

## Crítica

SEGUNDO FERNANDEZ GARRI



El cuarteto, joven pero ya veterano

## Brillantez del cuarteto de cuerda «Franz Schubert»

LOS actos de la Sociedad de Conciertos Alicantina, sigue «Vivace con moto».

El martes 5 de noviembre en el Principal escuchamos al Cuarteto de cuerda Franz Schubert, brillante agrupación compuesta por jóvenes intérpretes, veteranos ya dando conciertos.

Grande y agradable fue mi sorpresa cuando al empezar oí la equilibrada sonoridad producida por ese conjunto.

De todas las agrupaciones estrictamente camerísticas, el cuarteto de cuerda es el fundamento de la música de cámara

tanto por su pureza como por su dificultad en hacer homogéneo el sonido, por esa razón, es difícil toparse con un cuarteto que no rios provoque en ningún momento el estremecimiento que causa el rechazo innato de unos instrumentos desafinados.

La actuación del cuarteto Franz Schubert, se hizo notable por su afinación, por el arte de expresar con un estilo depurado, siguiendo las líneas melódicas con la dinámica adecuada amoldándose y restituyendo las características de unos géneros tan distintos como son los de Haydn, Schubert y Dvorak.

## I Festival Internacional de Jazz de Alicante

## Elvin Jones: «Yo toco la batería con el corazón»

Es un enamorado de Andrés Segovia y Pablo Casal

J. L. LOBO

Elvin Jones es un músico norteamericano de color considerado por muchos el artífice del resurgimiento de la ancestralidad de la percusión. Nacido en una familia plagada de músicos —uno de sus hermanos es pianista y otro trompetista— nació para el jazz «después de escuchar al gran maestro Duke Ellington», y se confiesa un enamorado de la guitarra clásica y de Andrés Segovia, «aunque amo aún más la batería y la percusión».

Elvin Jones, junto con los baterías Roy Haynes —uno de los maestros de la percusión que tiene Estados Unidos— y Joe Chambers, actuaron anoche en el Teatro Principal, en la tercera jornada del Festival de Jazz. Elvin, hijo de un sacerdote baptista, nació en el estado de Michigan hace 58 años, y ya desde pequeño se sintió atraído por el jazz, escuchando a Duke Ellington y Louis Armstrong. «En la década de los años treinta —explica— las cadenas radiofónicas ofrecían las noches de los sábados y domingos las actuaciones de las grandes orquestas del momento, el mejor jazz en vivo que se hacía en Chicago y Nueva York».



Elvin Jones, un batería «maestro»

En plena guerra mundial —1946— entró a formar parte en una banda de la Fuerza Aérea de los EE.UU., en la que, también se formaron unos cuantos de los mejores concertistas de jazz, entre ellos Charly Parker.

«Después de aquello —prosigue— quise entrar a formar parte de una orquesta filarmónica,

pero pronto me di cuenta de que mi ritmo era mucho más vivo que aquello, que la música me salía de dentro, y comprendí que mi futuro estaba en el jazz. Desde entonces, yo toco la batería con el corazón, pero amo también la guitarra, el sonido de Andrés Segovia, del que tengo muchísimos discos, aunque el mejor músico de todos los tiempos creo que es Pablo Casal».

## TEATRO PRINCIPAL

ALICANTE

Temporada 1985-86

FINAL DEL CICLO

«LA ALEGRIA DE LA REVISTA»

Del 8 al 11 de NOVIEMBRE

7,15 Tarde y 10,45 Noche



Taquillas: a partir de hoy de 11 a 1,30 y de 5 a 9

ROGAMOS PUNTUALIDAD

## CIRCULO PRIVADO

# MASTER

Comunica a su distinguida clientela  
que abrirá sus puertas de lunes a viernes  
desde las 17,30 horas

C/. Canalejas, 13

ALICANTE

### Patronato San Francisco de Borja para Subnormales Profundos Adultos

«Finca San Rafael» SANTA FAZ (Alicante)

### RELEVO EN SAN RAFAEL

El Patronato San Francisco de Borja para Subnormales nos comunica el relevo en la Dirección de Su Centro «Finca de San Rafael», en Santa Faz. D. Jesús Villalba ha dejado la dirección de dicho Centro, que ha ostentado durante tres años, habiendo realizado una labor de creación y consolidación muy importante y conocida de todos.

Para sustituirle ha sido nombrado D. Felipe Alcalá, Sociólogo, con la colaboración y ayuda de Dña. Ana Carratalá, Médico. Inician su gestión el día 4 del mes actual; gestión que esperamos sea fructífera.