

En el Teatro Principal

4 instrumentistas de la Filarmónica de Berlín interpretan hoy a Shostakovich

La Sociedad de Conciertos está presentando este trimestre una programación verdaderamente espectacular que supera notablemente el nivel de calidad de temporadas precedentes. Tras los excepcionales recitales de Janet Baker y Narciso Yepes hoy miérc-

les día 2 escucharemos en el Principal a uno de los cuartetos de cuerda de mayor prestigio mundial. Los instrumentistas del Cuarteto Brandis son o han sido miembros de la Orquesta Filarmónica de Berlín que dirige el polémico Herbert Von Karajan.

PEDRO BELTRAN

El Cuarteto Brandis se formó en 1976 por los primeros solistas de la centuria berlina. El nombre de Brandis se debe a Thomas Brandis, primer violín del cuarteto. Brandis renunció en 1983 a su puesto de líder de la Filarmónica de Berlín. Para dedicarse íntegramente a la música de Cámara. Igualmente dimitió de su puesto de primer cello Wolfgang Boettcher. Wilfried Strehle, primer viola y Peter Brem, segundo violín, continúan como miembros de la orquesta y participan en calidad de tales en la grabación de la integral de las sinfonías de Schubert dirigida por Daniel Barenboim.

La agrupación berlina ofrece hoy el Cuarteto KV 157 de Mozart y el cuarteto opus 59 n.º 1 de Beethoven. El mayor interés del programa radica en la obra más larga: el cuarteto n.º 3 de Shostakovich. El joven compositor, revolucionario socialista convencido, sufrió las duras críticas de Stalin y el diario «Pravda». Su desencanto le



Cuarteto Brandis de Berlín

obligó a refugiarse en los cuartetos de cuerda que no eran censurados por el poder comunista.

La obra de Shostakovich que

hoy escucharemos se caracteriza por la franqueza y sinceridad del mensaje que el compositor resume en los siguientes términos: «La vida es maravillosa. Todo lo que es oscuro desapare-

cerá. Todo lo que es hermoso triunfará».

Confiamos en que hoy triunfe la versión del Cuarteto n.º 3 de Shostakovich que interpretará el Cuarteto Brandis de Berlín.

En la sala «Christie's», de Londres

Un cuadro del pintor impresionista Degas, subastado en casi

1.500 millones

EFE, Londres

Un cuadro del impresionista francés Edgar Degas fue adjudicado por 7.480.000 libras, casi 1.500 millones de pesetas, a un comprador anónimo en la sala londinense de subastas «Christie's».

La suma alcanzada por «Las Planchadoras» supera en 5.150.000 libras la máxima cotización alcanzada anteriormente por un Degas en una subasta, que correspondió al pastel «La Espera».

«Las Planchadoras» fue pintado entre 1874 y 1876 y representa a dos mujeres en un taller de planchado, una de ellas con la plancha en la mano, mientras la otra se estira perezosamente.

La primera oferta hecha por el cuadro fue de dos millones de libras (3.600.000 dólares), cantidad que fue elevándose rápidamente hasta llegar al precio definitivo, debido a la fuerte competencia registrada entre los asistentes a la sala, que estaba abarrotada de público, y los que hacían sus pujas por teléfono.

El cuadro fue finalmente adjudicado a uno de estos últimos, cuya identidad no ha sido revelada por la casa de subastas.

Destinado a los centros de subnormales «San Rafael» y «Terramar»

El Festival de Zarzuela recaudó más de medio millón de pesetas

Un matrimonio de Santa Pola donó 50.000 pesetas

Más de medio millón de pesetas fue recaudado la noche del lunes en el taquillaje del Festival de Zarzuela, que organizado por la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, tenía como objetivo recoger fondos para paliar los daños ocasionados por las últimas inundaciones en los centros de subnormales «San Rafael» y «Terramar».

En la sesión de tarde sólo sobró una butaca, habiéndose completado, la de la noche en dos terceras partes del aforo. La re-

caudación neta ascendió a 520.000 pesetas, a las que hay que añadir un donativo de 50.000 pesetas entregado en los camerinos por un matrimonio de Santa Pola en una generosa acepción de «fiía cero» por lo que la cifra que queda a disposición de los citados centros es de 570.000 pesetas. Los gastos de organización —alquiler del Teatro Principal, vestuario, músicos, etc.— necesarios para este tipo de espectáculos fueron sufragados totalmente por la CAAM.

Comenzó ayer con la participación de destacados especialistas

400 inscripciones avalan el interés por el seminario sobre imperialismo romano

Se desarrollará en el paraninfo universitario

Más de cuatrocientas inscripciones avalan el éxito de participación en el seminario sobre «Formas materiales e ideológicas del primer imperialismo romano», que, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante y el Instituto de Ciencias de la Educación, comenzó ayer en el paraninfo de la Universidad de Alicante.

Participan como ponentes destacados catedráticos y especialistas en arqueología de España e Italia, tales como Mario Torelli, uno de los más importantes expertos en el mundo etrusco; o Filippo Coarelli, excavador de la ciudad de Roma y mejor conocedor de la arqueología de la ciudad, ambos de la Universidad de Perugia; o los catedráticos españoles Julio Mangas Manjarrés y Manuel A. Rabanal, titulares de las cátedras de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid y de Alicante, respectivamente.

«La llegada de los romanos —explica José Uroz Sáez, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Alicante y secretario del seminario— a la Península Ibérica en el 218 a.d.C no alteró la vida de nuestros antepasados; sólo a fines del período republicano se producirán cambios sensibles, y comenzará entonces realmente el proceso de aculturación o romanización,

es decir, la pérdida de la propia identidad y aceptación de los valores característicos del mundo romano, así como una sustancial modificación de su estructura económica y social. La religión y la lengua indígenas, no obstante, tardarán más tiempo en desaparecer».

En las tierras alicantinas es a partir del comienzo del imperio romano, con Augusto, cuando se puede empezar a hablar de la pérdida general de lo ibérico-contestano en favor de la cultura romana. La creación de colonias por Augusto, casi siempre sobre otros establecimientos urbanos anteriores, hablan ya de un alto índice de romanización. Se conoce la existencia de varias ciudades en esa época, como Dianium, que se identifica con la actual Denia, que fue un centro importante como ciudad estipendaria; Ilici (Elche) como colonia, que se identifica claramente con el yacimiento de La Alcudia, próximo a la ciudad actual; o Lucentum (Alicante) como municipio, emplazado en el barrio actual de Benalúa. Poco después algunas ciudades más se convierten en municipios, como son Villajoyosa, Denia y la ciudad del Tossal de Manises (Albufereta-Alicante).

En la sesión de ayer intervino el profesor M. Torelli que disertó sobre la conquista romana de la península italiana como premisa

a la conquista del occidente. Hoy abrirá la sesión el mismo ponente con «Influencias etruscas en la ideología romana»; a continuación el profesor Mangas hablará sobre la asimilación y resistencia en la España céltica, municipalización de la meseta superior y pervivencia de dioses indígenas; y, finalmente, intervendrá Filippo Coarelli sobre el arte y cultura del imperialismo en Roma y en Italia.

El seminario, en principio estaba previsto que se desarrollara en el Auditorio Cajalicante, pero ante la masiva inscripción los organizadores a última hora se vieron obligados a trasladarlos al paraninfo universitario.

Convenio de cooperación

La Universidad de Alicante firmará en los próximos días un convenio de cooperación con la Universidad italiana de Perugia, convenio que permitirá que alumnos de Historia Antigua puedan desarrollar excavaciones arqueológicas en los mejores yacimientos de Italia, tales como la colonia latina Fregellae o en la Colle Plinio, villa de Plinio el Joven. Este convenio de cooperación viene a formalizar las anteriores actividades llevadas a cabo por alumnos alicantinos, sirve de magnífico complemento a la teoría y abre las inmensas posibilidades del Plan Erasmus.

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones Ramón y Cajal, 5. **EMILIO VARELA, centenario.** Laborables de 6,30 a 9.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. **JOSE ORTEGA.** De 19,30 a 21,30.

LA DECORADORA. Mayor, 18. Oleos y Acuarelas de **JOSE MAS.**

GALERIA LITORAL. Castaños, 14. Mañana inauguración obra reciente. **ROBERTO MIRA.**