

El Cuarteto de Berlín impresionó con su actuación en el 'Ideal'

Diez años de experiencia avalan el creciente prestigio de los primeros solistas de la Filarmónica

Sergio Balseyro
ALICANTE

El carácter intimista y una decisiva, expresiva y cuidada interpretación fueron las notas dominantes del concierto ofrecido por el Cuarteto de la Filarmónica de Berlín para la Sociedad de Conciertos en el Cine Ideal. Dos horas de Mozart, Beethoven y Schubert fueron suficientes para impresionar al respetable que ovacionó justificadamente.

Diez años de experiencia avalan el creciente prestigio de los primeros solistas de la Filarmónica de Berlín componentes de este cuarteto. Los mejores ingredientes estuvieron el pasado domingo en un programa imprescindible y básico en música de cámara, con tres inolvidables: Mozart, Beethoven y Chubert.

Intensidad

La ejecución de Daniel Stabrawa, Christian Stadelmann, Neithar Resa y Jean Duesselhorst contó con una calculada intensidad, cuidados fraseos, nitidez expresiva y ajustada interpretación poco común. Destacó con creces el cuarteto póstumo de Schubert.

Dos cuartetos de Mozart y Beethoven le dieron una estructura envolvente y alegre a la primera parte. El primero, en Fa Mayor KV 168 del sazburgués Amadeus, forma parte de una serie encuadrada en Viena y con Haydn como telón de fondo. El cuarteto berlinés resultó sugerente, digno y expresivo en esta partitura de un Mozart con diecisiete años. A continuación vino el Cuarteto op. 18 N.º 2 de

Ludwing Van Beethoven, una obra que no tiene la profundidad de sus posteriores partituras, pero que, sin embargo, estuvo en su punto justo como 'cuarteto de las reverencias' correspondiendo a un Beethoven de treinta años pero en su período de juventud.

Repertorio

Tras un descanso llegó lo selecto del concierto: el popular *Der tod und der maiden*, más conocido por *La muerte y la doncella*, del genial Franz Schubert. La obra póstuma figura entre los repertorios habituales camerísticos y en esta ocasión la disciplina y detallada ejecución del cuarteto asiduo a Salzburgo ayudó especialmente a la soberbia partitura. Un condensado y rico Allegro sirvió de precedente a un Andante como moto base de la pieza y con unas variaciones intensas, casi perfectas. Destacar la actuación aquí del violoncellista Jean Duesselhorst y la del primer violín durante todo el concierto. El cuarteto de Schubert se resolvió con esplendor en su Allegro final.

Redondeo

Una vez acabado el espectáculo, se volvió, afortunadamente, a nuestro siglo con dos espléndidos bis, uno de ellos el tercer movimiento del cuarto cuarteto de Bela Bartok, que redondeó la actuación. En suma, ni que decir tiene, pocas cosas mejor que presenciar a este magistral cuarteto se pudieron hacer el pasado domingo por la mañana.

AS PELICULAS DE LA TV-3

Espectacular historia de un atraco

Tarde de perros (Dog day afternoon, 1975). 124 minutos. Director: *Sidney Lumet*. Intérpretes: Al Pacino, John Cazale, James Broderick. Programa: *Cinema 3*, miércoles 14, a las 21'55. El argumento de esta película cuenta un suceso real, el atraco frustrado a una sucursal bancaria de Brooklin. Frank Pierson construyó un excelente guión que le valió un Oscar, y Al Pacino demostró sus buenas dotes de actor.

Jaime Crespo
ALICANTE

Lumet especialista en temas dramáticos, diseñó la película a partir del calvario que pasan rehenes y atracadores, los primeros temiendo por sus vidas, los segundos tratando de salir bien de la aventura, acorralados por la Policía. El filme tiene valor por el modo en que el atraco se convierte en un espectáculo para los de fuera, una sociedad que pronto se ha acostumbrado a dramas de este tipo y asiste sin inmutarse al mismo. Algunas secuencias del filme se recuerdan con entusiasmo y es una película que merece verse.

La cocina del infierno (Paradise Alley, 1978). 107 minutos. Director: *Sylvester Stallone*. Intérpretes: *Sylvester Stallone*, Lee Canalito, Armand Assante. Programa: *Pantalla*, lunes 12, a las 21'50. El título de esta película escrita y dirigida por *Stallone* hace referencia a uno de los barrios de marginados de Nueva York. Es la historia de tres hermanos con problemas de existencia y que sueñan con una mejora social. Para ello deciden que uno de ellos consiga ser un imbatido campeón de lucha libre. Como ocurriera con «Rocky» el medio del triunfo es el deporte que les conduce de la nada más absolu-

ta y la marginación, al éxito absoluto, el gran sueño de que todo es posible en América. Miseria y marginación en una película donde la pobreza y el hambre es un tópico, y el pugilismo una excusa de espectáculo puesta como remedio para salir del lumpen.

Noches en la ciudad (Sweet Charity, 1969). 136 minutos. Director: *Bob Fosse*. Intérpretes: *Shirley McLaine*, *John McMartin*, *Ricardo Montalban*. Programa: *Película diumenge tarda*, día 10, a las 15'45. Este musical está inspirado en «Las noches de Cabilia» de Fellini. Es la historia de una muchacha, *Charity*, que trabaja como taxi-girl, es demasiado melancólica y muy sencilla. Está demasiado sola y ansía tener el amor de alguien y por ello encuentra a demasiados vivales que se aprovechan de ella. *Fosse* realizó un musical con esta trama amarga y demostró con creces su valía como coreógrafo, en una pista que le conduciría a las maravillosas «Cabaret» y «All That Jazz». *Shirley McLaine* estuvo sencillamente genial en esta película y bailaba con entusiasmo en unos números musicales en el tejado de un edificio que son hoy una espléndida ejemplaridad de cualquier antología que

se haga del musical.

Transilvania 6-5000 (1985). 94 minutos. Director: *Rudy de Luca*. Intérpretes: *Jeff Goldblum*, *Joseph Bologna*. Programa: *Tarde de comedia*, sábado 17, a las 15'35. Parodia un tanto intrascendente de los filmes de terror y que hace unos cinco años aterrizó en las pantallas de los cines con un relativo éxito injustificado. El argumento es bastante tópico, versando sobre un periodista que es enviado a Transilvania para entrevistar al mismísimo Frankenstein. Los desenlaces y resultados son tan conocidos como son ineficaces los «gags» que la sustentan.

Otras películas de la semana: Dos títulos más completan la programación de la cadena catalana para la semana del 12 al 18 de marzo. La película canadiense «Covergirl» de *Jean-Claude Lord*, un estreno en la pequeña pantalla, versa sobre las modelos de alta moda y concretamente sobre la historia de una chica que gracias a su amistad casual con un empresario logra afianzarse en su carrera y escalar notables puestos. Es la película prevista para la madrugada del sábado 16.

La otra cinta está dirigida por *Neal Israel* y ocupará el habitual espacio del sábado a las 21'30; se trata de «Beauty y Denise», un thriller donde las protagonistas son una modelo, *Beauty*, y una policía, *Denise*. La primera es testigo de un asesinato político y reclama protección a la Policía siendo *Denise* la encargada de protegerla, descubriendo un entramado criminal muy complicado donde la vida de su socorrida empieza a correr un auténtico peligro.