARA RAMO ALIMENTACION

INTERESADOS LLAMAR AL 68 01 60  
Preferible personas de Benidorm

un diario para...  
la juventud deportiva  
MARCA