

Las «Tres BBB», Ravel y Cho-Liang Lin

La Verdad 15/04/1989

SERGIO BALSEYRO

Obras de Bach, Beethoven, Brahms y Ravel fueron elegidas por el violinista de Taiwán Cho-Liang Lin en un recital ofrecido por la Sociedad de Conciertos en el Teatro Principal. Sonatas para violín y piano junto a una partita de Bach vibraron en el teatro con este cotizado solista acompañado al piano por Michael Dussek.

Los «tres grandes compositores de la historia», según Hans von Bulow (primer director de la Filarmónica de Berlín) constituyeron con Ravel el programa del que ha sido el último recital programado en el Teatro Principal ante el tantas veces

anunciado cierre. La coincidencia con una retransmisión deportiva y el hecho de ser un recital impidió el lleno total para esta despedida que sin embargo fue vibrante por la calidad y virtuosismo del ganador del Concurso Internacional Reina Sofía en 1977 junto al buen acompañamiento de Michael Dussek.

El recital comenzó con la sonata número 3 para violín y piano en mi bemol op. 123 de Beethoven, dedicada a Salieri, escrita fugazmente y en parte algo fría. A pesar de eso la nitidez del sonido del que hiciera su primera presentación en público a los siete años se hizo patente así como el dominio de la técnica. A continuación, la sonata número 3 en re menor op. 108 de Brahms. Fuerza, desgarros, emoción, belleza y fiereza resumen esta obra que resultó la mejor interpretación del recital.

La partita en mi mayor de Johan Sebastian Bach inauguró la segunda parte demostrando una vez más el virtuosismo de Lin y la riqueza contrapuntística de Bach. Por último, la sonata para violín y piano de Ravel. El compositor francés consideraba incompatibles estos dos instrumentos y según él así lo demuestra en esta sonata que incluye originalidades como un blues y acaba con un misterioso y frenético *Pertuum mobile*. Bastante sentimiento en esta «conjunción incompatible».