

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

La tripulación del Endeavour empieza a medir la Tierra

■ La tripulación del Endeavour comenzó ayer los trabajos para obtener nuevos mapas de la Tierra, tras desplegar la antena gigante con la que deben realizar sus mediciones de radar. Los astronautas lograron extender el mástil, de 60 metros de longitud, en apenas 17 minutos.

PRINCIPADO DE MÓNACO

El príncipe Rainiero tuvo que ser operado de urgencia a causa de un neumotórax

■ El príncipe Rainiero de Mónaco, de 76 años, fue operado a causa de un neumotórax la noche del pasado viernes, menos de dos semanas después de someterse a una ablación parcial de pulmón destinada a controlar una formación nodular. El objetivo de la intervención era «colocar dos tubos de drenaje en la ca-

ja torácica», según dijeron sus médicos en un comunicado divulgado ayer por el palacio monégasco. Los portavoces no han precisado si el príncipe tiene cáncer ni cuál de los pulmones fue extirpado parcialmente. El neumotórax está provocado por la entrada de aire exterior o pulmonar en la cavidad de la pleura.

FESTEJO HISTÓRICO

Sax celebra hoy la tradicional fiesta de Santa Eulalia

■ Sax celebra hoy una de las fiestas más antiguas, no sólo de la villa, sino de toda la comarca. Se trata de los festejos en honor a Santa Eulalia, cuya onomástica tuvo lugar ayer, y que según el Archivo Histórico Municipal se remontan como mínimo al siglo XVI.

TRIBUNALES

Enfermos de cáncer de laringe demandan a las tabaqueras

■ La Asociación Española de Laringectomizados y Mutilados de la Voz, que integra a unos 700 asociados, interpondrá una acción judicial contra los fabricantes y distribuidores de tabaco en España. Se trata de un planteamiento novedoso sin precedentes en España.

CRÍTICA TEATRO

El ansia de poder

JOSÉ FERRÁNDIZ CASARES

EL IDIOTA EN VERSALLES

DIRECTOR CARMEN PORTACELI

ACTORES CHEMA CARDEÑA, JUAN CARLOS GARÉS, INMA SANCHO Y PASCUAL PERIS

AUTOR CHEMA CARDEÑA

SALA TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

En el prólogo de la obra escrita por Chema Cardeña, aunque Luis XIV, el Rey Sol, constituye el eje básico, nunca aparece en escena. El eclipse, sin embargo, no impide que den consistencia a la trama cuatro personajes de la época: el compositor y músico de la corte Jean Baptiste Lully, el autor-actor Molière, la infanta de España casada con el soberano francés, María Teresa, y una de las numerosas amantes que tuvo Luis XIV, Made-moiselle de Valière.

La junta de ese cuarteto responde al deseo expuesto por el rey de que sea representada una obra capaz de divertir a su favorita y los ensayos que asumen precisamente los cuatro citados descubren enseguida cuán difícil resultaría separar lo verídico de lo imaginativo. La ficción teatral cuya ejecución intentan conseguir lleva por título «Medea», y Molière y Lully, colaboradores de la manera más amis-

tosa en muchas piezas, aquí discuten acaloradamente y esgrimen sus espadas para dilucidar cuál es la parte importante en su conjunción de esfuerzos: la música o la trama.

El humor, desde luego, utiliza cualquier ocasión para ponerse de manifiesto, y comienza por ofrecer una acabada muestra en los imprevisibles efectos de los ensayos. María Teresa se enamora rendidamente de Molière; la amante del rey da lecciones a la soberana para que resalte sus hechizos -otro andar, escote abierto y libertad de cabellos-, con el fin de romper la frialdad de su esposo. De Valière pretende seducir, además, a Lully, hasta que el asediado nota que la vehemente mujer es un travestí, rasgo ingenuo pues de las relaciones de Luis XIV con su amiga nacieron tres hijos.

Mediante el sostén de un diálogo vivaz y unas situaciones anormales, Versailles encarna así el engaño, la perturbación que causa el ansia desmedida de poder; y esa imagen recibió el trato preciso con la meritoria dirección de Carmen Portaceli y el acoplamiento que infundieron a sus papeles el propio Chema Cardeña, Juan Carlos Garés, Inma Sancho y Pascual Peris.

Falta madurez

MARC LLORENTE

INHOSPITAL. LA INSEGURIDAD SOCIAL

DIRECTOR JESÚS JARA

ACTORES LLUNA ALBERT, PATRÍCIA PARDO, GEMMA TABERNER

COMPañÍA NAS TEATRE

AUTOR CARLES PONS

SALA TEATRO ARNICHES DE ALICANTE

Un inteligente folleto médico señala los beneficios del producto: estimular la risa. Hay que felicitar al grupo Nas Teatre, a su mirada burlesca sobre cierta realidad: el Sistema Sanitario Público. «Inhospital», quiere desnudar los vicios atribuibles a la Seguridad Social. Inseguridad, aquí.

Es una lástima que la materia denunciada quede, salvo algunas excepciones, en indulgente pasarratos, como pudo verse en el Teatro Arniches de Alicante el pasado viernes.

Las comediantas Lluna Albert, Patrícia Pardo y Gemma Taberner se divierten, hacen diversos papeles, juegan, tienen experiencia. No obstante, andan flojas de voz, son muy jóvenes, les falta más peso. Las chispas de ingenio, creadas por el mismo colectivo, Jesús Jara, director a su vez del montaje, y el autor del texto Carles Pons, elevan el tono de una propuesta

interesante que, sin embargo, no da completamente la talla. Falta madurez, no pasa de ser un espectáculo juvenil.

La conversión de los personajes en fantoches, con trajes recortables de muñecas de papel, hace inevitable la expresión exagerada de gestos y juegos de palabras. La desatención, la mala atención o la atención agresiva al paciente es notoria en este deformado retrato del servicio

Nas Teatre ofrece un interesante montaje que, sin embargo, no da del todo la talla

de sanidad pública. Y una llamada a la queja.

Dos sorpresas visuales destacan en este montaje de la compañía Nas Teatre que se puso en escena en el Teatro Arniches el viernes y el sábado, un par de «comprimidos contra la depresión»: la pantomima del quirófano a ritmo de variadas músicas y el número de la ginecóloga dentro del aparato genital femenino.

CRÍTICA MÚSICA

Exquisito romanticismo interpretativo

BERNABÉ SANCHÍS

BARBARA NISSMAN

ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

SALA TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

El piano, instrumento rey del Romanticismo y el más completo polifónicamente hablando, fue el instrumento que reinó en el Teatro Principal de la mano de la pianista americana Bárbara Nissman, cuya capacidad interpretativa es de la talla de los grandes intérpretes mundiales, heredera de la mejor escuela tradicional romántica de Liszt, Rachmaninov o Rubinstein, y Poseedora de una técnica arrolladora. La poesía pianística de Chopin fue el presulio del concierto cuyo romanticismo derrochó la Nissman en una interpretación inolvidable. Prokofiev, Bartok y Liszt cerraron el programa de esta extraordinaria pianista que derrochó virtuosismo por todos los poros y generosidad al interpretar fuera de programa tres bisas: «La maja» de Granados y dos danzas de Ginastera, con un éxito indiscutible de calidad musical que ha hecho de la Nissman una de las mejores pianistas del momento.

SALAS DE ARTE
SALA SANCHEZ Y JUAN
Hospital, 7. Elche
Expone MARIA CARRERA
Gran Premio Internacional

Auto Cine «EL SUR»
Carretera entre Villafranca y Tàngel (al lado del Gorrión Club)
Sin bajar de su coche para ver el cine
Jueves, viernes y lunes, a las 9 h.
Sábado y domingo, a las 7.30 y 11.15 h.
DEEP BLUE SEA
Con Thomas Jane y Samuel L. Jackson
Jueves, viernes y lunes, a las 10.50 h.
Sábado y domingo, a las 9.30 h.
BOWFINGER. EL PICARO
Con Eddie Murphy y Esteve Martin
y no se olvide del BAR del AUTOCINE

CURSO DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA APLICADA
Curso de Extensión Universitaria a Distancia (530 horas)
* No se requiere Titulación Universitaria
* Tutoría Personalizada
* Bolsa de Trabajo

- Anatomía y Fisiología del Sistema Digestivo
- Conceptos Básicos de Nutrición
- Nutrientes I: Macronutrientes
- Nutrientes II: Micronutrientes
- Alimentos
- Tablas de Composición de Alimentos y Elaboración de Dietas
- Higiene de los Alimentos
- Toxicología Alimentaria
- Legislación Alimentaria
- Nutrición en Situaciones Fisiológicas
- Nutrición en Situaciones Patológicas de Gran Prevalencia

idn
Instituto Dietética y Nutrición, S.A.
902 22 00 31
Fax: 93 232 92 51
IDN - Aragón, 368 - 08009 Barcelona
Dirigido por:
Dr. D. José Mataix Verdú
INSTITUTO DE NUTRICIÓN Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS
UNIVERSIDAD DE GRANADA

CASAS DE CULTURA

DENIA Pl. Jaume I s/n. Tel: 965 78 36 56
Cine. Proyección de la película "Secretos y Mentiras". (V.O.S.). En el I.B. Roc Chabàs. A las 19.00 h..

GUARDAMAR C/ Colón, 40. Tel: 965 72 84 10.
Cine. Proyección de la película: "Mickey ojos azules".
Pase a las 20.00 h.

CURSO DE TASACIÓN DE INMUEBLES
ORGANIZA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE VALORADORES
Propiedad y Patrimonio

Lugar: Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Alicante.
Duración: 30 horas.
Fechas de Realización: 28, 29 de Febrero, 1, 2 y 3 de Marzo.

Con la Dirección de la U. E. F. V. P. P.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
Información y Matriculas:
Secretaría Técnica de la S.E.V.P.P.
Tel: 96 387 90 96 - Fax: 96 387 70 86
E-mail: sevpp-sg@ctv.es